

<<驴行云南>>

图书基本信息

书名：<<驴行云南>>

13位ISBN编号：9787500687146

10位ISBN编号：7500687141

出版时间：2009-5

出版时间：中国青年出版社

作者：梁敏

页数：436

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;驴行云南&gt;&gt;

## 前言

云南地处西南边陲，是一个遥远的地方，唯其遥远，也就越有一种挥之不去的魔力。

无论用怎样华丽的辞藻来形容云南的高山大川、雪峰碧海、热带雨林和奇风异俗都会使之失去神韵。

云南太神奇美丽，云南太虚幻缥缈，仅此而已的形容，绝难传达出蓝天白云之下，凸显于那方神秘土地上鲜活的生活。

劳作的26个民族在那里何以能生生不息？

古老淳厚的民风在那里何以能如此浓郁？

奇异神秘的习俗、信仰在那里何以能绵延不衰？

这些疑问只有走进云南的怀抱才能找剑答案，才能触摸到它更加深厚的一面。

如果说山是云南地形的骨架，那么河流就是云南大地的血脉。

任滇两北，金沙江、澜沧江和怒江，在横断山脉的钳制下，并行长驱南下，有一天，我走进了三江并流的腹地，走进了一个沉静着永恒的梦境。

这是茶马古道的发祥地，16个少数民族在此千百年来和睦相处、生息与共，多种宗教融为一体。

阳光下静卧住雪山峡谷中的数百架飞机残骸闪耀着悲壮的银光。

这便是“二战”历史上著名的驼峰航线。

高黎贡山下安息着无数赴缅中远征军抗H壮士的灵魂。

虎跳峡，这个可畏的名字，无数中外探险家和漂流者为此献出了征服者悲壮的生命。

梅里这座神圣而唯一没有被征服的雪山，将中日登山队16名勇士永远安魂在千年的冰川中。

三江并流是千百年苍茫岁月中留给后人的诉说。

在云南，红土地是最常见的风景。

每次登上云南的高峰，眼前部是一块块通红的新田嵌在莽莽群山的绿野之中，在蓝天的映衬下红得格外醉人。

但谁又了解，养育了云南人的这片红色的酸性土地是何等的贫瘠？

或许正是因为生存的艰辛，靠着红土地成长起来的云南人，对红色自然有着特殊的感情。

他们拿红土地做砖盖房子，他们还从土地中提取那种最红的赤铁矿粉，和上牛血做颜料并选取一些神秘的山崖来画画，那是几千年前的先民做的事。

曾在麻栗坡观过大王岩画，也曾在临沧赏过沧岩壁画，图画中有人、有神，还有牛、羊、狗、猪和野生动物。

我总觉得这些岩画是出于祭祀目的，因为岩画的颜料是红色的，而红色象征着血液和人的灵魂。

在云南的土著少数民族中，佤族至今还保留着鲜明的红色崇拜文化，红色是佤族服装中最重要的颜色。

走进阿佤山，我经常看到这样的场景，群山间灰黑的村寨房屋间，不时会看到在晒台的晾竿上搭着刚刚染好的红色土布，在阳光的照耀下显得格外炫目，仿佛一片血色精灵傲立于群山之巅。

在云南的许多土著少数民族文化中，一直流传着多种版本的人类起源传说，其中佤族的创世纪史诗《司岗里》最具代表性，佤族人认为，人类都是从滇西南阿佤山中的一座石洞中走出来的。

流传虽只是流传，但云南还是人类文明发源的摇篮。

新石器时代的史前文明不必说，元谋人化石的发现，就让云南这个地方有了170万年的回顾。

“自从盘古开天地，三皇五帝到而今”一句话，便能将长河般的历史概括成一滴水。

事实上最早称雄于云南的古滇国。

是在它的后期才开始渐入中原的视野的，关于这一点，史载当时的夜郎王曾与赴滇的汉朝使者有“汉孰与我大”的不自量力的笑话。

但从真正意义上来说，直到隋唐时代南诏国才以洱海为中心建立起仿唐的奴隶制国家，不管你承认不承认，实际上它当时已经形成了与吐蕃王朝、唐王朝三足鼎立的政权格局。

后来的大理国，是在南诏国的基础上发展起来的，它赶上了机缘，宋王朝总是战乱不断，大理国乘中原战乱得到了发展。

<<驴行云南>>

但是，到了忽必烈入滇时，元世祖的铁蹄所向，到底还是不能容忍大理小国的存在，于是苍山洱海下的宫阙便成了瓦砾残垣.....

## <<驴行云南>>

### 内容概要

云南地处西南边陲，是一个遥远的地方，唯其遥远，也就越有一种挥之不去的魔力。

无论用怎样华丽的辞藻来形容云南的高山大川、雪峰碧海、热带雨林和奇风异俗都会使之失去神韵。云南太神奇美丽，云南太虚幻缥缈，仅此而已的形容，绝难传达出蓝天白云之下，凸显于那方神秘土地上鲜活的生活。

劳作的26个民族在那里何以能生生不息？

古老淳厚的民风在那里何以能如此浓郁？

奇异神秘的习俗、信仰在那里何以能绵延不衰？

这些疑问只有走进\_云南的怀抱才能找到答案，才能触摸到它更加深厚的一面。

云南省具有独具特色的丰富多彩的旅游资源，由于地形复杂，气候多样，形成了亚热带、热带风光；终年积雪的壮丽山川高原湖泊、石林、溶洞，种类繁多的植物构成了独具特色的自然景观；加之云南悠久的历史文化和众多的民族又形成绚丽多彩的人文旅游资源，这些不仅在中国独树一帜，在国际上也占有重要地位。

本书以较新颖的形式从11条精品线路介绍了云南的地势地貌、风景名胜、文化古迹、少数民族风情、动植物资源、旅游历史沿革、旅游交通、旅游购物，全面综合归纳了云南旅游的精华，是一本融云南旅游文化的知识性、趣味性、实用性为一体的佳作。

## &lt;&lt;驴行云南&gt;&gt;

## 书籍目录

序云南11条精品线路总示意图精品线路一 昆明 红土地下的古滇国 五百年前后胜江南 从西南联大到翠湖 消逝中的一顺印精品线路二 香格里拉 失去的地平线 大理：苍洱相依的古城 古城的洋人 白族的本主庙 风花雪月的苍洱 巍山：南诏国的发祥地 山龙山于图城遗址 剑川：沙溪古镇寺登街 丽江：雪山下的大研城 纳西古乐 东巴文化 皮匠之乡束河 三朵神玉龙雪 东巴圣地玉水寨 东巴万神园 洛克与雪嵩村 拉市海的候鸟 长江第一湾 宁蒗：泸沽湖的摩梭走婚 虎跳峡：金沙江的地理奇观 徒步虎跳峡 三坝：纳西的圣地白水台 东巴经师 小中甸：沿着硕多岗河 香格里拉：失去的地平线 碧塔海 松赞林寺 纳帕海 尼西：古道边的黑陶制作 奔子栏：金沙江畔的沙堤 东竹林寺 自茫雪山 德钦：歌舞升平之城 梅里雪山 雨崩村 茨中教堂精品线路三 怒江峡谷 走进蓝月山谷 六库：横跨怒江上的桥 百花岭的唱诗班 傈僳族的天浴 片马：粗犷的木材集散地 匹河：歌声飞出心窝窝 知子罗：怒江的废弃之城 里吾底：傈僳人的福音谷 福贡：上帕镇的街子天 利沙底：米俄洛的石月亮 马吉：横渡怒江的溜索 古当是美人村 贡山：高黎贡山的袖珍城 孔当：独龙江的文面女 迪麻洛：那年的自汉洛教案 穿越碧罗雪山 丙中洛：众神守护的净土 怒江第一湾的桃花源 东风村的普化寺 重丁村：信仰天主教的村庄 五里：德拉姆茶马古道 秋那桶：走进蓝月山谷精品线路四 滇中彝风 激情燃烧的火把 石林：阿诗玛叙事长诗 弥勒：红万村的阿细祭火 峨山：大西山的原始取火 花鼓舞 新平：毕摩祀祖磨盘山 戛洒：大槟榔园的花腰傣 漠沙大沐浴 双柏：老虎笙和小豹子笙 楚雄：崛起的彝人古镇 黑井：失落的古盐都 元谋：元谋人与土林 物茂土林 新华土林 永仁：直苴村寨看赛装精品线路五阿佤山 滇西南的秘境 南美：拉祜人的搭桥节 乌木龙：大雪山的俐侎人 镇康：傣族送公主的地方 孟定：芒团古法造纸 沧源：翁丁佤族村寨 沧源崖画 广允缅寺 上允：河边傣族的城池 安康大寨 澜沧：拉祜族的圣诞节 西盟：聚居在龙摩爷山下 挂满千个牛头的龙摩爷山 司岗里的创世纪神话 阿佤山的云海 孟连：娜允傣族古镇 糯福牛皮教堂 佤邦金三角的腹地精品线路六 西双版纳 傣族的允门遗嘱 景洪：孔雀尾巴橄榄坝 勐养：野象谷的人象之争 勐龙：曼掌村的赶塔节 勐海：曼广寨的和尚生 景真：把佛教刻在贝叶上 西定：云海荡漾的大山 章朗：布朗山的黑色崇尚 打洛：西双版纳的最南 中缅第一寨勐景来 勐仑：热带植物园 关累：最后的咖啡 勐腊：墨憨的眼睛精品线路七 茶马古道 茶马古道源于此 易武：六大古茶山之首 倚邦街 基诺山：孔明南征的后裔 基诺族绝唱 思茅：修筑古道的石碑 同心：那柯里的马店人家 普洱：茶庵塘的赶马人 景谷：茶树始祖宽叶木兰 临沧：茶文化风情园 鲁史：茶马古道的驿站精品线路八 史迪威公路 滇西战役的动脉 滇缅公路 中印公路 滇缅公路零公里 云南驿：驼峰航线的支撑点 保山：远征军司令部驻地 惠通桥：滇缅公路第一桥 腾冲：复活的腾密公路 腾冲墓园 和顺古镇 松山：东方的马其诺防线 龙陵：血洗火炼一边城 路西：笃信佛教的圣地 盈江：中缅边境那邦 密支那(Myitkyina) 陇川：从章凤去八莫 景颇的目瑙纵歌 阿昌族的户撒 瑞丽：320国道的终点 畹町：连接中缅的九谷桥精品线路九 滇越铁路 来自1910年的火车 澄江：蓝色文明抚仙湖 江川：李家山的青铜器 通海：嫁给古乐的女人 最后的小脚部落 建水：深藏城中的古井 建水小调 哈尼族的埃玛突 元阳：浓雾中的哈尼梯田 个旧：鸡街的29号火车头 蒙自：碧色寨的辉煌与没落 屏边：悬崖峭壁上的人字桥 河口：滇越铁路大桥精品线路十 运铜古道 铜钱串出来的路 东川：红土地上的铜都 会泽：古铜钱币之乡 娜姑：万里京运第一站 昭通：朱提老街的故事 大山包：黑颈鹤的人鸟天堂 大关：黄连河瀑布群 盐津：豆沙关的五尺道 焚人悬棺精品线路十一 世外桃源 滇东南喀斯特奇观 沾益：马雄山的珠江源 曲靖：爨文化的故乡 陆良：彩色沙林的奇观 罗平：油菜花的海洋 腊者：多依河的布依村寨 丘北：普者黑的撒尼人 马关：都龙边境的集市 麻栗坡：大王岩崖画 广南：峰岩洞穴居村落 坝美：坐船到世外桃源 八宝：八宝河流淌的盆地 富宁：千年剥隘古镇后记关于作者

## &lt;&lt;驴行云南&gt;&gt;

## 章节摘录

精品线路一 昆明 红土地下的古滇国 从《汉书·西南夷传》记载来看，两千多年前，在中国的西南边疆有滇和夜郎两大王国。

司马迁的记载是这样的：“滇王与汉使言：‘汉孰与我大？’及夜郎侯亦然”。

可见，那时滇郎自大并不亚于夜郎。

公元前276年，楚国将领庄蹻来到了云南，建立了滇国，但到公元前86年的时候，滇国神秘地消失了，这个曾经不可一世的滇王国似乎只存在于司马迁的记述中，再也找不到任何其他有关它存在的遗踪。

来到距滇池东岸只有几百米的石寨山，这座方圆不到1平方公里的普通小山，我实在看不出有什么异常。

1954年，一位名叫孙太初的考古学者却在这里找到了破解古滇国千年之谜的钥匙，一段尘封在红土地下的历史由此渐露端倪。

1953年夏季，云南省博物馆从一位古董商人手中征集到一批奇特的青铜兵器。

在云南，许多民族的铜鼓上部有青蛙的形象，但把青蛙刻在铜矛上的青铜器在历史上未曾有过记载。

孙太初意识到这种青铜器背后很可能隐藏着不同寻常的秘密，于是四处寻访。

一年多后他终于获知：这些青铜器来自昆明南部晋宁县的石寨山上。

很快，孙太初带领考古队来到了石寨山，开始敲击红土地下面那个未知世界的大门。

幸运的是，他很快就找到了两座墓葬。

从墓葬出土的青铜器中，有一件带盖的铜鼓状贮贝器尤为奇特。

这件直径只有30厘米的容器上铸有52个人物形象，人群的中央立着一根双蛇盘绕的柱子，柱子的一侧是几个梳着发髻的仆人抬着高高在上的贵妇，柱子的另一侧则绑缚着一个裸体的男子，他的旁边有一个人正在跪拜祈祷。

据推测双蛇盘绕的柱子是社柱，整个雕塑表现的是一次祭祀活动。

社柱是中国先秦时期一方诸侯的标志，表示在自己的领地拥有最高的权力。

但是到了汉代，开国皇帝刘邦一统天下后，就取消了各地诸侯王拥有社柱的权力，社柱只建在都城。

由此推测，石寨山的这个墓葬，很可能属于先秦时期。

然而，在清理出土文物时，又发现一面铜镜背面刻的是“畜思君王，心思不忘”八个汉字铭文，从形制特点可以判定，它属于汉代。

既有先秦时期的社柱，又有汉代铜镜，这些青铜形象所代表的神秘人物究竟是哪个时代的呢？

## <<驴行云南>>

### 编辑推荐

《驴行云南：最新11条精品线路》以较新颖的形式从11条精品线路介绍了云南的地势地貌、风景名胜、文化古迹、少数民族风情、动植物资源、旅游历史沿革、旅游交通、旅游购物，全面综合归纳了云南旅游的精华，是一本融云南旅游文化的知识性、趣味性、实用性为一体的佳作。云南省具有独具特色的丰富多彩的旅游资源，由于地形复杂，气候多样，形成了亚热带、热带风光；终年积雪的壮丽山川高原湖泊、石林、溶洞，种类繁多的植物构成了独具特色的自然景观；加之云南悠久的历史文化和众多的民族又形成绚丽多彩的人文旅游资源，这些不仅在中国独树一帜，在国际上也占有重要地位。

<<驴行云南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>