

<<风光自然摄影圣经>>

图书基本信息

书名：<<风光自然摄影圣经>>

13位ISBN编号：9787500689287

10位ISBN编号：7500689284

出版时间：2009-10

出版时间：中国青年出版社

作者：雷依里

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;风光自然摄影圣经&gt;&gt;

## 前言

风光是否不在 仁者乐山，智者乐水。  
中国的艺术里蕴含“天人合一”的哲学思想，因此喜爱风光自然摄影的影友队伍具有相当规模。虽然20世纪80年代以后，纪实、人像等门类逐渐成为主流，但风光自然摄影的地位不可撼动。成千上万的拍摄者每年在各地，以各种形式创作着数以亿计的风光自然照片。

风光自然摄影是拍摄者对美丽的自然或人文景观有意识的组合和取舍。  
与绘画相比，风光自然摄影的前提是客观存在的景物。  
绘画需要无穷的创造力、洒脱的随意性以及抽象的表现形式。  
风光自然摄影同样需要观察力和发现性，而且具有纪实摄影的瞬间属性。  
许多令人惊叹的景观依赖于转瞬即逝的天气，可遇而不可求，所以风光自然摄影被称为等待的艺术。

风光自然摄影在摄影界有着无上尊崇的地位，被认为是摄影艺术的最高境界。  
如今，却受到其他艺术领域越来越多的批判。  
主要观点认为，风光自然摄影表现形式单一，司空见惯的山川壮美缺乏创新和变化等。  
还有来自其他摄影门类的批判。  
人像摄影师认为，风光自然摄影的技术门槛过低；而纪实摄影师认为，风光自然摄影缺乏功能性和实用价值，“为了唯美而唯美”。  
的确，欧美国家从事风光自然摄影的摄影师较少，而且照片多用于为杂志上关于自然生态、地质地貌等科学论文拍摄配图。

无论如何，风光自然摄影的现实意义不可否认。  
以山水为主题的国画是中国传统艺术的重要注脚。  
许多影友把风光摄影看作不可或缺的精神生活，是陶冶情操的特殊方式。  
虽然大多数影友拍摄的风光自然照片没有明显的时代意义和文化价值，但那的确是属于个人的情感表达。  
不仅如此，对普通的摄影爱好者，特别是生活节奏过快的都市人而言，风光自然摄影比其他休闲娱乐方式更加健康。  
跋山涉水需要良好的体力，同样也能带给摄影爱好者们强健的体魄和无尽的回忆。  
从某种意义上讲，摄影爱好者的拍摄无关艺术，而是关于快乐和收获的。  
所以风光自然摄影的价值有了新的含义，风光摄影的方法、经验也在影友间不断传播，给更多影友的拍摄过程带来更大的愉悦。

笔者编写此书，旨在介绍风光自然摄影技术基础以及全方位拍摄技法，内容包括风光自然摄影的基础、器材的选择与运用、光线控制与把握、色彩构成、拍摄角度与构图技巧、拍摄时间与气候的把握、各种题材的寻找与拍摄、风光自然摄影的审美与风格、后期创意制作等。  
书中不仅讲解了10多种风光自然题材的常用拍摄技法，而且提供各种拍摄条件下的有效解决方案。  
书中采用的照片类型丰富，在时间轮回和空间变换中尽情展现了瑰丽山水、美妙生灵、展昏四季，有助于读者开阔拍摄视野。

希望本书的读者都能拍出令自己满意的风光自然照片，愿广大影友从风光自然摄影中得到无穷的乐趣。

## <<风光自然摄影圣经>>

### 内容概要

本书通过专业细致的讲解与大量精美的照片介绍风光自然摄影的相关技巧，内容包括风光自然摄影的基础、器材的选择与运用、光线控制与把握、风光自然摄影的色彩构成、拍摄角度与构图技巧、拍摄时间与气候的把握、各种题材的寻找与拍摄、风光自然摄影的审美与风格、风光自然照片特有的后期创意制作等。

全方位介绍风光自然摄影，从摄影基础到器材选择与运用，从各种题材的拍摄技法到数码照片的后期创意修饰。

还原照片拍摄场景。

不仅讲解10多种风光自然题材的常用拍摄技法，而且提供各种拍摄条件下的有效解决方案 收录详细的关键拍摄参数。

将感性的照片视觉效果和操作性的拍摄过程快捷地联系起来，使技法和实践相辅相成。

照片类型丰富。

在时间轮回和空间变换中尽情展现瑰丽山水、美妙生灵、晨昏四季。

有助于读者开阔拍摄视野。

超越传统的风光自然摄影，成为时尚的休闲娱乐方式。

本书的照片融入了更多生活情趣，值得旅游爱好者观摩。

本书附录涵盖了风光自然摄影常用的18款镜头(佳能8款、尼康10款)的实物照片、结构示意图和功能特点评析。

附赠风光自然拍摄实战视频、后期制作涉及的实例素材、高画质风光自然照片赏析及《中国分省旅游摄影指南》。

## <<风光自然摄影圣经>>

### 作者简介

雷依里，青年摄影家早年在德国弗戈博大媒体集团《CHIP FOTO-VIDEO DIGITAL》杂志担任摄影和记者工作，从事摄影实践和影像文化传播工作多年。

作为摄影活动召集人，曾经组织、举办各类大型摄影活动。

作为签约摄影师、艺术指导。

与多家畅销杂志、摄影工作室合作，从事摄影文化的实践、探索与创新研究。

其关于摄影器材、技艺以及数码影像后期处理的论文及各类作品见诸于国内多家摄影刊物，包括《大众摄影》、《数码摄影》等。

其出版的摄影图书在台湾同步发行。

## &lt;&lt;风光自然摄影圣经&gt;&gt;

## 书籍目录

序照片赏析1 风光自然摄影基础 数码风光效果不逊胶片 分辨率和画面细节占优势 宽容度各有千秋 色彩表现更多样化 DSLR拍摄风光的技术参数 风光摄影用DSLR选购指标 DSLR的分类与性能 品牌系统与镜头群 曝光三要素 光圈 快门 测光与曝光 感光度 风光摄影测光模式活学活用 选择合适的测光方式 点测光模式 平均测光模式 曝光效果分析 曝光倾向与美感表现 景深的概念及决定因素 什么是景深 决定景深的三个因素 感光度与白平衡 什么是感光度 高感光度拓宽拍摄环境 感光度与画质相互制衡 感光度的应用 什么是色温 白平衡的作用 自动白平衡 RAW格式忽略白平衡设置 手动设置白平衡 对焦方式 低端：DSLR用中心对焦点最可靠 单次对焦模式应用最多 大景深超焦距时的对焦方式 风光摄影的拍摄场景模式 程序曝光模式P 风光模式 光圈优先模式Av 快门优先模式Tv 风光摄影色彩模式 色彩空间的运用 色彩及画质参数的设定 黑白模式 不同厂家的成像风格2 器材选取及使用方法 风光摄影体现DSLR的核心价值 大面积感光元件带来画质革命 镜头焦距与光圈配合营造浅景深 镜头的多样性选择 RAW格式带来画质后期革命 拍摄视角与镜头焦距 焦距视角 APS-C等效焦距对应不同的视角 风光自然摄影镜头的选择 广角镜头实用性最高 标准变焦镜头功能全面 长焦镜头不可或缺 一镜走天下——大变焦比镜头 定焦镜头缔造完美画质 超广角定焦 杜绝畸变 微距镜头适合拍摄花卉和昆虫 活用特殊功能镜头 规避APS-C焦距转换系数 移轴镜头拍摄建筑风景 鱼眼镜头的特殊效果 “狗头”也是风光拍摄利器 正确选购和使用三脚架 选择适合的云台 价格决定材质和重量 三脚架使用技巧 中灰渐变镜与偏振镜的使用 中灰渐变镜 偏振镜 实用附件不可或缺 直角取景器 LCD遮光罩 快门线 相机“雨衣”3 找寻光影：自然光的控制与把握 什么是光 光的基本原理 色彩是光的物理反应 不同白平衡设定的应用效果 直射光与漫射光的特性 直射光 漫射光 直射光与漫射光的综合比较 反差与控制反差 .....4 风光自然摄影色彩构成5 拍摄角度与构图控制6 四季更迭、气候变幻与拍摄时间7 山岳8 水系9 夕阳和落日10 雾境11 花景12 昆虫13 新绿14 秋色15 冰雪16 极地17 旅途18 风光自然摄影的审美与风格19 风光自然摄影后期制作附录：风光自然摄影镜头实用推荐

## <<风光自然摄影圣经>>

### 章节摘录

1 风光自然摄影基础 数码风光效果不逊胶片 分辨率和画面细节占优势 曾有研究表明, 135胶片的实际分辨率大约在1000万像素, 而当今数码单反相机的分辨率已经可以超过2000万像素, 因此在分辨率方面, 数码单反相机已经赶上甚至超过了135胶片的水准。当然, 消费级数码相机由于感光元件面积小, 画质失真, 因此还无法和135胶片媲美。另一方面, 由于胶片特殊的物理原理, 经过底扫或电分的胶片照片会出现明显的颗粒感, 而数码照片的画面细节干净明快。无论是商业用途还是印刷出版, 在分辨率和画面细节表现方面, 数码单反相机都已经超越了135胶片的水准。

宽容度各有千秋 风光自然摄影中经常要面对光比极大的风景, 这时宽容度的范围非常重要。就宽容度而言, 数码单反相机和胶片各有千秋。

数码单反相机对暗部细节的记录能力更强, 为后期处理提供了广阔的空间。

但对亮部细节的记录能力无法超越胶片, 尤其无法超越反转片。

在暗部细节和亮部细节的记录方面, 胶片的纪录能力表现得更加均衡。

在拍摄反差大的风景时, 虽然胶片相对数码相机有一定的优势; 但随着数码照片的RAW格式的普及, 如果考虑后期处理的因素, 胶片在宽容度方面也不占优势。

RAW格式的数码照片可以记录更加丰富的细节, 这为风光摄影的后期处理提供了更多的可能性。

## <<风光自然摄影圣经>>

### 编辑推荐

摄影基础、器材选用、光线控制、色彩构成、构图技巧、拍摄时间与环境、审美与风格、后期制作。

风光拍摄实战视频、实例素材、高画质风光照片赏析、实用工具      《中国分省旅游摄影指南》，图文并茂地介绍38处值得用镜头收藏的中国景色

<<风光自然摄影圣经>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>