

<<最新数码单反相机摄影手册>>

图书基本信息

书名：<<最新数码单反相机摄影手册>>

13位ISBN编号：9787500690115

10位ISBN编号：7500690118

出版时间：2010-1

出版时间：中国青年出版社

作者：陈涵石

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最新数码单反相机摄影手册>>

前言

摄影的魅力在于它具有很强的亲和力,可以将所有迷人的风景、美妙的瞬间、生动的人物,都通过镜头记录并展现出来,定格每一个精彩的画面。

摄影无处不在地体现着记录功能,已经深入人们的日常生活。

随着数码相机的普及,非专业的摄影爱好者们可以越来越轻松地进行拍摄与创作,摄影已成为丰富人们生活的一种娱乐方式。

只需轻松按下快门,便可记录异彩纷呈的生活画面,创作出风格多变的摄影作品。

无处不在的摄影是一门杂学,它不仅需要拍摄者对相机性能有一定的了解,还需要拍摄者用善于发现美的心灵去观察和发掘拍摄的灵感和创作思路,并借助手中的相机将所有珍贵的画面记录下来。

在拍摄过程中,无论是人物、动物、植物、风景或静物,都应当综合考虑光线、焦距、色彩、对比度、质感等多个因素。

协调与搭配这些因素,需要基本的理论指导,更需要丰富的经验积累。

对于入门级的数码单反玩家来说,需要双管齐下,学习基本的摄影理论和积累常规的拍摄经验同样重要。

唯有如此才能推陈出新,不断地拍摄出富有意境的照片。

本书正是为满足数码单反摄影入门读者的需求编写的。

在本书中,首先安排了两部分基础内容:摄影器材常识和摄影基础知识。

在摄影器材中,机身、镜头是数码单反摄影器材的核心部件,三脚架、闪光灯、摄影包、存储卡等是锦上添花的附件。

摄影术语、构图、用光等是必须掌握的摄影基础知识。

在基础内容之后是进阶的实拍部分,涵盖不同题材和场景对象的拍摄方法和技巧。

这些题材均是日常生活中常见的拍摄题材,包括自己的家人、身边的宠物和花卉、旅行所见所闻等。

对于摄影入门爱好者来说,掌握和拍摄相关的重要环节——照片的管理和后期处理技巧很有必要。

存储和管理照片可以让照片走出相机,走进电脑。

对照片进行后期处理,可以弥补前期拍摄时的遗憾,或者根据个人喜好美化照片。

<<最新数码单反相机摄影手册>>

内容概要

本书是为满足数码单反摄影入门读者的需求编写的。

在本书中，首先安排了两部分基础内容：摄影器材常识和摄影基础知识。

在摄影器材中，机身、镜头是数码单反摄影器材的核心部件，三脚架、闪光灯、摄影包、存储卡等是锦上添花的附件。

摄影术语、构图、用光等是必须掌握的摄影基础知识。

在基础内容之后是进阶的实拍部分，涵盖不同题材和场景对象的拍摄方法和技巧。

这些题材均是日常生活中常见的拍摄题材，包括自己的家人、身边的宠物和花卉、旅行所见所闻等。

<<最新数码单反相机摄影手册>>

书籍目录

- Chapter 01 走进数码摄影的世界 1.1 数码相机与传统胶片相机的区别 1.2 日常拍摄中常用的摄影术语 1.3 数码相机的分类 1.3.1 消费级数码相机 1.3.2 准专业级数码相机 1.3.3 数码单反相机 1.4 数码单反相机的优势 1.5 数码单反相机的机身选择 1.6 数码单反相机的镜头选择 1.6.1 广角镜头 1.6.2 标准镜头 1.6.3 长焦镜头 1.6.4 微距镜头 1.6.5 鱼眼镜头 1.6.6 定焦镜头 1.7 重要的配件器材 1.7.1 能够稳定相机的三脚架 1.7.2 增加画面亮度的闪光灯 1.7.3 一举两得的UV镜 1.7.4 让被摄体不再反光的偏振镜 1.7.5 削减进光量的中灰密度镜 1.7.6 改变画面色彩和影调的渐变镜 1.8 常用的其他摄影配件 1.8.1 不同种类的摄影包 1.8.2 不同类型的存储卡 1.8.3 快速有效的清洁工具 1.8.4 方便快捷的数码伴侣
- Chapter 02 相机的简单拍摄操作 2.1 正确的拍摄姿势 2.2 像素与照片尺寸的设置 2.3 防抖与消除红眼功能的开启 2.4 场景拍摄模式的选择 2.4.1 人像模式拍摄人物照片 2.4.2 风景模式记录美丽的风景 2.4.3 夜景模式拍摄迷人的城市夜景 2.4.4 夜景人像模式拍摄明亮人物 2.4.5 运动模式清晰定格运动的被摄体 2.4.6 微距模式近距离拍摄花草 2.5 连拍功能的使用 2.6 照片的回放与删除
- Chapter 03 数码相机的高级参数设置 3.1 光圈与快门的组合 3.1.1 浅景深效果突出主体 3.1.2 深景深效果展示大场景 3.2 设置感光度以平衡画质 3.2.1 使用低感光度拍摄明亮场景 3.2.2 暗光条件下使用高感光度拍摄 3.2.3 高低感光度下画面的噪点对比 3.2.4 拍摄静物时的感光度设置 3.2.5 长焦拍摄时的感光度设置 3.3 正确设置白平衡 3.3.1 使用自动白平衡方便快捷 3.3.2 阴天条件下采用阴天模式 3.3.3 日光模式与荧光灯模式 3.3.4 钨丝灯模式 3.3.5 闪光灯模式 3.3.6 阴影模式 3.4 选择不同的对焦模式 3.4.1 点对焦重点突出主体 3.4.2 中央对焦进行特写拍摄 3.4.3 多重对焦展示大场景 3.5 选择准确的测光模式 3.5.1 点测光以一点为基准 3.5.2 中央重点测光以中央亮度为基准 3.5.3 平均测光对画面整体进行测光 3.6 选择准确的曝光模式 3.6.1 全自动模式 3.6.2 程序曝光模式 3.6.3 光圈优先模式 3.6.4 快门优先模式 3.6.5 手动曝光模式 3.6.6 B门模式 3.7 控制曝光的技巧 3.7.1 增加曝光补偿以提高亮度 3.7.2 降低曝光补偿以增添神秘色彩 3.7.3 通过直方图了解曝光情况
- Chapter 04 合理构图让画面更美观 4.1 合理安排主体与陪体 4.1.1 区分主体、陪体与环境 4.1.2 利用陪体突出主体 4.1.3 利用环境烘托主体 4.1.4 在画面中适当地留白 4.2 选择不同的拍摄角度 4.2.1 平角度拍摄 4.2.2 仰角度拍摄 4.2.3 俯角度拍摄 4.3 运用不同的构图法则 4.3.1 三分法则使画面更协调 4.3.2 利用黄金分割法合理安排画面元素 4.3.3 对角线构图避免画面呆板 4.3.4 S形构图带来柔和效果 4.3.5 三角形构图突出稳定感 4.3.6 水平线构图突出宽广感 4.3.7 垂直线构图展示纵深感 4.3.8 对称式构图突出图案效果 4.3.9 斜线构图使视线延伸 4.3.10 中央式构图突出主体对象 4.3.11 C形、L形构图突出被摄体特征
- Chapter 05 善用光线令画面更迷人 5.1 使用不同角度的光线 5.1.1 顺光使被摄体更明亮 5.1.2 正侧光表现强烈的明暗效果 5.1.3 斜侧光使被摄体层次更丰富 5.1.4 正逆光制造剪影效果 5.1.5 侧逆光使画面更唯美 5.1.6 顶光使被摄体更加独特 5.1.7 脚光制造特殊的画面效果 5.2 借助光线丰富画面色彩 5.2.1 不同光线下营造不同的画面色彩 5.2.2 室外光下表现自然的色彩效果 5.2.3 室内人造光营造柔和色调 5.2.4 合理搭配冷暖色调
- Chapter 06 拍摄亲人和朋友 6.1 拍摄室外人像 6.1.1 拍摄背景虚化的浅景深人像 6.1.2 拍摄公园中的人物 6.1.3 拍摄运动中的人物 6.1.4 拍摄剪影人像 6.1.5 与拍摄人像纪念照 6.1.6 以纪实的手法拍摄人像 6.1.7 拍摄嬉戏中的孩子 6.1.8 拍摄慈祥的老人 6.1.9 拍摄快乐的集体合影 6.2 拍摄室内人像 6.2.1 在柔和光线下拍摄活泼可爱的孩子 6.2.2 拍摄儿童肖像特写 6.2.3 借助室内环境拍摄美丽女孩 6.2.4 拍摄室内浪漫情侣照 6.2.5 拍摄快乐的合影 6.2.6 拍摄背景色彩丰富的人像照
- Chapter 07 拍摄动物 7.1 拍摄家庭的忠实成员——狗狗 7.1.1 抓拍运动中的狗狗 7.1.2 拍摄憨态可掬的狗狗 7.1.3 让狗狗自己摆POSE 7.2 拍出自己的“加菲猫” 7.2.1 拍摄小猫逗人的睡姿 7.2.2 拍摄小猫的精彩动作 7.2.3 拍摄可爱的小猫特写 7.3 拍摄其他动物 7.3.1 拍摄灵活乖巧的鸟类 7.3.2 拍摄游动的鱼儿 7.4 拍摄昆虫 7.4.1

<<最新数码单反相机摄影手册>>

拍摄觅食的蜜蜂和蝴蝶 7.4.2 拍摄两栖类动物——蟾蜍Chapter08 拍摄花卉植物 8.1 选择拍摄花卉的不同时机 8.2 让花卉看上去更鲜艳 8.2.1 拍摄前为花卉喷水 8.2.2 利用光线让花卉表现更加自然 8.2.3 使用闪光灯拍摄花卉 8.3 拍摄迷人可爱的花卉 8.3.1 利用微距模式拍摄 8.3.2 使用长焦镜头远距离拍摄 8.3.3 重点展示花朵的姿态 8.3.4 拍摄大面积范围的花丛 8.3.5 虚化背景使花朵更突出 8.3.6 利用不同拍摄角度展示花卉Chapter09 拍摄自然风光 9.1 拍摄水景 9.1.1 拍摄动态的瀑布 9.1.2 呈现静态的湖面 9.1.3 描绘山间的溪流 9.1.4 演绎广阔的大海 9.2 拍摄山景 9.2.1 表现连绵起伏的山丘 9.2.2 突出挺拔陡峭的山峰 9.2.3 表现银装素裹的雪山 9.3 拍摄日出与日落 9.3.1 展示日出的景象 9.3.2 描绘日落的宁静氛围 9.4 拍摄树木与落叶 9.4.1 拍摄种植整齐的树木 9.4.2 仰角度表现树木的高大 9.4.3 拍摄逆光照射下的枝头树叶 9.4.4 通过艳丽的色彩表现枫叶 9.4.5 拍摄落叶林的美景 9.4.6 利用色彩对比拍摄秋叶景色 9.4.7 拍摄嫩绿的新芽Chapter10 拍摄人文景观 10.1 拍摄园林建筑 10.1.1 拍摄中式园林安静悠然的景象 10.1.2 拍摄西式园林独特的造型艺术 10.2 拍摄异域风情 10.2.1 拍摄古老的建筑 10.2.2 记录人文风情 10.3 拍摄城市风光 10.3.1 拍摄城市中高耸的大楼 10.3.2 记录城市的繁华街景 10.3.3 利用夜景呈现城市繁华的一面 10.3.4 拍摄夜色中的车流 10.4 拍摄烟花Chapter11 数码照片的储存与管理 11.1 将数码相机与电脑连接 11.2 不同存储格式对照片画质的影响 11.3 使用电脑对照片进行管理 11.3.1 新建文件夹 11.3.2 更改文件夹名称 11.3.3 将照片复制到文件夹中 11.3.4 在文件夹中移动或删除照片 11.3.5 批量重命名照片 11.3.6 将照片设置为桌面背景 11.3.7 还原被删除的照片 11.4 使用WindDws自带的图片查看器浏览照片 11.5 打印与冲洗照片 11.5.1 在家中打印照片 11.5.2 在 ; 中印店冲洗照片 11.6 在网络中上传与共享照片 11.6.1 在摄影博客中上传照片 11.6.2 使用聊天工具发送照片 11.6.3 使用电子邮件发送与收取照片Chapter12 数码照片的调整与修饰 12.1 光影魔术手的操作界面 12.2 打开与另存照片 12.3 旋转照片方向 12.4 对照片进行裁剪 12.5 调整照片曝光值 12.6 缩放调整照片大小 12.7 设置反转片效果 12.8 调整照片白平衡 12.9 更多人像照片的美化与修饰操作 12.10 为照片添加边框 12.11 为照片添加文字和水印

<<最新数码单反相机摄影手册>>

章节摘录

插图：1, 8, 1不同种类的摄影包摄影包的重要作用在于保护相机，可有效地避免雨、雪、灰尘等对相机的影响，同时还能防止相机与其他物件之间的碰撞，具有很强的防护能力。

常见的摄影包有三种：便携三角包、单肩摄影包和双肩摄影包。

便携三角包的携带较为轻便，用户可以很轻松地在其内放置一机一镜头。

同时它拥有一些夹层，可以用来放置存储卡、电池、滤镜等摄影配件，如右图所示。

相对于便携三角包来说，单肩摄影包为用户提供了更多内部空间，用户可以将机身、多支可更换的镜头、要使用的摄影配件及小件器材同时放置于其中。

由于单肩摄影包携带方便、存储空间大，同时拿取器材比较方便，因此很多摄影师常常会选择使用此类型的摄影包，如右图所示。

双肩摄影包适用于喜爱长途旅行摄影的朋友，这种背包提供了较大的存放空间，可以同时携带机身与多支镜头，内部的多层设计为配件提供了更多的放置空间。

双肩摄影包还拥有宽大的背带设计，可以使负重分散，这样不易疲劳而且行动方便。

如左图所示，双肩包的使用将帮助你在出行拍摄中更好地携带你的全套装备。

对于卡片类数码相机的携带，则更加方便了。

右图为索尼公司为其卡片机生产的相机包，外型时尚乖巧，在方便携带的同时有效地保护了相机。

<<最新数码单反相机摄影手册>>

编辑推荐

《最新数码单反相机摄影手册》：星光镜有什么作用?通常所说的安全快门指什么?使用闪光灯拍摄人物时，距离被摄对象多远合适?增距镜有什么作用?相机的CCD和CMOS分别是指什么?拍摄烟花时，如何更好地构图?夜间拍摄人像时，如何进行准确对焦?使用点测光模式时需要注意什么?手动自定义白平衡如何操作?色温与色彩有什么样的关系?常见的自然光和人工光源色温值为多少?全自动模式与程序曝光模式有什么不同?表现主体对象的构图方法有哪些?前景与后景在画面中应如何安排?在运用顺光拍摄时，一般应注意哪些方面?使用侧光拍摄时，应注意哪些方面?如何避免晴天强烈的日光?拍摄宠物的常用技巧有哪些?如何拍摄花丛中飞行的蜜蜂?拍摄花卉照片时，应重点注意哪几个方面?拍摄以山脉为主题的照片时，应注意哪些方面?如何在不同的天气条件下表现雪景?如何拍摄河岸边黄昏时分的景象?全景城市风光照不好表现时，如何改变视角?常见的读卡器有哪些类型?如何使用光影魔术手批量处理照片?先锋摄影杂志特别推荐光盘附赠视频教学 高清画质赏析图片 实例素材

<<最新数码单反相机摄影手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>