

<<程砚秋全传>>

图书基本信息

书名：<<程砚秋全传>>

13位ISBN编号：9787500672043

10位ISBN编号：7500672047

出版时间：200712

出版时间：中国青年

作者：李伶俐

页数：647

字数：500000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<程砚秋全传>>

前言

2000年，在我编撰的《程砚秋史事长编》一书正式出版时，我在该书“后记”中曾说：“2004年初将是砚秋先生诞辰一百周年，先父的文集、艺术论文集、剧本全集、日记、图片集、唱片集等等的编辑出版工作将是一个耗资巨大的社会系统工程，《史事长编》一书的出版不过是其中九牛一毫耳……”亦只是抛砖引玉而已，盖因与之有关的《程砚秋全传》、《程砚秋画册》、《程砚秋戏剧文集》、《剧本全集》、《程砚秋演出剧目总志》、《程砚秋日记集》《御霜收藏名人手扎集》等等，均有待去继续完成。

而这一切确是一件跨世纪的系统工程，决非一本《史事长编》所可能包容得了的，更决非一两个人的力量能够完成的。

京剧“四大名旦”（“四夫须生”亦然），作为中国文化发展史上的一个重大的社会和艺术现象，他们对于京剧艺术优秀传统的继承发展与革新，立足于传统（宫廷的与民间的）之上批判地汲取民间和外国戏曲艺术传统的精华而融会贯通，创造出为中国人民大众喜闻乐见的民族表演艺术形式，从而大大丰富了全人类的戏剧艺术宝库。

“四大名旦”这几位前辈经由艰苦生活历练和伟大艺术实践所积累起来的宝贵经验和传统，是中华民族优秀文化传统中的宝贵财富和极为珍贵的艺术遗产。

故我曾深切期望有识之士和有志于从事中国戏剧史和程派艺术研究的同道共同合作，将这一有益于当代及功在后世的大有意义的工作努力进行下去。

至于我自己，依旧认准目标坚持下去，埋首笔耕不辍，不敢稍有倦怠。

2004年，在先父砚秋先生诞辰一百周年之际，在中央政府关怀支持和众多戏剧专业工作者及朋友们的积极参予下举办了隆重的纪念活动，举行了纪念演出和学术研讨会，出版了《程砚秋百年诞辰纪念文集》、《程砚秋唱腔集》、《程砚秋经典唱腔伴奏集》、《程派完全手册，中国京剧杂志纪念程砚秋先生百年诞辰增刊》，亦使我经多年努力收集编纂的《程砚秋画册》、《程砚秋戏剧文集》得以付梓面世。

这使我们对砚秋先生遗著的发掘整理审定工作又向前迈进了一大步。

然而，《程砚秋全传》、《程砚秋剧本全集》、《程砚秋日记集》、《程砚秋演出剧目总志》、《程砚秋戏装全集》、《程砚秋戏剧艺术评论集》（按：1997年萧晴同志曾编辑出版一册）、《御霜收藏名人书信集》以及回忆录等，还都有待于筹集资金安排人力进行整理编辑审定与出版，任重道远，而我今已七十有四岁，时不待我矣！

所幸经我编定的《程砚秋日记集，1930—1957》及拙著《悠悠岁月难忘故人情——回忆我的父亲程砚秋》均已定稿发排，并在热情的朋友们支持下即将于2007年出版；《演出剧目总志》正由我与陈志明先生合作编制中，《中华戏曲高级专科学校校史》则由李玉茹师姐的女公子、英国利兹大学教授李茹茹女士接手完成。

相信上述几部著作的出版会使程派艺术的研究工作又将有一个新的发展。

……由上述可见，贫贱不能移，富贵不能淫，威武不能屈，不仅是剧学和武学的最高境界，也是为人处世的最高准则。

所以我常说，学习程派艺术，不单单只是学习程腔和程派表演身段、水袖或程派本戏，首先应当认真学习砚秋先生的为人，方能真正体味到程派艺术的精髓，才能真正将程派艺术学到手！

所谓文如其人，艺如其人，即指此。

难道不是这样的吗？

人们常言父亲的性格带有浓重的悲情色彩，或者说就是悲剧性的。

父亲的本戏大部是苦戏，也就是悲剧，演的多是被恶势力迫得走投无路家破人亡的戏剧，抨击的多是苛政猛于虎的社会现实，歌颂的主要是那些敢于以鱼死网破精神反抗旧社会邪恶势力的女性，而表现这些烈妇侠女那或如泣如诉般的哀怨，或慷慨激昂声震天宇的控诉，无论是低回婉转的悲鸣或撕云裂帛般有若猿啼深谷九转回肠的哭述，配之以出色的舞台表演手段、表情，均把人物的思想感情刻画得淋漓尽致，这紧扣剧中人物的声腔、身段和表演艺术深深地将观众抓住，令他们与剧中人同声同气同呼吸共命运、共掬一把悲情泪，令人们目击美好的一切毁于一旦的同时感到自己灵魂的升华！

<<程砚秋全传>>

如果没有伟大的人道主义精神和崇高的思想境界，是不可能将这些悲剧人物刻划得如此栩栩如生，如此摧人泪下，如此憾人心魄，如此叫人难忘！

遗憾的是，不少学习程派艺术的人往往只学了程派外在的特征，却没有悟到学到程派艺术的灵魂，故尔形似而神不似，或者自以为“出新”实则却谬以千里，根本原因亦在于此。

在祝贺《程砚秋全传》正式出版的同时，我深切地希望它能唤起更多人研究砚秋先生传奇式一生的兴趣，进一步加深对程派艺术的认识和理解，从而将程学研究工作推进到一个新的阶段，能有更多高水平的学术著作问世。

<<程砚秋全传>>

内容概要

这是作者继《梅兰芳全传》（中国青年出版社2001年出版）之后，精心创作的又一部全面展现京剧艺术大师多彩人生的厚重之作。

作品依据丰富的史料及知情人的采访，以细致的笔触，描写程砚秋如何通过刻苦与勤奋，从一个苦孩子渐入艺术堂奥，最终到达辉煌的顶峰；如何以过人的胆略和勇气，应对人生的痛苦与波折，作品以对程砚秋生活、艺术、思想、性格、心理、情感、家庭等多侧面的探究，化作对人物形象真实的、细致的、深入的刻画、向读者娓娓道来的一个生动的、立体的、完整的人。

<<程砚秋全传>>

书籍目录

第一章 罗瘿公救赎，程砚科脱离苦海 十三岁的程依倒嗓了 程砚科其实不姓“程” 卖身学戏 初识恩师罗瘿公 受尽师傅虐待 借“春阳友会”学艺 七百银元赎身 随名师学戏 拜“通天教主”为师 在罗瘿公身上感受到父爱 搭班梅兰芳的“喜群社” 与余叔岩的“误会” 与谭鑫培之子合作 被“庆兴社”抛弃了 自班社“和声社” 最早的两部新戏 首次出京城赴天津 第一次赴上海 集中排新戏 “艳色天下重，秋声海上来” 与俞振飞的分分合合 被敲诈勒索 迷上了赌博 罗瘿公编剧的最后四出戏 痛失恩师第二章 程砚科与梅兰芳：亦师亦友亦对手 拜梅兰芳为师 梅夫人做媒 徐碧云事件 与“梅党”的矛盾 跻身“四大名旦” 师徒对台第三章 金仲荪时代，“程派”奠定 初识金仲荪 金仲荪续编《碧玉簪》《聂隐娘》 对王瑶卿的“义” “鸣和社倒戈”事件 又一次集中排新戏 赴香港演出 出版《霜杰集》第四章 受李石曾影响，初涉政治 到东北演出《文姬归汉》第五章 翁偶虹，程砚科的第三任编剧第六章 周恩来说，我是程派末篇后记

<<程砚秋全传>>

章节摘录

插图：第一章 罗瘦公救赎，程砚秋脱离苦海十三岁的程依倒嗓了在梨园界，有一个词我们会经常说到，那就是“梨园世家”。

凡提到京剧大师梅兰芳，无不提及他梨园世家的出身，说他的祖父梅巧玲是“同光十三绝”之一，曾被慈禧太后赐“胖巧玲”之雅号，说他的父亲梅竹芬乃父衣钵，也青衣花旦，有“梅肖芳”之名；说他的伯父梅雨田是戏曲音乐家，有“六场通透”的美称，鼓锣琴弦无不精通；不仅如此，他的祖母、母亲、伯母也都出身梨园。

梅兰芳为京剧而生，不仅仅是因为他有这样的出身，从而秉承子续父业，光宗耀祖的中国传统家族观念，更大程度上是他无从选择也不能选择自宋代起遗留下来的“唱戏的子女只能从事唱戏”的户籍陋习，到了清末虽已不再具有强制性，但它的余毒仍然左右着人们的思想。

因而梨园界的梨园世家，也就不仅仅限于梅家。

还有余三胜、余紫云、余叔岩的“余家”；杨月楼、杨小楼的“杨家”；言菊明、言慧珠的“言家”等等。

不知是出于习惯，还是对京剧艺术发自内心的推崇和热爱，仅就“四大名旦”而言，他们中的三位，都无一例外地将自己对京剧的情感延续到了后代身上，这其中也不排除他们放任子女的职业遗传和职业选择，因而，梅兰芳的女儿梅葆玥，儿子梅葆玖；荀慧生的儿子荀令香，荀令文，女儿荀令莱；尚小云的儿子尚长春、尚长麟，尚长荣，在演员的社会地位逐渐提高，他们的子女也可以从事其他职业的逐渐开明的社会中，却仍然继续了父辈的艺术之路。

<<程砚秋全传>>

后记

在写了《梅兰芳全传》之后来写《程砚秋全传》，似乎是一件——自然而然的事情。如今《程砚秋全传》终于写完了，感觉是复杂的：如释重负，意犹未尽，欲说还休。程砚秋是位很有思想的艺术大师，对社会、对人，都有自己的看法，这些看法又多映射在他的戏里，所以他的戏有较强的思想性，这也是他的戏的一个突出的特点。程派戏的另一个特点是悲剧多，这与程砚秋的性格有很大关系。因早年生活坎坷，程砚秋对人生比较悲观，其人生态度又反映在了戏里面。本书讲视界扩展，不限于“程身”，而对程派艺术做了鸟瞰式论述。程派艺术是一门与梅派艺术一样博大精深的京剧派别，它由程砚秋创立并推向颠峰，所以程砚秋的人生轨迹也就是程派艺术发轫发展的过程。写程派艺术不能不写程砚秋，写程砚秋也不能不写程派艺术。本书尤其注意发现与表现二者的相互关联与影响，更着力探讨程砚秋的人生对程派悲情戏的影响，以及悲情戏对他的悲剧性格的反作用，由此对传主的精神世界进行探究。在写了梅兰芳之后写程砚秋，禁不住常常拿他二人作对比：一样的刻苦用功，一样的才华绝世，一样对艺术精益求精，一样的摘取了艺术皇冠……。

两人当然也有诸多的不一样：家世出身，性格心理，机遇命运，为人处世的方式……。

无论相同或差异，都会在对对比中显出意味，因而有意义，也有意思。

<<程砚秋全传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>