

<<青春没有承诺>>

图书基本信息

书名：<<青春没有承诺>>

13位ISBN编号：9787500665106

10位ISBN编号：7500665105

出版时间：2005-9

出版时间：中国青年出版社

作者：张宏杰

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青春没有承诺>>

内容概要

《青春没有承诺：生于80年代的名校大学生的成长故事》讲述的是生于80年代的名校大学生的成长故事。

目前中国在校大学生接近2000万人，为世界之最。

作者张宏杰采访了北京、上海和广州三所城市十所名牌大学的在校生，将他们的成长故事和大学体验写成此书。

这十所名牌大学分别是：清华大学、北京大学、中国人民大学、北京师范大学、北京外国语大学、复旦大学、上海交通大学，上海同济大学、广州中山大学和华南理工大学。

青春同路，相约有你。

认识自己需要参照物，如果不了解别人所走的人生道路，那就很难选择自己的人生道路。

成长的烦恼，前途的茫然，人生的迷失。

能不能承诺？

需不需要承诺？

面对承诺，美丽的青春是变得脆弱，还是坚强？

书中名校大学生听经历过的大学生活或许能给千千万万的年轻人带来借鉴作用，他们的青春闪光或许能照亮别人前方的路。

四年来一千四百多个日子里有你有我，让我们依然记得那些美丽的故事，那些知晓或不知晓结局的故事，再度体会那些刻骨铭心的青春滋味。

<<青春没有承诺>>

作者简介

张宏杰，广东潮汕人，1974年出生，1993年到北京上大学，中途退学。
1995年至1999年在清华大学根植文学梦想，登上文坛。
生于70年代的自由作家。

20岁开始写作，部分小说陆续被改编拍摄影视作品。

出版的主要作品： 长篇小说 《清华园的故事》《美国的诱惑》《寂寞的清华园》《清华制造》
《上海制造》《我的老师是帅哥》 长篇纪实文学 《哈佛主义》《靠什么上美国名校》《你把青春献给谁》

<<青春没有承诺>>

书籍目录

前言 高校扩招的一代第一部 在“学生社团”中找到自我价值的实现成长之一：体验做事的过程才是最重要的成长之二：活着要的是一种状态成长之三：大学生是否要讲究自己的生活质量成长之四：人年轻的时候应该登一座真正的山成长之五：玩摇滚的北大“德性青年”成长之六：尽可能多地体验生活成长之七：从丰富多彩的生活找到自信成长之八：从“坏孩子”变为“优等生”成长之九：每天都过得挺精彩成长之十：不能改变就去适应成长之十一：毕业后没法去过苦日子成长之十二：喜欢打太极的小女生第二部 发挥自己的“艺术特长”帮助成长成长之十三：清华学生艺术团舞蹈队的美女成长之十四：钢琴公主的美妙时光成长之十五：上清华是一种幸运成长之十六：从来没有想到大学生活会这么苦成长之十七：有什么能力在北大都能发挥出来成长之十八：太多的选择让自己感到迷茫成长之十九：渴望飞翔的跳舞女孩成长之二十：传说中的北师大“校花”第三部 高校“学生干部”的青春体验第四部 大一到大四你改变了多少第五部 青春是怎样烧成的后记 为2000万在校大学生写青春与成长.....

<<青春没有承诺>>

章节摘录

书摘 清华的治学很严谨，在舞蹈队里也一样，大家都是精益求精。大一时参加一个专场，我跳一个独舞，在排练刚开始时我练得不好，指导老师经常很直接地挑我的毛病，那个时候压力很大，刚进校嘛，还希望自己表现得好一点。还好有师兄帮我扣动作，一个动作一个动作地跟我讲，最后演出下来的效果很好。当时就觉得很感激他们，同时意识到了自己以前学到的东西还不够，还需要更进一步去挖掘。

接下来队里想培养我做干部，一开始很简单，有一个老队员带着我，比如让我负责某一方面的工作。那个时候想法很简单，就觉得很好玩。我自己没觉得要刻意去表现什么，也许我的心态不是急于去表现，而是安分守己地做好自己的工作，大家都挺喜欢我的，慢慢地，队里就委任我去做更重要的工作。在大二的时候，我做的是二队的队长。舞蹈队分一队和二队，二队其实是面向全校同学招生，招进来的基本都是没有舞蹈基础的考生，然后把他们从零开始培养。大家可能觉得我的亲和力比较好，就让我做队长。那些招进来的学员比我小一届，他们跟我们不一样，他们在舞蹈队里没有所谓的义务，只是凭着兴趣进来的。大二下学期赶上了“非典”，学校所有的活动都停止了，我们也不能在室内训练了。我就想大家反正闲着也闲着，于是我把他们拉到操场去训练，大家的热情都特别的高。有一次，到了下午排练的时间，一位同学匆匆跑来，很不好意思地对我说：“对不起，我迟到了。我本来这个时间有一节课的，但我太想来排练了，所以把课给翘了。”当时我并没有把室外的排练看得那么重要，就觉得只是在非典时期大家在一块玩。可是那位同学却那么认真对待训练，我忽然感受到了一种压力，好像自己应该让他们学到一些什么东西。

以前我们的二队都是由老师带的，正好那一年老师去俄罗斯留学了，整个二队只好全部由学生来带。那是我的一次尝试，效果很好，从那以后，整个二队的训练体制和培养梯度就一直延续到了现在。后来，我在舞蹈队里做团支书，这样担子更重了。做这样的工作也有我的优势吧，我这个人比较细心，比较愿意与人沟通，我不会摆架子。在我做团支书的那一年，我们做了个舞蹈队的专场，当时也是第一次做这么大的演出，从小到服装准备大到拉赞助都要我去做，我感到很疲惫，但是做下来后蛮有成就感的。做完专场后我就要卸任了，因为考虑到很累该歇息了。卸任以后有两三个月我离舞蹈队比较远，就想做自己的事情，也想好好休息一下。这时我发现自己跟舞蹈队里的同学关系比较生疏了，我忽然想，自己对舞蹈队不仅仅是尽一份义务，而是有感情在里面了，接着我又跟他们相处在一起了。

我们最近在准备大赛，就是下周三晚上要比赛，是全国大学生艺术展演，我们是属于舞蹈部分，现在我们每天都在排练，你看我现在还穿着排练的衣服，等一下我就要过去了。

我很喜欢舞蹈，但我大学毕业后不会把舞蹈当成是我的职业。我很小的时候爸爸就注重对我艺术特长的培养，教我什么唱歌、弹琴、下棋……那些我都不喜欢，我就喜欢跳舞，然后我父母尊重我的意愿，我从小学一年级开始跳舞，一直跳到现在。能坚持下来的一个很重要原因就是我的兴趣在这，我自己喜欢，这在我的成长过程中具有非常重要的位置，就像伙伴那种关系，虽然我毕业以后可能不会再从事这方面的工作，但我的兴趣肯定还会存在，我们队的好多老队员毕业以后还常回来看看我们的演出，有什么重要活动也会参加，我想我以后也会这样，这种情结不会随着时间或空间的变化而改变。

在毕业的时候肯定要考虑自己的前途，我现在已经争取到了保送上研究生，其实转专业推研是一件很难的事情，有很多东西不是自己能控制的。

<<青春没有承诺>>

当时推研的时候也想过要退缩，比如准备去找工作或出国，但我还是争取到了。

如果我要转系推研的话，那只能通过艺术团推研，艺术团的名额有十个左右，但是争这个名额的人有几十个，虽然自己在艺术团做了不少事情，但是也不敢肯定会分到一个名额。

最后我还是觉得自己挺幸运的，能够如愿拿到这个名额，能够转系推研，我准备要上的是清华公共管理学院的硕士研究生。

我希望我本科上的东西学有所用吧，我上研究生的专业方向尽量跟环境相结合，这样一方面能发挥自己的特长，同时在专业领域上有所拓展。

有个同学对我说，无论从外表上、衣着上，还是生活方式上，现在的我跟高中时的我没有太大的区别。

可能这跟我的生活、学习和跳舞一直延续下来有关，我想自己身上的变化更多的是对自己未来的一些规划，我的独立性比以前更强了。

以前是别人很关心我，很照顾，现在我学会了如何去关心和帮助别人，在人际关系交往上，不再只是单方面的获取了。

.....

<<青春没有承诺>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>