第一图书网, tushu007.com

<<DSLR全新数码摄影手册>>

图书基本信息

书名：<<DSLR全新数码摄影手册>>

13位ISBN编号：9787500686378

10位ISBN编号：7500686374

出版时间：2009-8-1

出版时间：中国青年出版社

作者：（韩）朴太阳,（韩）高裕锡,（韩）李星官

页数：397

译者：徐家慧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

经过很长一段时间的辛苦工作，终于完成了第二本书的编写。
第一本书的编写让我仍沉浸在新鲜感中，也正是因为有了之前的编写经验，才有了如今这本书的顺利完成。
对我来说，写书是一件非常新鲜的事情，也是一种与众不同的体验。
我相信这种体验会成为我人生的宝贵财富，并为我今后的人生带来更积极的影响。
在这里，我首先要感谢well企划的金代表，是他将我们这个三人团队创建为一个品牌，并且在我们写作的过程中一直陪伴、鼓励着我们。
在写作的一开始，我经常会想“我们的努力会得到什么样的结果呢？”，“我们编写的这本书到底能给数码相机用户带来什么帮助呢？”在《DSLR全新数码摄影手册》一书开始出版销售的时候，就好像是将自己完全袒露在大家面前，紧张不安的心情持续了很长一段时间。
但是“‘李朴高’一定要成功”的信念在不断地激励着我，第一本书出色的市场反应也给了我更多的力量，让我非常顺利地完成了这本关于后期处理图书的编写工作。
在这个过程中，我时常感到，对写作来说，结束比开始更难。
在刚开始写书的时候，想要对读者说的话很多，想要展示给读者的作品也很多。
但是到后期整理时，发现有些地方表现得较为幼稚，有些地方叙述不当，这些在今后的写作中都需要改进。
有位阅读了《DSLR全新数码摄影手册》一书的读者在我的网站上留言说到这本书对他有很大的帮助，并且他觉得这本书非常有收藏价值。
去年10月末第一本书在网上预售时，我也正是抱有这种期许。
与销售出多少册相比，我更希望听到读者说我编写的书对他们有一定的帮助，而那位读者的留言正是满足了我预期的想法。
希望不论是专业摄影师还是刚刚迈入摄影领域的新手，都可以从这本书中学到自己所需的内容。
感谢一直支持我的父母，一直作为我最坚强的后盾的哥哥和每天陪伴我并为我祈祷的静善。
感谢让本书内容变得更加丰富、价值更高的well企划以及wellbook出版社的同仁们，也感谢作为本书模特的振熙、至亚、准成和素延。

内容概要

本书是继《DSLR全新数码摄影手册》之后，韩国摄影团队“李朴高”为广大摄影爱好者奉献的又一力作。
书中以独特的视角向读者阐述了利用Photoshop对照片进行润色修饰的技巧，使平凡的摄影作品在瞬间展现无穷魅力。
　本书包含了数码照片后期处理中涉及的各种知识，按照便于学习的方式逐步深入展开讲解。
首先介绍了数码单反相机的多种摄影技法：其次介绍了作为摄影师必须了解的各种Photoshop后期处理功能，使读者学会怎样在最大程度保留照片原始内容的基础上，表现出更加强烈的主题和艺术感染力：最后通过大量的篇幅和实战案例，介绍了人物和风景照片的后期处理技巧，以及营造各种独特氛围和意境的润色技法。

作者简介

“ 李朴高（Leeparko） ”是一个由3名热爱摄影的年轻人组成的韩国摄影团队。
3名成员分别是李
星官、朴太阳和高裕锡，为了摄影艺术这个共同的兴趣爱好．他们走到了一起。
三年来，“ 李朴高 ”以独特的视角展望世界，为了捕捉稍纵即逝的创作灵感和令人惊叹的精彩瞬间而一直在努力

书籍目录

Chapter01 了解DSLR相机和Photoshop Section01 DsLR相机和Photoshop Section 02 调节相机景深的光圈值和Photoshop的高斯模糊 Plus Tip 泛焦与失焦 Section 02 表现物体运动状态的快门速度和Photoshop的动感模糊 Tlus Tip 什么是B门摄影 Section 04 表现感光度的Is0和Photoshop的胶片颗粒滤镜 Section 05 调节亮度的曝光值以及Photoshop的色阶和曲线 Section 06 调节照片大小的DsLR视角和Photoshop的裁切 Plus Tip 全画幅相机和非全画幅相机的视角 Section 07 DsLR的镜头滤光镜和Photoshop的滤镜功能 Section 08 DSLR的白平衡和Photoshop的色彩平衡 Section 09 DsLR的多种镜头以及Photoshop的扭曲和球面化滤镜 Plus Tip 镜头名称的读法 Section 10 了解色彩空间 Special 处理RAw格式文件的方法Chapter02 Photoshop的基本功能 Section 01 调节颜色的魔法师——色彩平衡 Plus Tip 轻松调节白平衡 Section 02 亮度、颜色、对比度的处理大师——曲线 Section 03 可以简单调整色调和亮度的色阶命令 Plus Tip 色阶调整不当的情况 Section 04 调节亮度和对比度 Section 05 可以改变画面颜色和感觉的色相／饱和度命令 Section 06 可以有选择性地修改颜色的可选颜色命令 Plus Tip 可选颜色命令使用不当的情况 Section 07 可以使照片更加鲜艳的usM锐化滤镜 Section 08 逐个阶段实现后期调整的图层 Section 09 可以只显示所需部分的蒙版 Plus Tip 更改数码单反相机的曝光 Psecial 01 利用色彩平衡来复原因为路灯等光照而引起的颜色改变 Psecial 02 创建黑白照片的方法 Plus Tip 利用不同方法创建黑白照片所得到的不同效果 Section 10 能将需要的部分迅速截取出来的裁剪工具 Section 11 可以轻松去除照片灰尘和斑点的修复画笔工具 Section 12 可以部分调整明暗效果的减淡工具和加深工具 Section 13 通过动作应用统一的效果 Plus Tip 应用统一的动作 Section 14 使用批处理对多张照片进行后期处理 Special 03 创建简洁的相框 Plus Tip 在相框中添加水印Chapter03 将人像照片修饰得富有个性 Section 01 创建灿烂感觉的人像照片 Plus TIp 了解不同的高斯模糊半径值的效果差别 Section 02 创建面部与身体的V形曲线和s形曲线 Plus TIp 调节衣服的线条 Section 03 表现出色的发型 Plus TIp 将男子的发型表现得更富有个性 Section 04 将人物的双腿表现得像模特般修长 Section 05 利用加深工具表现肌肉线条 Section 06 将暗处拍摄的人物肤色调亮 Section 07 表现黑白和彩色结合的图像效果 Plus TIp 为平凡的图像增添氛围的漂白效果 Special 01 快速制作证件照 Special 02 利用替换颜色功能将背景变为白色Chapter 04 利用Photoshop调整风景照片 Section 01 创建全景照片 Plus Tip 拍摄全景照片的注意事项 Section 02 调整逆光照片 Plus Tip 调整室内拍摄的逆光照片 Section 03 将绿色的枫叶变为红色 Plus Tip 为自己所爱的人准备一束蓝色玫瑰 Section 07 表现LoM0效果 Plus Tip 人物LOM0效果 Plus Tip 利用图层表现LOM0效果 Section 05 将倾斜的照片调整为水平照片 Plus Tip调整竖向拍摄的照片的水平线 Section 06 调出华丽的夜景照片 Plus Tip 表现圣诞装饰的灯光 Section 07 强调黑白照片中的亮点 Plus Tip 利用颜色强调华丽效果Chapter05 通过润色表现出更加感性的氛围 Section 01 利用渐变工具让照片更有感觉 Plus Tip 使用渐变工具增添人物照片的质感 Section 02 利用工具使人物显得模糊 Plus Tip 表现神秘的模糊感觉 Section 03 为照片添加电视扫描线效果 Plus Tip 设置不同的半调图案数值，表现不同的效果 Section 04 表现带有岁月痕迹的照片 Plus Tip 表现六七十年代的小巷子 Section 05调整美食照片 Plus Tip 利用色阶表现牛排的颜色 Section 06 灰蒙蒙的天空调整为秋天的天空 Plus Tip 利用渐变工具表现秋天的景色 Special 01 表现富有个性的标志Chapter06 通过后期处理表现利用各种拍摄技法拍摄的照片 Section 01 表现动感效果 Plus Tip 根据径向模糊Amount（数量）值的不同，表现不同的效果 Plus Tip 表现隧道内疾驰的效果 Section 02 制作多重摄影效果 Plus Tip 多重摄影技法 Section 03 在空白的屏幕内加入所需的图像 Plus Tip 在相框内加入所需的图像 Section 04 将普通照片变为超广角照片 Plus Tip 使拍摄的天空显得更加广阔 Section 05 利用仿制图章工具清除多余图像 Special 将灯光表现得更加华丽 Plus Tip 在实际拍摄中应用滤镜Chapter07 表现出与众不同的照片效果 Section 01 表现下雨的效果 Plus Tip 表现下雪的效果 Section 02 加入光束，为空间增添神秘感 Plus Tip 调节人物照片的光线 Section 03 表现铅笔素描效果 Plus Tip 对猫进行素描 Section 04 表现鱼眼效果 Plus Tip 与球面化滤镜相似的挤压滤镜效果 Section 05 超广角效果

章节摘录

插图：DSLR相机既有前面所介绍的sLR相机的两大优点，同时又有自身的优越之处。
与sLR相机最大的区别是DSLR相机所拍摄的图像不是使用胶片，而是用cCD或CMOs来处理，而且在相机内部可以进行多种设置。
这样，在sLR相机里需要手动调节的光线等都可以在DSLR相机内部进行调节。
另外，因为像素很高，DSLR相机不仅可以拍摄巨幅照片，还可将所拍摄的图像传到大型显示屏上观看。
最近上市的产品还添加了通过显示屏观看及拍摄的功能。
随着大容量cF存储卡的开发，一次可以拍摄数千、数万张照片也成了DSLR相机独有的一大优点。
使用DSLR相机拍摄的照片在后期处理时也具有很大的优势，特别是现在的相机像素越来越高，优势就更大了。
原照片的品质越高，用Photoshop挂行后期处理时，就越不易造成画质的降低，可以充分表现出拍摄者的意图。
但是需要注意的是，若进行一些强制性的修改，可能会让照片的颜色变得生硬。
什么是Photoshop随着数码相机的普及，很多摄影爱好者都了解Photoshop这款软件。
Photoshop是Adobe公司开发的一款可以对图像进行编辑和修改的软件，可以应用在照片的色彩修改、损伤部分的复原、合成图像、设计文字、其设计印刷、设计网页等众多方面。
可以说它是一款极具潜力、功能强大的软件。
.随着版本的不断升级，现在最新版本的Photoshop CS3添加了更多方便、快捷、实用的功能。
根据使用者目的的不同，Photoshop提供的功能也有很大的差别。
笔者在对照片产生兴趣之前，曾经因为喜欢设计网页而使用了很长时间的Photoshop，但是对照片产生兴趣后，在使用Photoshop对照片进行修改时，却发现需要重新学习的功能很多。
另外，在学习设计时由于能力不足而无法表现的效果，有很多也可以在学习照片后期处理时加以补充。
学习Photoshop的使用时，根据所应用的领域不同，要掌握的功能也有所不同，但是实际操作起来又会发现，各个领域是相通的。

编辑推荐

《DSLR全新数码摄影手册:调色与后期处理》以新鲜的角度和丰富的案例，对数码摄影过程中的相机操控和拍摄技巧、全门类题材的实拍技法　以及后期调整技术等知识进行了专业而详细的阐述。
让摄影作品变得更加完美的制胜秘诀！
了解DSLR相机的基本摄影技法，掌握专业摄影师不可不知的Photoshop后期处理技法，在Pholoshop中创建富有个性和表现力的人像照片，利用神奇的Photoshop调整技术表现风景照片的独特意境，通过Photoshop润色与修饰增强摄影作品的艺术魅力，Photoshop后期调整与润色实战真经，让摄影作品变得更加完美的制胜秘诀！
对平凡的照片说NO！
韩国一线摄影团队“ 李朴高 ”首次公开多年积累的创作心得和拍摄秘诀，助您轻松成就炫目佳作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com