

<<中国油画史>>

图书基本信息

书名：<<中国油画史>>

13位ISBN编号：9787500686774

10位ISBN编号：7500686773

出版时间：2005-7

出版时间：中国青年出版社

作者：刘淳

页数：462

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国油画史>>

内容概要

企业经理的最根本职责就是为企业制定发展目标，这不是一件容易的事。首先，这些目标本身可能不一致，甚至相互矛盾。在制定决策的每一个关键之处，决策过程都是复杂的，甚至会得出含糊不清的结论。其次，制定决策的信息又是不完全的，而且获取它们的代价可能又很昂贵。所以，管理常常被认为是一个无底洞，难以尽善尽美，使人们感到心有余而力不足。为了应付这些困难，就需要一个框架组织思想、激发想象、理清纠缠在一起的经营难题。通过生产函数、成本函数的考察可以了解企业本身的生产组织状况；通过对市场结构的考察可以知晓企业所面对的是何种竞争态势；通过对政府管制、全球化趋势的研究可以使企业对周围环境变化迅速作出调整。而所有这些，正是管理经济学这门学科所要告诉大家的。发展市场经济在中国是一项开创性的社会经济系统工程。从传统计划条件下执行型管理到市场条件下的自主决策型管理的转变，对企业领导提出了更高的要求。作为在全球化背景下成长、在市场经济中搏击的企业领导者，一方面要有很好的实践经验，但也不能事事全靠自己的经验总结，在信息瞬息万变的现代社会中，一位领导者不可能事事亲身经历，如果能够学习并灵活运用经济管理理论，在实际工作中一定能收到事半功倍的效果，这也正是我们的期望。

<<中国油画史>>

作者简介

刘淳，1957年出生于黑龙江省齐齐哈尔市，成长于山西太原。毕业于山西大学艺术系油画专业，现在山西某杂志社工作。1980年代中期曾参与85新潮美术运动，曾在海内外多家杂志上发表数十篇有关中国当代艺术的论文和学术文章。

主要出版物有：《中国前卫艺术》（百花文艺出版社1998年天津） 《艺术·人生·新潮》（云南人民出版社2003年昆明） 《中国油画名作100讲》（百花文艺出版社2006年天津） 《西方油画名作100讲》（百花文艺出版社2007年天津） 《中华民国油画史·卷三》（上海美术出版社2009年上海）

<<中国油画史>>

书籍目录

导言第一章 明清回顾第一节 中国油画的肇始期与欧洲传教士第二节 利玛窦与郎世宁第三节 广州“外销画”第四节 中国油画摇篮——上海“土山湾画馆”第二章 引进与传播第一节 蔡元培的美育思想第二节 跨洋寻梦第三节 昌兴教育第四节 西画群体第五节 现代先声第六节 海上之光第三章 拓荒者的步履第一节 写实主义的殉道者——徐悲鸿第二节 融合中西的开拓者——林风眠第三节 个性张扬的叛逆者——刘海粟第四节 古典家园的守望者——颜文樑第五节 油画壁垒中的坚守者第六节 被历史遗忘的人们第四章 战火中的转折第一节 走出象牙之塔第二节 写实主义的崛起第三节 重建艺术教育第五章 重建艺术功能第一节 再现历史与讴歌现实第二节 特殊选择第三节 “油画民族化”之风第六章 狂乱与荒诞第一节 重建毛泽东形象……第七章 延伸与转折第八章 激情岁月第九章 世纪末的回声附录后记

<<中国油画史>>

章节摘录

油画最早由欧洲传教士带人中国广东，由此使广东成为中国最早接触欧洲油画的地域。在后来的发展中曾出现过南北共存并对峙的态势——北方宫廷皇帝对传教士画家的御用而使北京成为油画重镇；在南方的广州口岸，随着经济发展和文化交流日益增多，民间绘制的油画在较短时间内剧增并逐渐成熟，也形成了南方油画重地。

从而构成油画在中国传播的三个重要途径——传教士的文化传教，宫廷皇帝对油画的偏爱，中西文化、经济上的交往中出现的民间油画。

这三条途径构成了中国油画的早期形态。

其中，广东“外销画”在中国油画发展进程中有着极其重要的地位，也产生过极大的影响。

《人民日报·华南版》2001年4月2日消息：肇庆市油画家袁野收藏有目前国内发现的清代早期的中国油画，近来引起了国内美术界的关注。

不久前，广州艺术博物院副院长、中国油画史专家陈滢副研究员专程前往肇庆鉴定，认为其中的《清代四品武官肖像》填补了大陆清代早期民间中国油画在实物上的空白，这是目前国内已发现的最早的民间中国油画。

这幅画长80公分，宽56公分。

画面上是一位花白胡须、年过六旬的清朝官员，他头戴黑色官帽，身穿藏蓝官服，颈挂朝珠，神态安然。

从他胸前的补子图案（虎）加以判断，应是一位四品武官。

画面上没有落款和创作年代。

油画16世纪由欧洲传教士传入中国广东，据文献记载，除澳门外，肇庆是油画进入最早的中国城镇。

清代中后期，广州、澳门、香港出现了大批外销画，这幅画很可能就是当时中国最早的那批油画家画的。

当时的油画家是没有社会地位的“画匠”、“匠人”，根本没有资格在自己的画上署名。

该画的发现进一步证实广东是中国油画的发源地。

中西方关系沟通的主要渠道除欧洲传教士和旅行家之外，西方商人之往来也起到举足轻重的作用。

他们向中国提供洋货的同时，也带走了中国的各种商品，无意间担负起双向传播的使命。

特别是绘画作为传播的媒介，对构成中西相互了解和认识具有深远的意义。

广州是传教士和商人进入中国最早的口岸，在中国历史上不但是中西贸易的重要基地，也是受西方文化影响最早的地域。

广东自然成为中国早期西方艺术传入中国的前沿疆场。

1757年，乾隆皇帝下令关闭中国江苏、浙江、福建的海关，直到中英鸦片战争开始的80年间，广州是中国惟一对外开放的通航港口。

因此，这一时期来华的船只大多取道香港和澳门进入珠江。

在以后的岁月中，珠江成为西画东渐的惟一渠道。

<<中国油画史>>

编辑推荐

这是中国大陆出版的第一部中国油画史。

时间跨度400年；50万字；800幅各时期代表性油画作品。

第一次系统而全面地梳理、总结、评价及力图客观又充满激情地记述中国油画发展的历史。

<<中国油画史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>