

<<导向系统设计>>

图书基本信息

书名：<<导向系统设计>>

13位ISBN编号：9787500684725

10位ISBN编号：750068472X

出版时间：2008-12-1

出版时间：中国青年出版社

作者：安德烈亚斯·于贝勒

页数：330

译者：高毅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<导向系统设计>>

前言

记得学生时代在一家建筑事务所工作实习的第一天，事务所就交给我一项任务：设计指示牌和信息示意图。

当时我以为建筑本身已经充分体现了空间结构和功能布局，指示牌仅仅是为了迎合业主的喜好，是个可有可无的附属品而已。

抱着这样的态度，我开始了工作。

在设计方案中，我使用了Helvetica字体并将之进行段落对齐的排版，版式看起来整齐而优雅。

我不禁为第一天的成绩而沾沾自喜。

但是，当晚BSF的字体设计强化课却给我泼了一头冷水，我最钟爱的Helvetica字体成为众矢之的，指示牌的设计方案也被彻底否决了。

第二天我不得不调整状态重新开始。

看来，要在建筑设计和平面设计的交叉领域驾轻就熟，的确不是件容易的事情。

但是，有一位设计师在这个领域不但成绩斐然，而且学识渊博。他就是安德烈亚斯·于贝拉（Andreas Uebele）教授。

他在大学期间曾经学习过建筑学、城市规划和版画艺术，目前任教于杜塞尔多夫设计学院的视觉传达系。

他在这本基础著作中巨细无遗地呈现了导向系统设计的全貌。

于贝拉教授通过对经典设计案例的评论和分析，为迷失于这片“茂密丛林”的设计师指明了方向。

他在研究导向系统方面，不一味的追求标新立异，而是专注于导向系统深层次的概念和信息传达的准确性。

在他看来合理的导向系统不但可以让人少走弯路，而且还赋予了建筑物和场地独特的视觉识别性。

在此，感谢于贝拉教授为此书所付出的时间精力和心思缜密的调查研究，以及他给我们带来的这本不可多得的好书！

卡琳·施密特-弗里德里希斯 (Karin Schmidt-Friderichs)

<<导向系统设计>>

内容概要

本书的第一部分论述了导向系统设计的造型元素；第二部分是关于设计项目的规划和流程；第三部分为读者介绍一些出色的设计案例，这些作品在导向系统的视觉传达方面各有千秋。

导向系统不仅仅是简单的信息指示牌，它可以给建筑物一个明确的形象定位。

在设计师的精心打造下，数字、符号和文字都可以为建筑物添彩。

毋庸置疑，在人员流动的公共空间——无论是医院、展会还是机场，导向系统都是不可或缺的。

这本书旨在提醒建筑师，对待导向系统要像选择电灯开关或者门把手一样细心，它是建筑设计中一个至关重要的细节，这些单独的个体构成了一个形式完满的整体。

同时这本书也是为那些专心研究结构和功能的室内设计师和产品设计师精心准备的。

<<导向系统设计>>

书籍目录

前言 卡琳·施密特——弗里德里希斯导言 安德烈亚斯·于贝勒

1.0 基础理论

1.1 概念

1.1.1 公共形象识别

1.1.2 导向系统

1.1.3 指引系统

1.2 造型元素

1.2.1 视觉

1.2.1.1 视点

1.2.2 光线

1.2.3 字体

1.2.3.1 字体的可读性

1.2.3.2 字体的比较

1.2.3.3 字体的造型

1.2.3.4 字体的选择

1.2.3.5 体的大小

1.2.4 排版系统与网格

1.2.4.1 自由式网格

1.2.4.2 根据版式设定的网格

1.2.4.3 根据规格设定的网格

1.2.5 图形标识

1.2.6 箭头

1.2.7 色彩

1.2.7.1 色彩语言

1.2.7.2 色彩对比

1.2.7.3 色彩系统

1.2.7.4 黑色

1.2.7.5 灰度

1.2.7.6 白色

1.2.7.7 银色

1.2.7.8 红色

1.2.7.9 黄色

1.2.7.10 蓝色

1.2.7.11 绿色

1.2.7.12 色彩组合

1.2.8 代码化

1.2.8.1 颜色代码

1.2.8.2 图形代码

1.2.8.3 字母与数字代码

1.2.8.4 名称代码

1.2.9 私密保护与玻璃防撞保护

1.2.10 房间编号

2.0 项目规划与操作

2.1 项目协议

2.2 信息调查

2.3 设计初稿

2.4 设计定稿

2.5 构造、施工计划书与模型

2.6 制定工作目录

2.7 工程招标与承包

2.8 提交数据文档

2.9 施工现场管理

2.10 工程竣工交付

3.0 设计案例分析

3.1 机场形象

杜塞尔多夫国际机场科隆——波恩机场候机大厅1号、2号、停车场2区、3区科隆——波恩机场麦克唐纳—卡蒂埃国际机场史基浦机场

3.2 博物馆和展览形象

德国卫生博物馆2002年瑞士世界博览会茱莉雅达国际花卉园艺展纽约现代艺术博物馆新馆柏林博物馆岛日本科学未来馆PASS科学主题公园慕尼黑新绘画陈列馆

3.3 学校和图书馆形象

奥斯纳布吕克专科大学普福尔茨海姆学院岩出山町立中学朗讯科技艺术教育中心斯图加特大学食堂比特费尔德帕塞法尔职业学校埼玉县立大学西雅图公共图书馆

3.4 公共空间形象

莱茵兰—法耳次州城堡·宫殿与名胜古迹Ljburg 新城—迪默尔公园曼哈顿下城区梅尔基施住宅区内卡尔河岸居民区荷兰道路交通指示牌系统罗马2000年庆典活动

3.5 企业形象

宝马公司莱比锡中央大楼E.ON能源公司总部大楼苏黎世媒体产业园区DGF STOESS股份公司苏黎世银行——施泰因费尔兹行政大楼裕宝联合银行董事会大楼

3.6 文化团体和会议活动形象

布鲁克林音乐学院国际平面设计协会联合会名古屋学术代表大会新42大街工作室 / 杜克剧院

4.0 附录设计机构参考书目

<<导向系统设计>>

章节摘录

1.0 基础理论 辨别方向并非是一种与生俱来，可有可无的能力，而是一个生存的前提条件。正如与环境的对话是我们生命的一部分，对地点和方向的判断更是每个人获取自由与树立自我意识的前提条件。

换句话说，要想知道“去往何处”，首先必须了解“身在何处”，诸如此类。

——奥托·艾舍（Otl Aicher） 在德语字典里并没有关于公共形象别设计（Signaletik），导向系统（Orientierungssystem）和指引系统（Leitsystem）的解释。

这些概念如同这门学科一样，都是前所未有的。

对系统性设计的思考是全新的，将设计系统化是适应当今错综复杂的技术和功能要求的产物。

指引路线是人类历史上亘古不变的行为。

如，箭头符号是方向标记的元老，交叉路口边垛是道路标记的雏形。

在这些概念中，数量和时间扮演了重要角色。

为数量庞大的人群在尽量短的时间内提供一目了然的信息，是设计师新的使命（我不了解，也很好奇，古代的罗马竞技场是否通过导向系统来疏散人群人）。

在医院，展会或者机场，人们总是希望能尽快地到达目的地，但是在这样一个复杂的空间环境里，摆在前面的却是没完没了的楼层，区域和出入口。

除了建筑物和街道，一个功能强大的系统设计对处于狭小空间（飞机、公交车和火车上）的人们来说，同样也是必不可少的，尤其是对出行线路时刻表的设计。

据我所知，伦敦地铁的导向系统便是第一个将文字和图形规范化地结合在一起的系统设计。

火车和飞机的时刻表信息系统就像汽车的导航系统一样，它们都传达信息、指引方向。

同样，大学的课程表也提供了教室位置的导向信息。

但是，这本书并不针对类信息系统进行介绍，而是重点对空间导向系统进行相关论述。

<<导向系统设计>>

编辑推荐

《导向系统设计》是提醒建筑师，对待导向系统要像选择电灯开关或者门把手一样细心，它是建筑设计中一个至关重要的细节，这些单独的个体构成了一个形式完满的整体。同时《导向系统设计》也是为那些专心研究结构和功能的室内设计师和产品设计师精心准备的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>