

<<摄影曝光>>

图书基本信息

书名：<<摄影曝光>>

13位ISBN编号：9787500693093

10位ISBN编号：7500693095

出版时间：2010-6

出版时间：中国青年出版社

作者：大卫·普拉克尔

页数：175

译者：王逸飞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影曝光>>

内容概要

《国际摄影基础教程：摄影曝光》由英国资深摄影人、教育家、作家大卫·普拉克尔精心编著而成，由欧洲著名艺术图书出版社AVA授权出版。

摄影是光的艺术。

想要真正地用摄影语言来表达自己的思想，必须能够驾驭光圈和快门。

实现理想的曝光。

本书从曝光的基本理论、快门速度与时间、光圈和景深到测光表与测光、记录媒介的动态范围，再到曝光的特殊案例，详细阐释了有关摄影曝光的方方面面，揭示了摄影的魅力所在。

对于专业摄影人士和摄影爱好者来说，本书都具有广泛的参考价值，能够协助大家提高自身水平，拍摄出更加优秀的作品。

<<摄影曝光>>

作者简介

作者：（英国）大卫·普拉克尔 译者：王逸飞

书籍目录

基本理论 光线 什么是好的曝光？

直方图 反差 曝光档 倒易率 曝光值(EV) 目标亮度范围(SBR) 过曝与欠曝 溢出 调子 速度和感光度 曝光指数(EI) 滤镜快门速度与时间 运动与时间 使用中灰密度镜(ND镜)延长曝光时间 快门种类 快门速度的灵活运用光圈和景深 光圈值和曝光档 景深 灵活应用测光表与测光 曝光测量仪的种类 反射式测光表和 入射式测光表 曝光值(EV)补偿 其他种类的测光表 为何不用Photoshop来解决？

动态范围 渐变中灰密度镜 (Grad ND)RAW文件 高动态范围(HDR) Zone System 胶片的过冲和欠冲 局部曝光控制特殊案例 技术曝光和主观曝光 逆光和轮廓光 白平衡 冬季的天气 闪光灯 近摄 红外摄影 开启快门 多重曝光 极端光线结束语联系方式术语表致谢与图片版权

章节摘录

插图：数码相机中的色相（色彩）调整功能可以理解为将图片上的所有色彩沿着色轮旋转一定的角度。

调整色彩的滑块的起始点是同一个位置，只要把其看作是从色轮的圆周上截取下来的包含所有色彩的一条线段，就不难理解了。

光线是辐射形式的能量，如我们所见，照射在拍摄场景上的光线的白平衡会影响场景中的色彩表现。

从色温的范畴来说，光线色彩的特性和其辐射能量有关。

当加热一块黑铁的时候，其色彩变化（从暗红、纯红、橙色、黄色、淡黄色直到白色）总是遵循同样的规律，与物理上的温度相对应。

色温是一种衡量色彩“白化”程度的度量，以开尔文（KEMN）为单位（符号为K而不是度）。

油灯或蜡烛的橙黄色光线的色温大约是2000K，摄影所用的日光的色温大约是5500K，任何色温超过7500K的东西看上去都会偏蓝。

色温可以直接用色温计来测量，在本书第116~117页会介绍这种设备。

色彩平衡（用某相机制造商的话来说）是确保色彩真实的一项工作，很难找到一个更为合适的描述。

图像上的每一种色彩都可以理解为被捆绑在相应中性色调的周围，当以黑色和白色为端点将色阶拉长为一条直线时，其他所有颜色都各就各位。

因而当使用拾色器选定真正的黑色和白色之后，图像上所有的颜色看上去都显得真实了。

<<摄影曝光>>

编辑推荐

《国际摄影基础教程:摄影曝光》：通过控制胶片传感器上的光线线量，形成摄影。

提供作品的摄影人：玛拉·安布罗斯：奥尔加·安德烈松：霍华德·安格斯：斯特凡·布尔松：丹·迪金：罗伯特·杜瓦诺：雷蒙德·艾斯塔德：迈克·英格兰：E·尚布尔。

哈德曼：雅克·亨利·拉提格：卡罗琳·利明：默多·麦克劳德：大卫·奈廷格尔：吉姆·里德：马雷克·斯科拉：帕特里克·史密斯：克里斯·斯蒂尔·珀金斯：奥托·斯坦纳特：罗恩·托马斯：伊洛纳。

韦尔曼：亚德里安·威尔逊等。

《国际摄影基础教程:摄影曝光》包含以下具体内容：光线：直方图：曝光档：倒易率：曝光值：过曝与欠曝：调子：速度和感光度：曝光指数：滤镜：快门速度与时间：光圈值：景深：曝光测量仪的种类：渐变中灰密度镜：RAW文件：高动态范围：ZOne System：胶片的过冲与欠冲：局部曝光控制：逆光和轮廓光：白平衡：闪光灯：红外摄影：开启快门：多重曝光：极端光线。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>