

<<DSLR数码摄影完全自学手册>>

图书基本信息

书名：<<DSLR数码摄影完全自学手册>>

13位ISBN编号：9787500688105

10位ISBN编号：7500688105

出版时间：2009-8

出版时间：中国青年出版社

作者：杭行 编著

页数：212

译者：杭行

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<DSLR数码摄影完全自学手册>>

前言

当今社会，摄影的发展日新月异，最初的胶片单反相机终究抵挡不了数码单反相机的洪流。数码单反相机的即拍即看功能让拍摄者能从不足中吸取经验。同时，还可以通过后期处理弥补拍摄中的种种缺陷。

但是怎样拍好一幅幅让人过目不忘的照片呢？本书即将从各个方面来讲解数码单反相机的拍摄技巧，相信阅读之后，您的摄影水平一定会突飞猛进。

因为笔者从事媒体行业的关系，几乎接触并使用过所有2002年以后上市的单反相机。

简单地说，如果您拍摄的照片不打算参加国际摄影大赛或国际展览的话，高端相机和中低端相机的画质对于普通爱好者来说几乎是没有什么区别的。

本书中的图片几乎都是用中端数码单反机型拍摄，从2002年的富士S2 Dro.到2008年的佳能450D均有涉及。

涉及这些机型仅想为大家说明，其实使用中低端的数码单反相机一样能拍出十分完美的照片。

相信很多摄影爱好者对摄影都抱有极大的热情和兴趣，但在拍摄时往往感觉无从下手，本书旨在为您提供快速而高效的学习摄影的方法。

从基础知识、镜头和附件以及一些相机的高级功能讲起。囊括了各个方面的摄影技巧，并针对时下流行的数码后期处理技巧进行了详细指导。

随书附赠的光盘中赠送笔者大量镜头、相机的测试原始样片，可作为购买数码单反相机及镜头的参考。

本书中的所有图片几乎都是笔者这几年自助旅行时拍摄的收获。

尽管有时觉得生活有种身不由己的无序感，但是沉淀后才明白生活应该是缓慢且自我的。

希望正在阅读此书的您拥有一份积极面对生活的态度。并在合上书本后有用相机去记录生活的冲动，这将是一件非常值得庆幸的事情。

本书并不针对具体的相机型号和品牌。所有涉及到的原理和技巧通用于市面上的所有数码单反相机机型。

书中的内容除了构图技巧来自于学生时代的教化，光影、色彩、拍摄等技巧都是笔者日常琢磨的点滴总结，也参考了很多大师的著作。

尽管如此，书中难免会有一些疏漏，敬请各位读者斧正。

<<DSLR数码摄影完全自学手册>>

内容概要

随着数码单反相机的广泛普及，摄影成为生活中必不可少的调味剂。

其实摄影是件很简单的事情，只要掌握正确的技法，拍摄好照片并非难事！

《DSLR数码摄影完全自学手册(重点书)》由全球最大的中文设计门户网站“视觉中国”副总编、资深媒体人、资深摄影师杭行精心编著，针对摄影初学者的需求，就从摄影器材到构图、用光、色彩，从人像、风光、静物、城市等拍摄题材到后期处理等各个方面的知识技巧进行了系统而专业的指导。书中提供了大量凝聚作者多年实战经验的摄影小窍门，另附有常用图片管理软件介绍与摄影术语表，助读者全面掌握数码单反摄影技艺，自学晋级成为摄影高手。

随书光盘中赠送大量镜头、相机测试的原始样片，是购买数码单反相机和镜头的最佳参考。

书籍目录

序言01 数码单反相机的基础知识 什么是数码单反相机 单反相机的工作原理 数码单反相机的特点
镜头的转换倍率 安全快门 感光度和画面噪点 高感光度产生噪点 由曝光引起的噪点 有效地
去除噪点 数码单反相机的场景模式 人像 风景 运动 夜景人像 像素高低与成片尺寸 数码单
反相机的防抖功能 镜头防抖 机身防抖02 数码单反相机的镜头和附件 镜头的分类 广角镜头表现
夸张的透视感 长焦镜头压缩透视感 用微距镜头 鱼镜头营造变形乐趣 柔焦镜头的朦胧质感
镜头必备的UV镜 偏振镜消除反光 中灰渐变滤光镜 三脚架的使用03 高级功能让照片更加完美
拍摄必用的曝光补偿 更加可靠的包围曝光 镜头的最佳成像光圈 如何拍摄背景虚化的照片 用单
反相机拍摄的对焦技巧 使用慢速同步闪光 数码单反相机的拍摄模式 AUTO模式 P模式 Av模
式 TV模式 M模式04 构图的基本方法 学会观察取景器 拍摄具有感染力的照片 用“三分法”
寻求画面均衡 画面内容的取舍 尽量靠近主体 首先尝试竖幅构图 画面的兴趣中心 营造整体的
均衡与和谐 运用天然边框 尝试低角度拍摄 尝试高角度拍摄05 光影交错的神采 控制画面的宽容
度 控制画面的反差 对着太阳拍摄 在阴天拍摄 在金色的光线下拍摄 运用现场光拍摄 拍摄建
筑物内部 拍摄多彩的城市夜景06 色彩的支配与和谐 寻找一种占支配地位的色彩 运用色彩的对比
在柔和的光线下拍摄亮丽的色彩 拍摄对比度高的画面 用色彩营造氛围 让色彩作为主题 彩色
照片的简洁构图 拍摄艳丽花卉的特写07 诠释人物的心灵与动感 拍摄标准大头像 注意拍摄距离
有效利用背景和前景 抓拍人像 在阴影中拍摄户外人像 在室内使用窗户光 拍摄人像的角度08 自
然元素的趣味把握与再现 拍摄园林 利用天空作为背景 选择树木作为主体 拍摄花卉 拍摄事物
的自然形态 近距离拍摄野性动物 拍摄动物园里动物的特写 拍摄最亲近的宠物09 宁静的静物艺术
表现 保持静物画面的简洁 表现拍摄对象的质感 拍摄静物中的图案 突出静物的外形特征 拍摄
静物独特的一面 拍摄身边的静物 拍摄静物的色彩10 城市摄影技巧 拍摄地方事件 拍摄市集 拍
摄有特色的建筑 抓拍人像 拍摄交通 拍摄橱窗和街景 寻找不同的拍摄视点 拍摄建筑物的细
节11 风景摄影技巧 选择拍摄的最佳时间 拍摄不同天气下的海景 建立景物的比例感 天空和画面
的关系 拍摄冬天的风光 利用视觉引导 前景中的视觉效果 拍摄明亮的天空12 数码后期处理的经
典技巧 巧用通道锐化来纠正模糊图片 人物写真的润色处理 渲染照片色调 化腐朽为神奇
的LOMO效果 转化并调整黑白照片附录1 常用图片管理软件及功能概述附录2 常用摄影术语表

章节摘录

插图：用单反相机拍摄的对焦技巧在数码单反相机的多个对焦点中，中央的那一个对焦点永远具有最强的对焦能力，所以在某些情况下，我们最好把对焦模式设置为中央点对焦。

尽管并非意味着一定要把被摄物体放置在画面的正中央，因为那样的构图相对死板。

所以我们可以使用一些高级的技巧来弥补这样的缺陷，这里有两个办法提供给大家参考。

其一，先将被摄物体放置在画面中央，然后半按快门，这时候相机会锁定焦点。

然后，在半按快门的情况下（这一步骤很关键），再移动相机，重新改变构图，这样画面的焦点仍然会位于刚才的物体上（半按快门后只要不松手，相机将锁定焦点），这时再按下快门，就可以得到焦点准确，构图优美的图像。

其二，使用自动对焦锁定按钮。

数码单反相机中有一个按钮叫AF.L。

AF.L就是自动对焦锁定（Auto Focus Lock）。

同样，先将被摄物体放置在画面中央，然后半按快门，当对焦完成后再按下AF.L按钮，相机将锁定焦点，这时，就可以轻松改变构图，然后按下快门按钮完成拍摄。

采用这两种方式的时候要注意。

第一，要保持焦平面的稳定，也就是说，改变构图时，必须左右移动相机，而不要前后移动。

因为前后移动相机就等于改变了数码单反相机跟被摄物体的距离，焦点肯定会由此改变。

第二，通常来说，如果采用半按快门的方法来锁定焦点，必须注意在这种情况下，通常曝光数据也会被锁定。

也就是说，改变构图后按下快门，相机是不会重新测光的。

这就带来了另一个问题，如果改变构图后环境亮度差别过大，有可能会造成曝光不准。

所以在此提醒大家主意，尽量避免这种情况发生。

<<DSLR数码摄影完全自学手册>>

编辑推荐

《DSLR数码摄影完全自学手册》：中国首本集器材评测与拍摄技巧于一体的先锋摄影杂志《咔啪》先锋摄影汇集国际著名器材评测大师、摄影师的评论和作品精粹，其权威、科学、细致的器材评测和技法讲解在业内引发持续关注。

《咔啪》先锋摄影不仅引领广大摄影爱好者体验高端摄影器材的魅力，更侧重于帮助读者发掘自己摄影器材的潜力，在轻松把玩器材的同时，拍出更美的照片。

实用！

从基础知识到高级技巧快速！

自学晋级成为摄影高手超值！

附赠大量测试参考样片

<<DSLR数码摄影完全自学手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>