

<<梦开始的地方>>

图书基本信息

书名：<<梦开始的地方>>

13位ISBN编号：9787500664659

10位ISBN编号：7500664656

出版时间：2005-7

出版时间：中国青年出版社

作者：朱彤 编

页数：527

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<梦开始的地方>>

### 前言

全国青年歌手电视大奖赛，作为国家政府级赛事、中央电视台颇受观众喜爱的重要文艺节目，已经成功举办11届。

大奖赛自创办以来，以党的宣传方针和文艺政策为指导，以“繁荣音乐创作，推出歌坛新人，丰富电视荧屏”为宗旨，经过社会各界多年努力，由最初的中央电视台的一个文艺节目，发展升格为国家政府级声乐赛事。

无论业余组还是专业组，团体赛还是个人赛，都以悦耳动听的歌声、生动有趣的评述、紧张激烈的赛程、精彩纷呈的内容，紧紧吸引观众的眼球。

两年一度的大奖赛，成为无数青年歌手走向艺术辉煌的殿堂，成为广大电视观众重要的文艺生活大餐，成为中央电视台文艺节目百花园中绚丽的奇葩，成为我国文艺事业一道亮丽的风景线。

大奖赛走入千家万户，成为无数百姓阖家必看的电视节目，历届大奖赛直播均创下收视高峰。

有关大奖赛的各种评论和理论分析，也不断见诸于各种报刊网络媒体，既丰富了电视荧屏，又活跃了群众文化生活。

近年国内各种文艺赛事越来越多，但全国青年歌手电视大奖赛，以其专业性、规范性和科学性，在推动我国音乐文化繁荣发展、发现和培养声乐艺术人才方面，始终发挥着不可替代的作用。

无论是80年代的一支独秀，还是现在的精彩纷呈，大奖赛一直受到中央领导、有关部门、各选送单位以及参赛选手和广大电视观众的高度关注和深切厚爱！

公开比赛标准、程序、评委头衔及其专长；公开打分；成立监审组，现场受理和解答观众提问，根据群众意见及时减分，纠正失误，严肃赛纪等等，使大奖赛磨砺出一整套相当完整的比赛规则和运作规程，从比赛机制上确保了大奖赛的公开、公正和公平，维护了国家政府级赛事的权威性和严肃性，同时也造就了大奖赛的生命活力。

中央电视台作为党和人民的重要喉舌，中国先进文化的重要阵地，始终坚持以“三个代表”重要思想为指导，以增强活力、壮大实力、提高竞争力为重点，不断深化文化体制改革，努力发展文化事业和文化产业。

## <<梦开始的地方>>

### 内容概要

《梦开始的地方：全国青年歌手电视大奖赛解读》从篇章结构到行文韵笔，充分体现了中央电视台“服务受众”的传播理念。

《梦开始的地方：全国青年歌手电视大奖赛解读》中资料翔实、分析见地、通俗明快、底蕴深厚，避免了资料堆砌和张扬浮躁，再现了大奖赛的真实面貌和辉煌历程，对于进一步改进和提高大奖赛的举办水平和参赛选手的技艺，具有重要的借鉴意义。

《梦开始的地方：全国青年歌手电视大奖赛解读》的出版，无疑是中央电视台在荧屏之外的又一次延伸，是中央电视台与广大电视观众在不同媒介空间上的又一次交流。

它不仅为梦想踏上音乐之路的有识之士搭建成功阶梯，也全方位、多角度地展示了中央电视台的整体实力和良好形象。

## &lt;&lt;梦开始的地方&gt;&gt;

## 书籍目录

序言中央电视台台长第一章 22年之痒——走在青年歌手电视大奖赛的路上 / 1从1984年央视举办第一届不分唱法的“青年歌手电视大奖赛”，到2004年第十一届允许海外华人及大学生选手参赛，央视两年一届的全国青年歌手大赛当数内地名度最高的声乐比赛。

八九十年代，其充分发挥电视媒体作为主要音乐载体的绝对优势，以思想敏锐性和社会行为走在音乐行业之前，打造乐坛的中坚力量。

20世纪末21世纪初，传媒平台极度扩大化，音乐日趋国际化、多元化，内地音乐和青年歌手大赛都面临痛苦的更新换代。

1) 回顾青年歌手电视大奖赛的发展演变、潮起潮落 / 22) 历数大赛推出的歌星、内地歌坛的中流砥柱 / 18第二章 歌星是怎样炼成的？

——成功问鼎歌手大赛九段体 / 35从芸芸众生里的普通人一跃成为当红明星、万众瞩目的中心，青年歌手大赛为所有满怀梦想的年轻人提供了一条人生境遇中最为神奇的进化路程。

虽然一个人的成功是多因素的，但也并非如羚羊挂角，无迹可寻。

1) 知己知彼，百战不殆 / 362) 嗓音是爹娘给的，唱歌是后天练的 / 443) 会选歌，是成功的一个关键 / 514) 张扬个性，拒绝平庸 / 595) 早做准备，把握机遇 / 626) 抽签抽到第一个，会不会吃亏？

/ 637) 比赛前的走台至关重要 / 648) 衣食住行，着装打扮，细节一个都不能少 / 659) 放松是最大的秘诀 / 67第三章 歌手的梦魇——综合素质考核 / 71高达1分的综合素质考核，对于胜负往往决定于0.1甚至是0.01分的大赛而言，不可不谓举足轻重。

是歌手咸鱼翻身的制胜法宝，还是一失足成千古恨的滑铁卢？

是央视用来吸引眼球的娱乐秀，还是歌手文化素养的分值体现？

考题是否太难，究竟有没有设立的必要？

在一片笑声和嘘声中，综合素质考核已成为最引人注意的环节，也成为最有争议的问题。

1) 正方：什么都不懂，能唱成大腕吗？

/ 722) 反方：知道李白是唐朝人，你的综合素质就真的高？

/ 753) 变异：综合素质考核已沦为歌手大赛的卖点？

/ 784) 回应：综合素质考核不会取消 / 815) 对策：寻找综合素质考题的蛛丝马迹 / 84什么是素质？

/ 84素质考核是怎样炼成的？

/ 87素质考核九大要素 / 91非典型试题个案分析 / 103第四章 大赛场边三大链陵现象-前。

你梦想的入口有点窄！

/ 107任何规则都是随着游戏的发展而逐步完善的，任何事物也总是存在着正反两面，这是一条必然规律，青年歌手大赛亦不能豁免。

一方面，大赛推陈出新，激活了乐坛；另一方面，舞台，令衡量艺人水准的标准被模糊，歌手被分化。

链接1) 综合素质考核，出题欠周全 / 108链接2) 选手参赛求新歌若“渴”，好歌价高 / 111链接3) “李琼现象”，挑战“三种唱法”的“世纪难题” / 114第五章 是金子总会发光 / 121“我已经尽工生最大的努力，所以我一点也不遗憾。

”2004年1月的一个夜晚，在美国著名选秀节目《美国偶像》的舞台上，孔庆祥这句从容不迫的话语感动了无数美国人，也令他那荒腔走板的参赛表演发生了“质”的改变。

一夜之间，五音不全、其貌不扬的孔庆祥成为红遍全球的超人气偶像。

作为特例的他，到底算是个英雄还是丑星已不再重要。

重要的是，只要在恰当的时机，你够胆也够努力，下一站天后，就是你！

1) 获奖不是通向成功的惟一之路 / 1222) 展示自我最重要 / 1243) 梦想就在机遇与坚持中绽放 / 126

附录一 第九届综合素质考题 / 129附录二 第十届综合素质考题 / 237附录三 第十一届综合素质考题

/ 363后记中央电视台副台长胡恩 / 527

## &lt;&lt;梦开始的地方&gt;&gt;

## 章节摘录

一个穷学生，用三个铜币买下业历山大图书馆焚毁后残存下来的一本破书。无意中发现书里竟藏着试金石的秘密：试金石藏在沙滩上的鹅卵石中，它看起来跟普通的鹅卵石没有两样，只除了一点，一般的鹅卵石比较冷，而它摸起来是温暖的。

穷学生欣喜若狂，立即跑到海边，一块一块地试起鹅卵石。

数个月的时间过去了，穷学生始终没找到半块温暖的石头。

越找越郁闷的他开始把拣到的每块冷鹅卵石扔向大海。

几年后的一天，穷学生终于拣到一块温暖的鹅卵石。

但不幸的是，他早已养成到手就扔的习惯，当他意识到那是块温暖的石头时，那块传说中的试金石已被他顺手扔进了大海。

穷学生懊恼之极，立即潜到海底寻找，可找了许多天，都找不到那块被他扔出去的试金石。

最后，穷学生终于彻底失望，决定放弃寻找，回到了首都。

这时，都城正在举行建国百年庆典。

国王摆下擂台，号令寻找全国力气最大的人，冠军可以得到黄金万两、良田千顷，还会被封为伯爵。

穷学生上台去比试，竟然靠多年扔鹅卵石练出的气力一举夺魁，一夕间变成富裕而又体面的伯爵。

穷学生十分感谢那本残书为他带来了好运，决定把它好好装订一番，妥善保存起来。

他拆开书脊，发现那里藏着一张纸条，上面写着：世界上并没有什么试金石，真正的试金石在于你对人生的态度，就在你总是抱怨没有机会的时候，机会已与你擦身而过。

这个故事告诉我们，不要太早放弃。

也许，是成功人士说成功之道的报道太多了，人们太标榜成功，太歧视失败，才造成我们太害怕失败。

失败当然不是成功的保证，可能会方法有错，目标不正，否则全国十几亿人，人人都可以成功。失败后的检讨，才是最有建设性的一环。

<<梦开始的地方>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>