第一图书网, tushu007.com

<<60年中国青春美文经典（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<60年中国青春美文经典（上下册）>>

13位ISBN编号：9787500689515

10位ISBN编号：7500689519

出版时间：2009-10

出版时间：中国青年出版社

作者：王剑冰 选编

页数：602

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

二〇〇九年是建国六十周年。
六十年间，在散文写作方面可说是一个巨大的收获，很有值得总结的东西。
中国青年出版社就动议出版一套建国六十年青春散文经典，任务交给了我。
这可以说是一项十分重大的工程。
好在我多年涉猎与研究散文，对散文的发展脉络和那些作家还比较熟悉，就放下手头的事情，再次扎到散文堆里。
什么是青春散文呢？
首先应该是描写青春、歌唱青春、体味青春的散文，而这些散文又是由青年人写出的。
青春，如诗如梦、如画如火。
每一个人都会经历过，而每一个人的青春经历的时代及生活氛围又不尽相同，所以写出的东西也就不一样。
又由于经历不同，个性不同，感想不同，表达的方式也就不同，这就形成了一个色彩纷然的创作景象。
从建国初期到“文革”开始的十七年，整体上说，中国的文学创作还是兴盛的，这个时期的散文产生了一大批好作品，主要分两个阶段。
第一个阶段是一九五六年以前，那时新中国刚刚建立，一切处于热潮之中，加上不久即开始的抗美援朝，调动了全国广大青年的积极性，一些类似于特写通讯式的纪事散文大量涌现，孙犁、魏巍、刘白羽、杨朔等年龄不算大的作家都有很好的作品，而且他们也是在这个时期被大家所熟悉。
这时的散文尚未有进入到美文范畴，描景写情的仍很少，因此散文的真正意义也就没有完全地体现出来。
直到一九五六年，由于提出了“百花齐放，百家争鸣”，作家们的创作心态变得自由，视野变得开阔，散文格局发生了变化，遂出现了一批真正意义上的散文作品，如《第二次考试》（何为）、《香山红叶》（杨朔）、《社稷坛抒情》（秦牧）、《洛阳灯火》（白桦）等，单从篇名上就能看出散文的意味了，甚至已经感觉到了“五四”传统的复苏。
如果顺着这个脉络走下去，散文无疑会进入一个新的境地。
可惜第二年形势就发生了意想不到的逆转，五年中经历了一系列的多事之秋。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书分为人生篇、社会篇、哲思篇、情感篇、生活篇、风物篇和感怀篇，共七篇，主要收录了《谁是最可爱的人》、《小鸟，你飞向何方》、《松树的风格》、《在那蓝色的海边》、《灵魂·眼睛·语言》、《一只小野鸭的超能量》、《夏天落下的第一颗红豆》、《美丽不需要结尾》、《让我许个愿》、《女孩子的花》、《北京的春节》、《生命本来没有名字》、《牵挂是一种美丽》、《澜沧江边的蝴蝶会》、《我们改变了什么》、《把钥匙挂在心口》、《走向满月》、《一棵树的私语》、《蜕变》、《晒月亮》、《秋天》等经典美文，供读者们欣赏。

本书主要收录了近、现代国内外著名文学家最为经典、也最能体现其风格的、经过时代磨砺依然闪烁着光芒的散文。

有对已故名人知己的缅怀和追忆，有对世间万物花鸟虫鱼的心爱与思索，有对读书的深切感悟和深刻认知，有对人生哲理的思考探讨，等等，是一套不可多得极有文化深度的散文分类精选集。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

王剑冰，当代作家，全国鲁迅文学奖二、三、四届评委，河南省作家协会副主席，河南省文艺评论家协会副主席，河南省散文学会会长，中外散文诗协会副主席，国务院特殊津贴专家。

出版著作有诗集《日月贝》、《欢乐在孤独的那边》、《八月敲门声》；散文集《苍茫》、《蓝色的回响》、《有缘伴你》、《在你的风景里》、《远方》、《绝版的周庄》、《喧嚣中的足迹》、《王剑冰散文选》；理论集《散文创作谈》、《散文时代》、《散文散文》、《文本现场》；长篇小说《卡格博雪峰》等。

其散文《绝版的周庄》入选上海高中语文课本，并被刻碑于周庄，被周庄授予荣誉镇民；《喧嚣中的足迹》被中国现代文学馆和宁波天一阁藏书楼收藏，《绝版的周庄》被德国国家图书馆收藏。
曾获全国首届及第三届冰心散文奖，全国首届郭沫若散文随笔奖，中国文联理论奖，河南省政府文学奖，中国散文诗90年重大贡献奖等。

其曾在北京大学、北京师范大学、解放军艺术学院等近百所高校及重点中学作过专题演讲。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

上册　序：关于六十年青春散文　人生篇　山地回忆　谁是最可爱的人　荔枝蜜　第二次考试　《师说》解　井冈翠竹　放歌山海关　我站在长城上，倾诉　小鸟，你飞向何方　渴望苦难　大唐的太阳，你沉沦了吗　唱片年龄　城南旧事　永远的少女　居长安　孤独女子　白色的鸟 蓝色的湖　舞者　痛苦的飘落　一个人的工厂　卖花姑娘　李白的“毛病”　文字的断想　出走的衣冠庙　金子　讨厌的男生　戴珍珠耳环的少女　杜拉斯：文本的表演　像老人一样　社会篇　社稷坛抒情　松树的风格　人和鬼　忆当年，穿着细事且莫等闲看　晋祠　阳关雪　夜宿泉州　甲子谈鼠　黑土地　在那蓝色的海边　大禹的寂寞　阿央白　总想为你唱支歌　城市的日落　祖先歌舞　种粒　白音布朗山　衙门　另一种呼唤　精神明亮的人　白原　古寺的交响　杜拉斯：爱情·语录·暴力倾向　初雪圆明园　青铜　麻将　小街之美　季节的意向　怀念红狐　海参崴随想　哲思篇下册　情感篇　生活篇　风物篇　感怀篇

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

上册人生篇廖沫沙《师说》解年过五十的老先生，大概总读过韩愈的《师说》。
这篇文章里很有几句话值得今天当老师和学生的想一想。
例如他说：“ 孔子曰：三人行，则必有我师。
是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。
闻道有先后，术业有专攻，如是而已。
”韩愈的原意，是因为自己接受了门徒，为了抵制当时舆论的非议，所以写这篇文章自解。
他的意思是说，自己虽是做了先生，并不一定样样贤于弟子，从他学的人也不一定不如他，人们不必因此而大惊小怪。
本来，只要是一个人闻道在先，不管他是什么人，都可以拜为老师。
要学习的是知识，用不着问他“ 生乎吾前 ”或“ 生乎吾后 ”；也用不着要求老师精通百般武艺，只要他有一门是比自己好的，就应该认他为师，向他学习。
这是讲给求学的人听的。
但也可以反过来讲给“ 传道授业解惑 ”的老师们听。
“ 弟子不必不如师，师不必贤于弟子 ”，这是一个真理，并不是瞎说。
老师和学生并没有什么不可逾越的界限。
在这门知识上老师高于学生，在另一门知识上，学生也可能高于老师；今天老师高于学生，明天学生可能高过老师。
这也是辩证法，对立面的统一。
老师和学生可以互相转换，学生要向老师学习，老师也有需要向学生学习之处。
礼记的《学记》有一段著名的话，意思也和这相近：“ 虽有佳肴，弗食，不知其旨也。
虽有至道，弗学，不知其善也。
是故学然后知不足，教然后知困。
知不足，然后能自反也。
知困，然后能自强也。
故曰：教学相长也。
'说命曰：'教学半'。
其此之谓乎！
”礼记的话着重在自反自强，不如韩愈说得更彻底。
但是它所说的“ 教然后知困 ”，“ 教学相长 ”，所引的“ 教学半 ”（就是说教学各居其半，相反而相成），就是在今天说来，也还是颠扑不破的。
做先生的必然同时做学生，或者首先做学生，像马克思所说的“ 教育者必先受教育 ”，这个道理说来很浅显，但是人们在实际生活中却很不容易承认。
特别是当老师当久了的人，或者像韩愈所说的“ 术业有专攻 ”的人，就很不容易接受这个辩证法。
老师们不容易接受这个道理，倒也事出有因。
“ 弟子不必不如师，师不必贤于弟子 ”，虽是封建思想的代表者韩愈所提出来的一个观点，但是在封建时代却并不通行。
正好相反，“ 天地君亲师 ”，在封建时代，老师是同“ 天地君亲 ”在一起，居高而临下，弟子哪里能同老师上下平等而又矛盾统一呢?老师毕竟是老师，师道尊严，神圣不可侵犯，弟子毕竟是弟子，怎可以超过老师?这个观点相沿成习，直到不久以前，还有许多人没有料到千古以来的老师和弟子，会有一个伦常大变的时候。
新的师生关系，倒真像韩愈所说的，是“ 不耻相师 ”。
就是互为老师，互为学生，彼此平等，不分尊卑，真正是“ 道之所存，师之所存 ”，谁有学问谁就是老师。
当然，学术思想批判和教学改革，是应当有方针、有目标的，方针是“ 百家争鸣，百花齐放 ”，目标是提高学术和提高教学，不是为批判而批判，为改革而改革。

第一图书网, tushu007.com

从学生方面来说，应该有“道之所存，师之所存”的尊重真理的精神；从老师方面来说，也应该像孔夫子那样，有一点“三人行，则必有我师”的雅量。
韩愈援引孔子的先例，作出判断说，“圣人无常师”。
这句话的意思，是说真正聪明有学问的人，没有一定的老师；见人有学问，不管是谁，就认他为师。
我想还得给他添一句：“师亦无常道”，就是当老师的并不经常等于真理。
一个当老师的人，既要敢于坚持自己的真理，又要勇于承认自己的非真理。
只要能做到这样一点，他就是“常师”和“真师”了。
要保持师位的，不妨试一试这条方案，同学生们一道来为科学真理奋斗。
在另一方面，当学生的也应当了解：既然师和弟子的关系并不以师必贤于弟子、弟子必不如师为条件，那末，今天的学生在看到老师的某一方面的短处以后，也就不应该马上得到结论说，老师再不能做老师了。
某一方面的短处并不等于一切方面的短处；反之，某一方面的长处也并不等于一切方面的长处。
即令把学生和老师换个位置，对于比自己多一些知识的人也仍然应该“不耻相师”。
何况位置还并不能互换；何况今天的学生担负着重大的使命，更应该深切地认识自己知道的还很有限，还必须虚心地向一切有所知、有所长的人学习，特别是向“术业有专攻”的老师们学习呢！
这就是我的《师说》解。
（选自1959年1月2日《人民日报》）

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《60年中国青春美文经典(上下册)》是由中国青年出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com