

<<摄影用光>>

图书基本信息

书名：<<摄影用光>>

13位ISBN编号：9787500687986

10位ISBN编号：7500687982

出版时间：2009-7

出版时间：中国青年

作者：佳影在线

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影用光>>

前言

光线的存在让大自然充满生机，它不仅可以塑造物体的形状、结构、质地，还可以使生活中的色彩更加绚丽。

因此，光线无论是在生活中，还是在摄影艺术中都显得非常重要。

可以说摄影是一门用光来作画的艺术。

光就像绘画者手中的颜料，只要认真研究它，就会成为拍摄者手中最得心应手的工具。

在实际的拍摄中，每一幅优秀的摄影作品，都是拍摄者的拍摄技能与自身创造力的结晶。

而光线作为摄影必需且重要的表现手段，拍摄者不仅要善于利用光线来表现被摄对象的特征，还要善于利用光线来充分发挥自己的创作思维，使被摄对象更富有表现力。

本书分为上篇和下篇两大部分，上篇主要讲解摄影用光的一些基础知识，通过介绍摄影器材、不同的光线及其作用，使读者加深对光线的认识。

通过介绍光线对画面色彩的影响及控制光线的方法，使读者更加深入地理解光线在摄影中的作用。

这些基础知识为学习下篇不同题材拍摄技巧做了充分的铺垫。

下篇主要针对不同的摄影题材来讲解光线的运用及拍摄技巧。

通过分析人像、夜景、静物、风光等不同摄影题材用光技巧，帮助读者将这些拍摄技巧运用到实际创作中去，并获得满意的照片。

本书遵循从理论到实践的递进原则，为读者讲解了光线在摄影创作中的运用，让读者对光线及其表现形式有较为清晰的认识。

通过学习本书的内容，希望读者可以在不同的光线条件下自由熟练地运用相机，利用光线的特性来表达自己的创作情感。

<<摄影用光>>

内容概要

在日常生活中，如何将精彩的瞬间画面、动人的美食、如画的风光通过相机镜头记录在照片里，用光是重要的拍摄因素。

本书分摄影用光基础知识和摄影用光技巧两部分，从认识光线开始，依次介绍光线对画面色彩的影响、光线的控制等知识，随后分别介绍人像摄影、风光摄影、花卉摄影、夜景摄影、静物摄影等多种拍摄主题下的用光技巧，以及如何灵活应用各种不同的光线进行拍摄，获得完美的照片。

<<摄影用光>>

书籍目录

第1章 认识光线 光线的相关概念 光源强度 光色 光比 光质 光位 光线的种类 自然光 人造光 混合光 第2章 光线对画面色彩的影响 色彩影响观者的情感 色彩的情感 色彩的具象与抽象 色彩的基本知识 色相 明度 饱和度 色彩的冷暖 物体色彩的分类 固有色 非固有色 消失色 阴影的色彩 第3章 器材的认知与运用 相机及其附件的使用 拿稳你的相机 保持正确的拍摄姿势 使用三脚架增强稳定性 闪光灯的运用 闪光指数 闪光同步 闪光灯的特点 反光板的运用 反光板的作用 三种常用的反光板及其使用 各种滤镜的运用 色温校正镜 星光镜 有色滤镜 第4章 光线的控制 正确布光的方法 主光位置的确定 布置辅助光 利用背景光提升画面空间 利用轮廓光加强物体的轮廓 利用修饰光修饰细节 测光表的运用 测光表的类别 测光表的使用方法 光线的造型功能 照亮被摄对象并传递被摄对象信息 烘托画面气氛 利用光线形成明暗变化 不同意境下的用光及效果 高调摄影 低调摄影 画意摄影 第5章 自然光摄影 自然光的三种形态及特征 直射的阳光 散射的天空光 环境反射光 室外自然光的拍摄技巧 运用不同光线角度拍摄的画面 不同条件下自然光的独特魅力 巧妙运用室内自然光拍摄 室内自然光的特点 不同光线条件形成的画面效果 第6章 人造光摄影 认识人造光 什么是人造光 室内人造光的光源性质 用光营造出不同的影调效果 高调 低调 使用人造光进行拍摄 闪光灯 白炽灯 拍摄动人的人造光景象 使用人造光表现物体特性 表现物体的形状 表现物体的质感 表现物体的透明感 第7章 人像摄影用光技巧 人像摄影的测光与曝光 柔和阳光下拍摄人像 晴朗阳光下拍摄人像 不同感光度的画面效果 选择不同光线角度拍摄人像 晴天阴影处拍摄人像 利用原有的照明光线 利用反光板丰富人物的影调 阴天拍摄人像 早晨或黄昏拍摄人像 在早晨拍摄人像 在黄昏拍摄人像 夜景下拍摄人像 第8章 风光摄影用光技巧 光线与时节变化对景物的影响 选择不同时节拍摄景物 光线变化对景物的影响 利用光线刻画云彩 不同时节园林中的美景 使用滤镜增添画面美感 顺光对景物的造型效果 侧光对景物的造型效果 逆光对景物的造型效果 拍摄日出和日落时的景观 运用金黄色调营造秋天气氛 拍摄雪景的注意事项 增加曝光量突出雪面质感 注入景物投影增强雪面变化 第9章 花卉摄影用光技巧 运用自然光拍摄花卉 选择光线角度拍摄花卉 使用微距拍摄突出花卉细节 运用闪光灯拍摄花卉 利用光线拍摄带水珠的花卉 借助光线展示花叶纹理效果 第10章 夜景摄影用光技巧 选择合适的位置 确定拍摄角度与位置 使用三脚架拍摄 街道夜景的拍摄 使用慢速快门延长曝光时间拍摄 巧妙运用炫光效果 车流灯光的拍摄 拍摄车流尾灯 拍摄车流的光迹线条 第11章 静物摄影用光技巧 表现物体的色彩 使用柔光拍摄加强色彩饱和度 利用常规布光表现物体色彩 表现物体的质感 侧光表现物体的局部质感 室内光照特写突出主体质感 借助光效表现物体形状 利用光线强化静物布局 利用光线和拍摄位置突出造型对比 第12章 自然水景摄影用光技巧 选择合适角度的光线 利用光线突出局部风景 拍摄水中美丽的元素 借助光效展示水面效果 选择合适的光线表现水面 根据光线安排水平线位置 拍摄由远及近的水面 不同质感与色感的水景 延长曝光时间拍摄动态水流 利用散射光表现水景色感 第13章 现场光摄影用光技巧 了解现场光摄影的特征 什么是现场光 现场光摄影的特征 掌握现场光摄影的测光与曝光 利用现场光展现真实效果 利用现场光拍摄多人物照 拍摄合影照 拍摄舞台人物留影

章节摘录

插图：第2章光线对画面色彩的影响物体色彩的分类物体的色彩由三大类构成：固有色、非固有色和消失色。

物体原本具有的色彩为固有色。

而非固有色则是指可随不同物体对象的特征而改变的颜色。

而在生活中被认为是无色的黑、白、灰，则被认为是摄影艺术中的消失色。

借助物体色彩的三大类型，抓住景物特征进行拍摄，可使所拍摄的画面更具魅力，强调并突出被摄对象的特点。

固有色固有色是指物体本身具有的颜色。

例如，夏天的树叶是绿色的，秋天的树叶是黄色或红色的；未成熟的果实是绿色的，成熟的果实是黄色或红色的；蓝色的天空是晴天的特征，灰色的天空则是阴天的特征。

自然界的固有色是天然生成的，而在人类社会，有些固有色是人为定义的。

比如，我国的国旗是红色的，五星红旗就代表中华人民共和国，这里红色就成了固有色。

又如奥运会的会旗是白色不可变的，这里白色就成了固有色。

固有色是不能轻易改变的，一旦改变就意味着物体性质发生改变。

<<摄影用光>>

编辑推荐

《摄影用光》为数码摄影技艺丛书之一。

<<摄影用光>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>