

<<一个家族记忆中的政要名流>>

图书基本信息

书名：<<一个家族记忆中的政要名流>>

13位ISBN编号：9787500682387

10位ISBN编号：7500682387

出版时间：2008年6月

出版时间：中国青年出版社

作者：沈宁

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一个家族记忆中的政要名流>>

内容概要

本书是作者2006年1月在中国青年出版社出版的著作《百世门风》的姊妹篇。

本书所记录的数十位前辈，他们那些平凡普通的日常小事，都让我感觉，不论是政治家，还是学问家，或者报人和教授，他们都是正常的人，有哭有笑，有喜有怒，有人格有思想，有理想有生活，他们是活生生的血肉之躯。

如果我们对中国文化还有振兴的期待的话，那么我们首先必须先了解，中国曾经有过什么样的知识分子，他们曾经有过什么样的成就，又曾经经历过什么样的命运。

懂得回首历史的人，才会懂得怎么走向未来。

缺乏历史感的民族，是没有前途的。

本书作者回忆了沈、陶两个家族记忆中一些政要名流的逸闻趣事，以及他们在诸多历史关节点上的所作所为。

<<一个家族记忆中的政要名流>>

作者简介

沈宁，浙江嘉兴人，南京出生，北京读书，陕北插队。

西北大学中文系77级毕业，分配陕西电视台工作。

1983年自费赴美留学，获硕士学位，教育学博士班深造。

在美国历任大学讲师，中学校长，公司经理，美国之音新闻主播，美国联邦空军军官学院教官等职。

现于美国某公司任职外，兼任LAKEWOOD市文化委员会委员及丹佛法庭译员等，余时写作。

出版《美国十五年》《战争地带》《商业眼》《美军教官笔记》《唢呐烟尘》《点击美国中小学教育》《百世门风》《刀口上的家族》等著作。

<<一个家族记忆中的政要名流>>

书籍目录

谭鑫培、余叔岩 击鼓骂袁与360个骨节都要练蔡元培 五四运动中辞去北大校长经过于右任 爱自由如发妻郁达夫 安庆一中的教员生涯王云五 商务印书馆掌门人陈望道 普通人的正直心胡风 一个字的不了情万耀煌、周长临夫妇 西安事变中鲜为人知的细节陶希圣之一 湖北、北平求学记陶希圣之二 上庐山牯岭开茶话会陶希圣之三 社会史论战经过杜月笙 高陶事件中的惊险一幕 附录：陶琴薰叙述的陶希圣全家上海脱险经过万墨林 与上海号的周旋蒋介石 《中国之命运》成书过程蒋纬国 小上尉怒问陶中将陈布雷 蒋介石侍从室的不眠人陈立夫 南京田吉营的不速之客胡适之 可以做总统但不能做行政院长蒋梦麟 两代人的北大校长丰子恺 画中情意马寅初 一路之隔，两家悲欢马约翰 衣冠自有尊严蒋百里 一骑儒将翩翩来董寅初 杯水之恩，厚德之仁

<<一个家族记忆中的政要名流>>

章节摘录

那些年，北京城里处处传说：家国兴亡谁管得，满城争说叫天儿，另外还有“无腔不学谭”一说。谭老板也到上海去演出过几次，深受欢迎，上海人称他“伶界大王”。梁启超赠诗“四海一人谭鑫培，声名卅载轰如雷”。

据说全凭谭鑫培的成就，所以规范了老生体系，从而奠定整个京剧的格局。他的谭派在京剧史上，一直被尊为主流，后来的老生名角余叔岩、马连良、言菊朋、杨宝森等，都是从谭派衍化出来的。

谭鑫培在京剧舞台上驰骋60年，上至宫廷，下至村野，到处赢得观众的喜爱和崇拜。连慈禧太后也是他的戏迷，听过他的戏后，赐黄马褂一件。那黄马褂是只有皇族才能穿的颜色，足见清廷对谭老板的尊重。

外祖父也算幸运，赶上听了谭老板最后一出戏《击鼓骂曹》。外祖父说，那天是在煤市街中和园。他买了池座之后廊子上的坐位。

先听了郝寿臣的《法门寺》，杨小朵的《白奶记》等几出戏，到了老谭出场，那池座与包厢的客人还未曾到来。

台上，谭老板指着曹操开骂之后，接着骂张辽。这时，忽然有个人走上台来，到谭老板身边，咬耳朵说了几句话。那老谭演的弥衡，忽然之间，把道白增加了一百多句，把张辽骂得直瞪眼睛，不知如何是好。黄昏时候散戏，外祖父随大众走出戏园，才听说袁世凯死讯，北京已经宣布戒严。那谭老板在台上忽然多骂的那一百多句，原来是骂袁世凯。

谭老板痛恨袁世凯，自有他的道理。那满清的皇太后还都晓得尊重他，至民国初年，那些军阀却连起码的文化修养都没有，不懂戏，更不懂尊重艺术家。

1917年4月，广东督军陆荣廷到北京，军阀江朝宗要请他看戏，在一个叫那家花园的地方办堂会，指定要谭鑫培出演。

谭老板那时年纪已长，又生着病，已卧床好几个月，很想辞谢那个堂会。不料惹了江朝宗，派一批警察到谭家，把谭老板从病床上拖到那家花园。那天演的是《洪洋洞》，讲杨六郎从重病到死亡的一段故事。谭老板与角色同病相怜，演到悲愤之处，眼泪真的流下来。堂会之后，谭老板回家，心力交瘁，不久就辞世而去，那年他71岁。

民国五年，湖北发生大水灾，在北京的湖北同乡，举行三天赈灾活动，包括京剧界人士的三天赈灾演出。

外祖父说，那是他最早打开眼界的一次观赏。他听了李万春的《铁公鸡》、梅兰芳的《游园惊梦》、孙菊仙的《逍遥津》、侯俊山与余叔岩的《八大锤》。

侯俊山（老十三旦）那时业已退休，住在张家口，此次应湖北同乡之请，也到北京，剃了胡须，重新登台，除与余叔岩合演《八大锤》之外，还演了一出花旦戏《辛安妇》。

余叔岩的出头，是在谭鑫培退休乃至去世之后，一般戏迷及大众怀念不已之时。此公出台，其风度之高，风韵之清，直可追踪谭老板，有些地方还胜似一筹。

余叔岩也是湖北江夏人，跟谭鑫培同乡。

在湖北同乡的赈灾会演上，余叔岩先到天津演了四天戏，拿回现洋3000元，作为北京赈灾演出的后台花费。

他自己演出《打棍出箱》，那大舞台下是人山人海。

每一位须生，如谭富英和马连良，以及后辈李盛藻等等，都把草帽盖着脸，悄悄入座学戏。

外祖父回忆，当时他在北京大学的班上，有专门喜欢捧角的四个同学，称为四霸天，都是小一号

<<一个家族记忆中的政要名流>>

的评戏者。

他们的共同特点，是喜欢捧童伶，以捧红一个角儿为目标。

其中一个陈先生，邀请外祖父到大栅栏庆乐戏园听尚小云与崔灵芝。

尚小云是皮簧青衣，崔灵芝是梆子青衣，当时都还是未出科的学生。

当时规矩，捧角人请客听戏，奉送戏票和座位，只有一个条件，就是跟随他喊好。

外祖父不会也不愿喊好，到了大家都喊好的时候，就张嘴敷衍。

那时候荀慧生的戏名，叫做白牡丹，善演花旦小戏，如《小放牛》、《胭脂虎》之类。

因为捧他的观众太多，还分为两派，互相竞争，白牡丹一出台，台下立刻大乱，甚至飞茶壶。

外祖父说，他最喜欢去的戏园，是庆乐园和吉祥园，他最欣赏的是白牡丹那些小戏，可惜到他成了名以后，就不再演那此小戏了。

<<一个家族记忆中的政要名流>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>