

<<DSLR数码摄影与后期处理手册>>

图书基本信息

书名：<<DSLR数码摄影与后期处理手册>>

13位ISBN编号：9787500684398

10位ISBN编号：7500684398

出版时间：2008

出版时间：中国青年出版社

作者：克里斯·乔治

页数：320

译者：魏晓燕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<DSLR数码摄影与后期处理手册>>

### 前言

数码相机在极短的时间里彻底改变了摄影这门艺术这项不断发展的新科技不但带来了崭新的摄影技术而且让各种“异想天开”的想法成为可能。

虽然摄影器材发生了天翻地覆的变化，但有一点我们不能忘记，那就是数码摄影仍然是一门记录图像的艺术。

纵然新技术层出不穷仍然有很多技术经验需要我们去掌握。

撰写本书的目的，是为读者全面介绍数码时代的摄影技术。

因此本书不但着眼于介绍数码摄影和传统摄影技术的差别而且在如何进行拍摄方面提供了详细的指导。

毕竟，无论你手持何种相机，最终决定照片质量的因素，依然是镜头前面的景物和你的拍摄技巧。

有了数码摄影技术，你几乎无需任何成本就能不断进行拍摄练习。

而数码摄影的即时成像功能更能帮助你直接地从错误中汲取经验提高拍摄技巧。

本书分为三部分，就数码摄影的三个主要阶段进行分析和介绍。

首先从如何拍摄开始，介绍了数码相机、各种配件、扫描仪等可以产生原始图像的设备，以及熟练使用这些设备的技巧。

接着是“图像处理”部分，介绍了如何使用电脑程序进一步改进照片质量。

最后，详细描述了照片的输出和存储包括如何将照片传送到电脑中，以及制作属于自己的网络相册等系列内容。

## <<DSLR数码摄影与后期处理手册>>

### 内容概要

《DSLR数码摄影与后期处理手册》是一部针对数码摄影技术各个方面进行讲解的综合性权威指南图书。

本书将技术与美学完美地融合在一起，一方面深入介绍了当代摄影师所必须熟悉和掌握的各种新设备和数字成像工具，另一方面，本书致力于帮助摄影师重新审视拍摄及制作成功照片所不可或缺的创作过程和所需技能。

全方位了解你的数码相机，从菜单的设置到各项技术的运用。

- 磨练相机使用技术并提升创作技巧，更好地利用数字技术的快速性和灵活性。
- 掌握令人振奋的现代相机功能，例如预测自动对焦、多模式测光与程序曝光
- 释放你的创造力，善用传统摄影技巧，包括快门速度、光圈与其他相机控制
- 按照计算机和图像处理软件的使用指南设置你的数字暗房

本书内容详尽、讲解明晰，无论你是刚入门的摄影爱好者，还是有一定经验的业余摄影师，本书都将成为你摄影旅程中不可或缺的伴侣。

## 作者简介

克里斯·乔治 (Chris George) . 英国摄影家, 摄影畅销书作者。

曾任《What Camera and Video Camera》杂志编辑、《Amateur Photographer》杂志副总编辑, 被授予“年度青年摄影师”称号。

他已撰写或参与编撰了约20本摄影技法类图书, 其撰写的文章在《每日电讯报》、《星期日泰晤士报》、《数码相机用户》、《Computer Active》、《Web User》、《FHM》等报刊杂志上刊载, 其创作的图像作品通过网上图片库出售到世界各地。

<<DSLR数码摄影与后期处理手册>>

书籍目录

序PART 1 拍摄 1.1 硬件和软件 关于数码相机

- 普及型数码相机
- 轻便型相机
- 复合型数码相机
- 数码单反相机
- 特种相机
- 相机工作原理
- 传感器
- 感光度
- 像素数量
- 数字处理
- 文件格式
- 存储
- EXIF
- 电源
- 屏幕
- 对焦
- 对焦模式
- 手动对焦
- 最小

拍摄距离 · 曝光测量 · 曝光设置 · 曝光补偿 · 色温 · 手动设定白平衡

衡 · 白平衡进阶设置 · 闪光灯 · 闪光模式 · 驱动模式 · 内置效果

1.2 创意操作 快门速度 · 快门速度 · 相机抖动 · 如何保持平稳 · 定格

格 · 虚化的动感 · 延长曝光时间 · 相机支撑 景深 · 景深 · 景深

最大化 · 景深最小化 · 模糊度 · 景深的难点 · 光圈和分辨率 焦距

- 焦距
- 透视
- 背景处理
- 使用广角
- 使用长焦
- 滤镜
- 图案
- 斜线构图
- 增加深度
- 避免对称
- 形状与轮廓
- 纹理
- 1.3

了解照片 构图 · 构图 · 格式 · 色彩 · 变换相机角度 · 改变相机高度

- 正面光
- 侧光
- 光照
- 光照
- 变化的自然光
- 柔光与强光

.....PART 2 图像处理PART 3 输出和存储实用网址术语表索引

章节摘录

PART 1 拍摄1.1 硬件和软件从形状、规格和设计上来看，数码相机的类型可谓多种多样。它可以被制作得非常小，嵌在其他电子产品上面，几乎让人难以发现，也可以制作得很大，使用者不得不使用支架才能进行正常拍摄。它的造型可以很传统，就好像我们的父辈曾经用过的那些相机一样；同时也可能很新潮，就像在科幻电影中出现的新玩意儿一样。从使用角度来看，各种数码相机也存在很大差异——有的非常容易上手，而有的则像一台精密仪器，令人难以捉摸。不过，如何挑选一台合适的数码相机，不只是看外表那么简单。用什么种类的相机，对你能拍摄到什么样的照片有很大影响。有的相机在拍摄静物方面表现优秀，而有些全能型相机，则能给你提供极富创造性的操作体验。然而，相机越精致、功能越多，成本自然也随之增加。这样就会对相机的价格和操作的便利性两方面产生不小的影响。考虑到可能因此反而引起消费者不满，即便相机厂家有足够的预算，也不会在上面花费太多精力。总而言之，选择一台合适的相机，就是要在价格、质量、功能和易用性等方面，寻找一个最佳的结合点。

## <<DSLR数码摄影与后期处理手册>>

### 编辑推荐

《DSLR数码摄影与后期处理手册》特色：一部数码摄影技术的综合实用指南，器材操控、拍摄与后期处理的诀窍，摄影新技术与创作灵感的完美结合，初级与专业摄影师的最佳学习伴侣。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>