第一图书网, tushu007.com

<<画室人体课>>

图书基本信息

书名：<<画室人体课>>

13位ISBN编号：9787500664826

10位ISBN编号：7500664826

出版时间：2008-12

出版时间：中国青年出版社

作者：安托尼·莱德

页数：160

译者：鲁燕生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

从1983年到1989年，我在纽约城的纽约艺术学生联合会，师从泰德·雅科伯学习油画和素描。
在那些日子里，整个画室里都充溢着松节油和亚麻油的气味，学生们满身满手都沾满了镉红和铅白的油彩，像佩戴着身份标志一样。
到处都是油画颜料，从化学家的角度来看，这里可能是一个充满毒物的地方。
但我喜欢这里，每个人都喜欢。
我们之所以喜欢这里，是因为与空气中的溶剂和重金属的气味交融在一起的，还有其他的东西，一种弥漫的精神——整个联合会都浸染在艺术的历史之中。
北边几个街区之外，只要穿过中央公园的一条可爱的小路，就可以走到大都会美术馆。
那里塞满了让人难以置信的绘画。
但让我真正找寻到那些大师们最有生命力的传统的地方，却是在我们联合会的画室里。
这本书就是我这段经历的硕果。
来到艺术学院的第一天，正赶上泰德的肖像画示范课，我迟到了几分钟，便坐在后排一只老旧的高木凳上。
泰德正在示范一种两步罩染的油画技法，那天晚上他画的是作画步骤的初始阶段——用灰色打底。
模特是一位年轻男子，名叫卡洛斯，他身穿蓝色牛仔裤和皮背心，头上系着一条红色的头饰带。
泰德在示范时，讲到了绘画的中心问题——不是怎样去画卡洛斯、皮背心和红头饰带，而是我们的知觉过程，或视知觉过程。
他将视知觉定义为一种包括了模特、光线和观察者的相继关系。
他说，模特本身、那些让我们能够看到他的光线以及我们在头脑中所看到的形象，是同一个视觉真实的不同部分。
他说画出这种知觉真实的关键是要了解“光的作用”。
他将绘画史中由弗米尔、委拉斯开兹和伦伯朗等大师所代表的那种传统称为光效应传统。
这一传统深入研究了光的属性。
在他画卡洛斯的时候，我们每个人都静静地坐着、看着、听着。
我完全被迷住了。
在以后六年的课程中，我从泰德那里学到的东西成为我后来艺术实践的最基本的核心内容。
在从他的教学中汲取营养的同时，我也被他的教学热诚所感染。
到今天，我已经从教14年之久。
在这段时间里，我一直遵循着一个原则，就是坚守自己学过的东西。
我从来不想去教授什么新东西，不想去发明什么、改变什么，或进行任何的革新。
我总是希望学生依照我当年受教育的方式去学习素描和油画，并认为自己有责任至少试着用同样的方式去教学。
当然，我必须说，我的教学方法与泰德的并不相同，这是理所当然的，因为我与他是不同的人，有不同的看法。
要说这本书只是反映了他的教学法是不对的。
这里是我的诠释，是我在努力去表达我从他那里学到的东西，并将之传递下去。
在绘画中，一切都有赖于素描。
素描是支撑和组织画面构图的内在结构。
任何想学习绘画的人都必须先学习素描。
素描并不仅仅是油画艺术的辅助工具，它本身就是一门艺术。
不论你将之当做自成一体的艺术，还是油画的辅助工具，你很快就会发现它占据着一个独一无二的审美领域。
素描具有自己独特的品质。
我真诚的希望你们会发现，这本谈论素描的书是有用的、有参考价值的。
祝愿你们练就生花妙笔。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

很多人在学习素描时最关心的是“怎样画”，但正如画家安托尼•莱德所言，其实更重要的是学会“画什么”。
具体到画人体，意味着要去了解那些决定了人体所应有的模样的观念和期望，意味着要小心地去观察形体与光线、形状与线条之间相互作用的方式——正是它们共同创造了人体的实际形态。
不论是业余美术爱好者还是有经验的画家，都会通过本书所介绍的三步素描法，学会这种观察与描绘人体的新方式。
本书收人了作者的许多精彩作品，其中不仅有分步骤的指导，还包含了画家对素描艺术的深入思考，对各种不同水平的画家都将是有益的指导和启迪。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

前言概述 素描方式第1章 材料与基本技法第2章 起稿第3章 认识人体的动态第4章 轮廓线第5章 认识明暗关系第6章 认识轮廓内部的形体第7章 轮廓内部的塑造尾声 各因素的整合

章节摘录

第1章　材料与基本技法　　每一种素描方式都需要一会自己独有的材料。
画家对纸、铅笔和橡皮的选择会极大地影响他素描的风格和品质。
但这些选择只是问题的一半。
他必须与这些材料建立起一种协同关系。
这种协同关系和材料本身一道，决定了一幅素描作品的最终面貌。
　　材料　　高品质的素描材料通常都可以在画具店里以合理的价格买到。
使用优质材料是非常值得的，但花很多钱去买那些稀奇古怪的纸张和铅笔就没有必要了。
实用才是最重要的。
　　纸张　　从商店里可以买到很多不同种类的纸张，但要找到合用的却不容易。
下面列出的是你应该注意的问题。
　　预期目的　多数纸张都是为特定目的，并依据具体的要求（诸如用于票据、描图、设计等等）而制造的。
如果是在白纸上画素描，我会选用素描专用纸。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com