

<<浮生六记>>

图书基本信息

书名：<<浮生六记>>

13位ISBN编号：9787500683834

10位ISBN编号：7500683839

出版时间：2009-1

出版时间：中国青年出版社

作者：（清）沈复

页数：286

译者：朱奇志

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<浮生六记>>

前言

《浮生六记》是一本追怀往事的书，书名化用了李白“浮生若梦，为欢几何”的语句，以形成缥缈感怀的境界。

大概人生总是不得圆满，总是抛下诸多遗憾，或江湖夜雨，断雁西风；或人面桃花，失之交臂；或秋水伊人，在水一方，于是，人们便试图用追忆填平“时间、消逝和记忆的鸿沟”，“填补围绕在残存碎片四周的空白”，用深情的双眸凝视它，用颤抖的双手触摸它，用敏感的心灵孵化它，那人生往事便如轻烟袅袅升腾，如清梦依稀重现，追怀者便如同含住了生命的乳头，获得了生命的重温。

我想，这大概是《浮生六记》的主要魅力，也是这本小书风行于世的主要原因。

沈复追忆的双眸始终瞄向他的妻子芸——那个被林语堂称之为“中国文学中最可爱的女人”，这也是人们喜欢《浮生六记》的最主要的原因。

清代的张潮在《幽梦影》中说：“所谓美人者，以花为貌，以鸟为声，以月为神，以柳为态，以玉为骨，以冰雪为肌肤，以秋水为姿，以诗词为心。

芸的特性是可爱，自然就比美丽多出一种襟怀，一种气概，一种痴情。

试看：“一身素淡”，何其娴雅；口授成诵，何其颖慧；“顾盼神飞”，何其缠绵；太湖纵目，何其阔达；女扮男装，何其豪迈。

与《红楼梦》大观园中的女儿相比，芸比黛玉柔和，比宝钗淡雅，比探春体贴，比湘云豪爽，比妙玉多一份人间烟火，与当今时尚女郎相比，芸多了一份内涵，一份古雅，一份矜持。

<<浮生六记>>

内容概要

《浮生六记》，一本追怀往事的书。

“事如春梦了无痕”。

然而，用敏感的心灵细细品味，再久远的事情也会依稀浮现。

大概人生总是不得完美，借生命的重温以获取一些活泼的暖意。

清乾隆年间，一位不那么有名的书生沈复，用简约俊逸的文字，回忆自己的纯真少年和忧患中年，记录那段时光里所经历的闺房之乐、坎坷之愁、闲情之趣，浪游之快……处处流露不随人是非的审美眼光和浪漫情怀。

沈复深情的双眸始终瞄向自己的妻子芸娘，这位“中国文学上最可爱的女人”，她的聪慧、爱美、襟怀、气概和痴情，让读者“阅而心醉”。

《浮生六记》流传久远，“浮迷”众多。

其中两位超级“浮迷”——林语堂、俞平伯的贡献，让其成为经典并走向世界：1924年，《浮生六记》由俞平伯整理标点并首次以单行本印行后，迅速广为流传；民国时期，《浮生六记》精彩片段被选入《国文》课本；1935年，《浮生六记》由林语堂译成英文，并相继被译成德文等多种文字。

<<浮生六记>>

作者简介

沈复（1763年—1825），字三白，号梅逸，清乾隆二十八年生于长洲（今江苏苏州）。清代文学家。

著有《浮生六记》。

工诗画、散文。

据《浮生六记》来看，他出身于幕僚家庭，没有参加过科举考试，曾以卖画维持生计。

乾隆四十二年（公元1777年）随父亲到浙江绍兴求学。

乾隆四十九年（公元1784年），乾隆皇帝巡江南，沈复随父亲恭迎圣驾。

后来到苏州从事酒业。

他与妻子陈芸感情甚好，因遭家庭变故，夫妻曾旅居外地，历经坎坷。

妻子死后，他去四川充当幕僚。

此后情况不明。

沈复既非秀才举人，也非文人墨客，他出身于“衣冠之家”，师读书，但后习幕经商，后又卖画为生，浪迹四海。

《浮生六记》是他的一部自传体作品。

书共六篇，故名“六记”。

今已逸其二，书中记闺房之乐，见琴瑟相和、缱绻情深；记闲情雅趣，见贫士心性、喜恶爱憎；记人生坎坷，见困顿离合、人情世态；记各地浪游，见山水名胜、奇闻趣观。

中国现代文学大师林语堂曾将《浮生六记》翻译成英文介绍到美国，也得到如俞平伯等名家的赞誉。

<<浮生六记>>

书籍目录

序一 闺房记乐 闺房记乐白话版二 闲情记趣 闲情记趣白话版三 坎坷记愁 坎坷记愁白话版四 浪游记快 浪游记快白话版五 中山记历 中山记历白话版六 养生记道 养生记道白话版

<<浮生六记>>

章节摘录

及长，爱花成癖，喜剪盆树。

识张兰坡，始精剪枝养节之法，继悟接花叠石之法。

花以兰为最，取其幽香韵致也，而瓣品之稍堪入谱者不可多得。

兰坡临终时，赠余荷瓣素心春兰一盆，皆肩平心阔，茎细瓣净，可以入谱者。

余珍如拱璧。

值余幕游于外，芸能亲为灌溉，花叶颇茂。

不二年，一旦忽萎死，起根视之，皆自如玉，且兰芽勃然。

初不可解，以为无福消受，浩叹而已。

事后始悉有人欲分不允，故用滚汤灌杀也。

从此誓不植兰。

次取杜鹃，虽无香而色可久玩，且易剪裁。

以芸惜枝怜叶，不忍畅剪，故难成树。

其他盆玩皆然。

惟每年篱东菊绽，秋兴成癖。

喜摘插瓶，不爱盆玩。

非盆玩不足观，以家无园圃，不能自植；货于市者，俱丛杂无致，故不取耳。

其插花朵，数宜单，不宜双。

每瓶取一种，不取二色。

瓶口取阔大，不取窄小，阔大者舒展不拘。

自五七花至三四十花，必于瓶口中一丛怒起，以不散漫、不挤轧、不靠瓶口为妙；所谓“起把宜紧”也。

或亭亭玉立，或飞舞横斜。

花取参差，间以花蕊，以免飞钹耍盘之病。

叶取不乱，梗取不强。

用针宜藏，针长宁断之，毋令针针露梗，所谓“瓶口宜清”也。

<<浮生六记>>

媒体关注与评论

（《浮生六记》）俨然一块纯美的水晶，只见明莹不见衬露明莹的颜色；只见精微，不见制作精微的痕迹。

——俞平伯（著名作家） 父亲的理想女人是《浮生六记》的芸娘。他爱她能与沈复促膝畅谈书画，爱她的憨性，爱她的爱美。

——林太乙（林语堂之女，作家） 我读《浮生六记》并不很早，却是好几回用这本书作语文教材，读得很细；我曾用它教美国学生，效果很好。

——曹聚仁（著名作家） 我喜欢这本书，第一是因为作者沈三白写得很坦率真实，不论是哪一章，都有浓厚的生活气息和人情味，而且，作者的思想是很自由的，尤其是开头第一篇就是写夫妇生活的《闺房记乐》，而且写得那么大胆和自然……我读《浮生六记》，一直把它作为我国古典散文中更美好的一种散文来读的，事实也确是如此。

——冯其庸（著名红学家）

<<浮生六记>>

编辑推荐

中青版《浮生六记》以1935年世界书局出版的《美化文学名著丛刊》中的足本《浮生六记》为底本，经古典文学专家悉心核校；每一卷原文后附白话版，希望能给大众读者追慕神韵提供方便之门。

同时，对文中妙语的即兴点批，好玩有趣，是会心处，也是回味处。

著名画家钱海燕为本书配图，融合古典情怀与时尚元素，将《浮生六记》的美艳与哀愁，传达得既有韵味又情调十足。

“浮生若梦，为欢几何？”

“俗世之中，依窗点灯，随着沈复清澈的书香笔迹，去发现点点滴滴的平常幸福，于热闹场中忽开冷眼，于坎坷愁境豁然开朗，也是一种禅意吧？”

<<浮生六记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>