

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787500678304

10位ISBN编号：7500678304

出版时间：2008-1

出版时间：中国青年

作者：邱松 编

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<立体构成>>

### 内容概要

本书是中青新世纪平面设计基础教材丛书继《平面构成》、《色彩构成》后最新推出的又一分册，主要分析立体构成的形态要素，材料和加工工艺、形态创造的基本思路和成型法、立体与空间的造型等，讲解深入浅出且附有大量图例，图文并茂，具有很强的指导性。

每个章节后还附有造型训练题，有助于设计专业学生或自修者在实践中加深对立体构成的理解、培养逻辑思维能力、提高三维造型的创造能力，为进一步的专业设计学习奠定坚实的基础。

## <<立体构成>>

### 作者简介

邱松，1984年～1988年，就读于中央工艺美术学院工业设计系，获学士学位。

2004年 - 2005年，就读于英国布鲁内尔（BRuNEL）大学设计与工程学院，获硕士学位。

现为清华大学美术学院工业设计系副教授，长期从事教学及相关的科研工作，具有丰富的教研和实践经验。

著作：1996

## &lt;&lt;立体构成&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第1章 绪论 1 构成 1.1 构成的由来 1.2 构成的概念 2 学习立体构成的目的 2.1 培养造型的构思能力 2.2 培养立体感觉 2.3 提高表现技巧
- 第2章 立体构成的逻辑 1 形态 1.1 形态的分类 1.2 形态的本质 2 立体构成的形态要素 2.1 点 2.2 线 2.3 面 2.4 立体 2.5 空间 2.6 运动 3 抽象形态和具象形态 3.1 划分具象形态与抽象形态的标准 3.2 抽象形态的特性及意义 4 强化空间意识 4.1 从平面图形想象立体形态 4.2 半立体形态 5 形态的创造 5.1 形态创造的基本思路 5.2 形态创造的逻辑
- 第3章 立体构成的材料和成型法 1 材料的分类及特性 1.1 线材的特性 1.2 面材的特性 1.3 块材的特性 1.4 常用的造型训练方式 2 材料的成型法 2.1 加工工艺的种类 2.2 加法工艺 2.3 减法工艺 2.4 模具成型工艺 3 节点的处理 3.1 节点的分类 3.2 节点与材料 3.3 节点与结构 4 材料的造型 4.1 线立体构成 4.2 面立体构成 4.3 块立体构成
- 第4章 立体与空间 1 立体形态的造型 1.1 点立体的造型 1.2 线立体的造型 1.3 面立体的造型 1.4 块立体的造型 2 空间形态的造型 2.1 空间的中心限定 2.2 空间的水平限定 2.3 空间的垂直限定 2.4 内外空间的限定 3 形态与运动 3.1 形态的不动之动 3.2 形态的似动 3.3 形态的运动 3.4 观察者运动
- 第5章 立体感觉 1 量感 1.1 物理量和心理量 1.2 内力和生命力 1.3 为形态注入生命力 2 空间感 2.1 物理空间与心理空间 2.2 创造知觉力场 3 肌理 3.1 质地和肌理 3.2 肌理在造型中的作用 4 错视 4.1 错视的形式 4.2 错视的利用和纠正 5 造型与美的元素 5.1 造型的单纯化 5.2 意境 5.3 秩序性 5.4 稳定性构成作品欣赏 1 国内外构成作品欣赏 2 构成教学作品欣赏 3 构成作品应用欣赏

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>