

<<画禅>>

图书基本信息

书名：<<画禅>>

13位ISBN编号：9787500685593

10位ISBN编号：7500685599

出版时间：2009-9

出版时间：中国青年

作者：林谷芳

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

宗教艺术是艺术的大宗，谈它很自然，要谈好，却很难。

难，难在它牵涉人类心灵极致的两端：道与艺，能两者得兼者并不多。

难，更难在看似结合自然的两端，却涉及相互矛盾的人格特质：平等一如与爱憎有别。

如何能在万古长空中具现一朝风月，在一朝风月中映显万古长空，牵涉到超越而有机的融合，这不只要道与艺两者得兼，不只要有更高层次的统合，其极致更必须直示道与艺的无别，但能道艺一体者又何其少也！

正因如此，以艺术契入者，总在形式、手法强作人解，以宗教涉入者，又往往主题先行，这样的误区比比皆是，而在禅艺术尤甚。

## <<画禅>>

### 内容概要

禅是什么？

禅是生命的减法，而且是彻底的减法，直说之，它就是生命的归零。

既然是归零，一切都放下，禅其实也就不应该“是什么”。

禅不是什么，但因为这不是什么，它却又尽是什么，不是什么，是它“只破不立”，尽是什么，是它“触目皆道”，有一句话说，“无一物中无尽藏，有花有月有楼台”，直指的正是这禅者的生命风光。

<<画禅>>

作者简介

林谷芳，禅者、音乐家、文化评论人。

台湾佛光大学艺术学研究所所长。

六岁，有感于死生。

高一见书中有句“有起必有落，有生必有死；欲求无死，不如无生”，有省，遂习禅。

四十年间，于音乐，始终观照道艺一体；在修行，则“出入禅、教、密三十年，不惑之后，方知自己是无可救药的禅子”，遂对禅门不共，多所拈提。

常以“禅为剑刃上事”砥砺学人，所作恰可治时入“以禅为生命妆点”之病。

著有：

《禅——两刃相交》《千峰映月》《如实生活如是禅》《谛观有情——中国音乐里的人文世界》  
《一个禅者眼中的男女》《茶与乐的对话》《生命之歌》

## &lt;&lt;画禅&gt;&gt;

## 书籍目录

见地 生命的归零 庭前柏树子——牧谿《六柿图》 觅心了不可得——石恪《二祖调心图》 若见诸相非相——八大《双鸟》册页 本来面目——白隐慧鹤《达摩图》 两端俱坐断——宫本二天《布袋观斗鸡图》 万古长空——东岭圆慈《一圆相图》 气魄 直上孤峰的气概 剑刃上事——墨谿《达摩图》 高高山顶立——宫本二天《枯木鸣鶡图》、八大《孤鸟图》 大悟不存师——元人《达摩图》 佛来佛斩——梁楷《六祖撕经图》 此位无宾主——八大《鱼》破 拌落的畅快 达摩不是祖——梁楷《释迦出山图》 骑驴要下——贯休《罗汉图》 不知最真切——梁楷《老子图》、贯休《因揭陀尊者》 恐上纸笔——陈洪绶《品梵图》 从门入者，不是家珍——石涛《山水》册页 独超物外——玉润《山市晴峦》、雪舟《山水图》 我不会佛法——雪舟《二祖断臂图》 行持 直契无别的世界 无——白隐慧鹤《无》 体露金风——龙安寺《枯山水》 啐啄同时——八大《八哥图》 不期之力——牧谿《八哥图》 行脚旬亲——中原南天棒《托钵图》 但尽凡心——丁云图《罗汉补衣图》 婆子点心——罗聘、可翁《寒山拾得图》 饥来吃饭困来眠——宋人《搔背罗汉图》 还闻偃溪水声否——牧谿《渔村夕照》 无情说法——玉润《庐山图》 风光 即事而真的生涯 不二——八大《鱼鸭图卷》《眠鸭图》 明月藏鹭——唐寅《苇渚醉渔图》 日日是好日——梁楷《布袋图》 始随芳草去——梁楷《李白行吟图》 雨过青苔润——禅庭园之“苔” 万法本闲——龚贤《减笔山水》、华岳《秋景》册页 日用如云水——风外慧薰《布袋图》 廓然无圣——梁楷《泼墨仙人图》

## &lt;&lt;画禅&gt;&gt;

## 章节摘录

庭前柏树子——牧谿《六柿图》 论事为人、生活修行，行者与艺术家自来不同。厌弃差别起落，行者乃举平等一如；挥洒情性，艺术家却喜于一事一物中具现风光。以此，以艺入道，艺术家既须断其差别，生命风光乃常不见；由道起艺，行者又往往滞于名相。必得超越两者局限，打破双方疆界，才有道艺一体的作品可言。

谈道艺一体，便不得不谈禅艺术。

禅家的宗风在破、在当下，它既合于艺术家性格的不羁，更体现着日常功用中的“以偏见圆”。因此，佛教诸宗乃只有禅形成以其为核心的禅艺术，禅诗、禅画、禅庭园、茶道、花道，皆以其样貌清晰、不涉理路，令人神往。

然而，虽样貌清晰，禅艺术所写却不尽然要是禅家禅事。

禅原不必于禅者、不必于寺院、不必于僧家的行住坐卧，所谓“尽大地是个解脱法门”，事事皆可入禅，端看你如何拿捏，如何切入。

但也因此，寻常人看禅艺术，在虫鱼鸟兽、山水人物中，乃不免雾里看花，艺术家看禅艺术，更常限于理路言诠，禅诗杰作向为诗家所未识，禅画更往往为画家所误读。

禅画当然不能离画而谈，毕竟这是它在此的外现，但离开了禅谈禅画，危险恐怕比离开画来谈禅画要严重许多，六柿图就是个典型的样子。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>