

<<大众数码摄影手册>>

图书基本信息

书名：<<大众数码摄影手册>>

13位ISBN编号：9787500687498

10位ISBN编号：7500687494

出版时间：2009-6

出版时间：中国青年出版社

作者：佳影在线

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大众数码摄影手册>>

### 前言

并非只有使用数码单反相机才能拍出充满震撼力的好照片，也不要觉得没有数码单反相机出门拍摄就很没有面子。

其实使用便携式数码相机同样可以拍摄出迷人的照片。

随着科技日新月异的快速发展，数码相机的功能变得越来越强大。

其中卡片相机功能也变得愈加强大，并且与数码单反相机的差距也越来越小。

相机本身已经不再是一个至关重要的问题了。

关键还是拍摄者如何选择被摄体，如何取景以及何时按下快门。

通过合理的创作过程，便可以将平凡的景致变成令人惊叹并为之感慨的好照片。

全书共分11章，介绍了相机及其相应的设备和附件的使用方法。

分别从拍摄前的注意事项、各种模式的运用、光圈与快门的设置、构图、光影的运用、自然风光摄影、城市风光摄影、人物摄影、生态摄影、后期处理技巧等方面阐述数码摄影的实战知识及经验。

本书图文并茂，知识点浅显易懂，不仅可以帮助您解决在实际拍摄中出现的问题，同时也为广大的摄影爱好者提供了更好的参考和指导。

无论是普通便携式相机的用户，还是数码单反相机的用户，都可以很轻松地从书中学到实际拍摄经验和技巧。

希望本书能够成为缺乏拍摄经验以及追求专业水准的广大摄影爱好者的实战行动指南。

感谢所有为本书提供精彩照片的摄影师，以及所有对本书的编写工作提供帮助的人。

## <<大众数码摄影手册>>

### 内容概要

如何选择适合自己的相机?使用程序拍摄模式有什么优点?如何清晰拍摄运动物体?如何用光影魔术手修饰照片?如果您在为以上问题而烦恼,不妨读读本书。

本书摒弃了枯燥的理论讲解,使用通俗易懂的文字和大量照片实例,为您详解数码摄影理论、拍摄、器材、照片处理等各方面的知识与技巧。

本书完全针对数码摄影入门读者的需求编写,书中提供了大量实用、可操作性强的拍摄技巧,以及作者在常年摄影活动中总结出来的器材使用与保养,后期处理等方面的实战要诀。

这些技巧不局限于卡片相机或单反相机,如果您刚刚拥有了自己的数码相机,希望快速、轻松地获得具有专业水准的照片,本书将是您的最佳参考指南。

## &lt;&lt;大众数码摄影手册&gt;&gt;

## 书籍目录

Chapter 01 了解您的摄影器材 选择适合自己的相机 标准镜头——成像真实 广角镜头——记录大场面的法宝 长焦镜头——远距离抓拍的首选 变焦镜头拍摄动态画面 定焦镜头成像质量稳定 选购经济实用的镜头 存储卡是保证连拍成功的前提 固定相机的三脚架 / 独脚架 在超慢速快门下使用的快门线 遮光罩避免光线干扰, 保护镜头 强光下保护镜头的UV镜 偏振镜——去除反光的利器 让画面丰富多彩的滤光镜 运用增距镜, 标准镜头变身长焦镜头 外置闪光灯让光线运用更得心应手 保护摄影器材的清洁工具 电池——拍摄照片的动力来源 摄影包——给摄影装备安个家

Chapter 02 拍摄前必须掌握的15个要点 保持良好的拍摄姿势 影像的尺寸与品质选择 通过手动对焦获取更好的效果 对焦区域的选择 使用对焦锁定功能的好处 选择正确的测光模式 运用直方图判断曝光情况 让相机决定曝光 自动曝光锁定功能的妙用 曝光补偿的设置技巧 充分利用包围曝光功能 改变白平衡让照片呈现多样的色调 感光度ISO的合理设置 利用自拍功能减少相机的抖动 使用RAW格式拍摄的优势

Chapter 03 各种拍摄模式的妙用 Auto拍摄模式拍摄生活照 人像拍摄模式虚化背景 风景拍摄模式使画面更加清晰 夜景拍摄模式让夜色流光溢彩 微距拍摄模式拍摄微小物体 运动拍摄模式捕捉经典瞬间 禁止闪光拍摄模式的优缺点 程序拍摄模式让曝光更准确 快门优先模式拍摄运动物体 光圈优先模式控制景深 手动拍摄模式让拍摄随心所欲

Chapter 04 光圈与快门是决胜的关键 光圈与快门及其相互关系 景深的概念与实现 光圈控制景深大小 焦距控制景深大小 与被摄体的距离控制景深大小 大光圈拍小物体, 突出主体, 虚化背景 小光圈拍大场景, 照片更加清晰动人 光圈F2.8适合人像特写摄影 光圈F5.6适合人像全身摄影 光圈F16适合建筑摄影 避免暗角现象 高速快门捕捉动态画面 1 / 30s可手持相机拍摄 1 / 60s应借助闪光灯完成拍摄 1/1000s适合高速运动画面的拍摄

Chapter 05 构图产生美 构图常见误区1——画面过于饱和 构图常见误区2——地平线倾斜 构图常见误区3——画面不留余白 构图常见误区4——背景中出现干扰元素 构图常见误区5——不变换拍摄角度 构图常见误区6——画面分裂 构图常见误区7——缺乏视觉中心 构图常见误区8——不愿将其他人拍入画面 构图常见误区9——画面失衡 水平线构图营造广阔的空间感 运用线条的延伸感使画面更紧凑 斜线构图富于动感 曲线构图让画面更加优美 放射线构图表现强烈的跃动感 三角形构图营造稳定感 倒三角形构图表现紧张感 黄金分割点构图引人注目 棋盘式构图凸显韵律感 远近构图表现透视感

Chapter 06 用光影塑造特殊效果 用光影塑造特殊效果 正面光的灵活应用 用侧光表现被摄体的特征 正确使用逆光营造特殊效果 后帘同步让画面更自然 使用柔光屏优化内置闪光灯 选用适当颜色的反光板为被摄体增色 高调影像的拍摄 低调影像的拍摄 调整曝光补偿改变光影效果 阴影让光影对比效果更强 滤光镜营造更出众的色彩氛围

Chapter 07 自然摄影 抓住时机拍摄日出和日落 拍摄日落后天空饱和的深蓝色 水中反光的美化 广角镜头使画面更辽阔 拍摄理想的彩虹 拍摄漂亮的云彩 拍摄流动感十足的瀑布 拍摄生机勃勃的森林 拍摄别具一格的山峦 拍摄雨后的美丽画面 拍摄神秘的云雾 利用光影拍摄雪景 竖拍体现画面气势 在太阳下拍摄丰富多彩的画面 画面中线条的运用 为风景照增加前景 防止镜头光斑的产生 风景摄影中的黑白照 快速拍摄全景风光照

Chapter 08 城市摄影 捕捉大胆、生动的颜色 捕捉精彩的局部画面 曝光充足的情况下拍摄夜景 选择适当角度拍摄建筑物 用不同的方式拍摄建筑物 拍摄绚丽的焰火 表现城市的动感 在场景中增加人物, 给画面增添生气 找到至高点拍摄大场景 抽象地表现城市风光 拍摄当地著名的建筑物

Chapter 9 人物摄影 Chapter 10 生态摄影 Chapter 11 使用光影魔术手修饰照片

## 章节摘录

插图：Chapter 01 了解您的摄影器材选购经济实用的镜头作为一名初学者，如果已经购买了入门级的数码单反相机（如尼康D80、佳台E40D等），就需要配备镜头。

由于很多型号相机的原厂镜头的价格都很昂贵，因此可以配备相对便宜且优质的适马、腾龙等副厂镜头。

如果想要拍摄人像，镜头焦距应在80N1 35mm之间；如果要拍摄微距特写，则需要选用焦距在50mm以上的镜头；如果要拍摄风景或远距离抓拍，则选用焦距在24mm-200mm之间的变焦镜头或长焦端更大的镜头。

然而，这么多焦距的镜头在经费有限的情况下不可能一一购买。

其中，最实用的就是从广角到中长焦的18-200mm的广角变焦镜头。

但由于原厂镜头价格比较昂贵，在经费有限的情况下，只有考虑购买适马、腾龙等较为经济实用的副厂镜头。

这里以尼康、佳能的数码单反相机为例，推荐一些性价比较高的数码单反镜头。

原厂镜头尼康AF 28—100mm f / 3.5—5.6G中焦镜头，只需800元左右。

放大倍率是1 / 48，设计简洁，初学者容易上手。

适当缩小光圈后，可获得与高档镜头相媲美的拍摄水准。

这款镜头小巧轻便，拥有世界级的光学设计。

一块非球面镜片，再加上尼康超级综合涂层及圆形光圈叶片，使虚化的物体看起来更自然。

## <<大众数码摄影手册>>

### 编辑推荐

《大众数码摄影手册》数码摄影并不难！  
相机操作、拍摄技巧、后期处理方法，逐一为您详解！  
现在就开始愉快的摄影之旅吧！

<<大众数码摄影手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>