

<<美术高考速写辅导>>

图书基本信息

书名：<<美术高考速写辅导>>

13位ISBN编号：9787500669494

10位ISBN编号：7500669496

出版时间：2006-6

出版时间：中国青年出版社

作者：刘存朴、李蓉

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术高考速写辅导>>

内容概要

速写是所有美术院校升学考试的必考科目，通过速写的考试可以反映出考生的造型能力，考查考生对形象敏锐的感知能力，又在一定程度上反映考生的审美意识，是对考生绘画艺术的综合素质考查。

考试时面对真人模特，要把他很快地画下来，一些平日喜爱描画日本卡通的学生会感到手足无措，因为他们从来都没有用自己的眼睛来观察客观世界活动的真人，不知道从何下笔；另外一些学生常常问用什么工具好，而且老是在不断换工具.....

作者从事美术教育有三十多年，无数次地辅导参加美术高考的考生，深知青年学生在准备高考时存在的各种心理和问题。

本书是作者多年辅导学生学习速写的教学经验的总结。

书中介绍美术高考速写应考的一些基本要领、应考前如何做速写练习及如何用线来造型、如何画衣纹等具体的速写技法，还特别介绍了人体解剖的一些基本知识、介绍了默写的几种方法，进而快速提高速写能力，这些都是在多年教学实践中总结出的行之有效的方法。

在开始读这本书的同时，不要以为可以像背诵历史年表一样把要领背下来就可以了，而是要在平时大量的练习里去实践和领会书中介绍的要点，掌握科学的练习方法，培养眼和手，练就观察能力，如此才能快速而扎实地提高速写能力。

<<美术高考速写辅导>>

作者简介

刘存朴，中央工艺美院附中高级教师。

从事美术专业教学工作30余年。

曾在河北师范学院美术系、通县师范学校、中央工艺美术学院附中任教，副教授、高级美术教师。

刘存朴是北京市美术家协会会员。

他的油画作品多次参加国内外美术作品展览。

其美术作品在国内画册报刊上多有发表，曾出版《石膏像素描》一书。

<<美术高考速写辅导>>

书籍目录

写给考生的话

第1章 把握高考速写应试的基本要领

第2章 用线画速写

- 一、用线造型——准确表现人物形象
- 二、以写为画——速写的用笔方法
- 三、防止雷同——注意观察，准确表现
- 四、表现丰富——线、复线、皴擦多种方法并用
- 五、言之有物——表现具体生动的形象
- 六、防患未然——用线画速写应注意的问题

第3章 必须初步了解的人体解剖知识

- 一、头部的五官位置比例
- 二、头部的基本形——“相?大概，不外八格”
- 三、五官形象——人各不同，画出特点
- 四、人体的结构和比例——画人物速写的依据
- 五、人体各部位的基本形状——从几何形体理解人体
- 六、运动中的人体——把握运动的基本规律

第4章 学会画衣纹

- 一、衣纹的几种样式
- 二、衣纹与结构的关系——不能脱离人体结构孤立画衣纹
- 三、衣纹的概括与取舍——只有了解动态，才能把握关键
- 四、衣纹的主次——强调表现动态特征的衣纹
- 五、注意整体——局部变化与整体关系
- 六、防止概念化——忌讳?篇一律，丧失真实感
- 七、衣纹的疏密处理——提高速写的表现力
- 八、衣纹线的方圆变化——阳刚与阴柔
- 九、衣纹线的粗细变化——强调与放松
- 十、服饰的质感表现——为速写增添魅力
- 十一、画衣纹时要注意的几个关键问题

第5章 应考前的速写练习

- 一、学会观察，表现个性特征
- 二、画你周围看到的一切熟悉的物品
- 三、突出自己的感受
- 四、从“慢写”开始
- 五、5分钟与15分钟的速写
- 六、从不同角度画同一动态
- 七、学会处理人与环境的关系
- 八、注意构图

第6章 默写

- 一、默写是基本的应试能力
- 二、尝试不同的练习方法
- 三、凭记忆画人物动态

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>