

<<新世纪卡通漫画技法 1 - 2>>

图书基本信息

书名：<<新世纪卡通漫画技法 1 - 2>>

13位ISBN编号：9787500666240

10位ISBN编号：7500666241

出版时间：2010-4

出版时间：中国青年出版社

作者：[日] 塚本博义,[日] 田中道信

页数：160

译者：俞喆,黄文娟 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新世纪卡通漫画技法 1 - 2>>

前言

为了学好绘画，我经常看电影。

起先只不过是和大家一样关注故事情节，后来，我为了考察画面的总体构成，会把声音关掉，仔细观察一些自己特别感兴趣的场面。

在看某部著名电影时，我发觉其中很多画面鲜活地刻画出登场人物：有贪婪的表情、脆弱的表情、逞强的表情……这些画面让人深切地感受到人物的个性与情感的各个层面。

而在该电影的制作花絮中有那么一幕——导演指示工作人员说：“灯光用伦勃朗光。

”伦勃朗是一位荷兰画家，他发明了一种表现光影效果的绘画技法（明暗法），这种令画面熠熠生辉的表现手法带来了绘画的革命。

要表现好光，关键在于如何描绘对象在光下的影。

而在伦勃朗的绘画作品中，暗的部分比前人之作大大增加，这样反而加强了光的明亮效果。

在当今的日本漫画界，灵活利用纯粹的空白和像外国漫画那样强调光影效果的这两种手法同时在被漫画家们使用着。

漫画稿上的画格是设计各种场景、巧妙运用各种表现风格的舞台。

希望这本书能为努力描绘着漫画世界的各位提供帮助。

<<新世纪卡通漫画技法 1 - 2>>

内容概要

这本书从开始策划到出版已经经过了一年的时间。

由于我从事漫画、动画、人物设计、插画方面的教育工作，所以认识了很多的编绘人员。

因为想和这些编绘人员们一起工作，所以我组建了名为“铅笔俱乐部”的编绘集团，这时，又碰到了Maar出版社编辑部的宫本老师，于是才有了这本书的策划以及后来的面世。

感谢众位编绘者在这一年中所付出的努力和时间，希望各位立志成为漫画家的读者能从本书中获得帮助。

最后，深深感谢为本书出力的编绘人员、非编绘人员以及由于版面作品没有被收录的编绘者们，深深感谢编辑部的宫本老师。

<<新世纪卡通漫画技法 1 - 2>>

书籍目录

人物的魅力取决于“光景表现的效果”作一个光影效果的导演 这种场景该怎么画？

用光影效果来表现质感 序言 第一章 作一个光影效果的导演 描绘人物的个性 描绘自然光 描绘各种光线 描绘映射 描绘悬疑场景 描绘恐怖场景 描绘浪漫场景 描绘动作场景 描绘科幻场景
第二章 让人物魅力增值的光线 学习光线运用的基础知识 特写画面的光线 全身画面的光线 点光源效果的表现 侧面人物的光线 让人物的魅力的增值 充满个性的人物们 怎么画镜中的人影？
怎么画地上的影子？

第三章 画出光影效果 设想成稿的效果 用笔触和网点纸来加工完成 画出不同的效果Pen & INK
画出不同的效果Pen & Tone Training 画出人物的光影效果 画出小道具的光影效果 画出风景的光影效果
后记

<<新世纪卡通漫画技法 1 - 2>>

编辑推荐

解密通向创作精彩漫画的捷径！

日本铅笔俱乐部倾情绘制的权威漫画教程 答案就是掌握制造场景效果的方法。

《新世纪卡通漫画技法1：光影篇》将为大家介绍运用光影效果表现各种漫画生动场面的方法。只要在单调的原稿上加上光线效果，画面就会立刻焕发出魅力，变得好像电影或电视剧中的某个场面一样，充满戏剧性。

那么.就让我们变成光和影的导演一起来策划画面效果吧！

在电影拍摄现场和摄影现场，经常可以看到出色的灯光设定使被拍摄的对象魅力焕发。

《新世纪卡通漫画技法1：光影篇》教你如何成为一个光影效果的导演，在各种漫画场景中运用光影效果增添人物魅力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>