

<<裸体艺术论>>

图书基本信息

书名：<<裸体艺术论>>

13位ISBN编号：9787500693369

10位ISBN编号：7500693362

出版时间：2011-1

出版时间：中国青年出版社

作者：陈醉

页数：257

字数：520000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<裸体艺术论>>

### 内容概要

该书是我国第一部研究裸体艺术的学术专著。作者以人类文化发展史为背景，以性意识为主线，对从原始文化到现当代文化中的世界五大洲的裸体艺术进行了系统的梳理，从美学、艺术史理论、人类文化学和两性社会学等多角度进行分析和研究，对裸体艺术的产生、发展和社会意义作了全面的剖析，观点新颖，视角独特，论述深刻。

## <<裸体艺术论>>

### 作者简介

陈醉：学者、画家。

现任中国艺术研究院美术研究所研究员、博士生导师。

系全国政协委员，文化部有突出贡献优秀专家，中国美术家协会理论委员会委员，中国作家协会会员。

享受国务院颁发的政府特殊津贴。

侧重人体艺术的研究与创作，代表作《裸体艺术论》为我国第一部有关的学术专著，获优秀科研成果奖、全国图书金钥匙奖。

主要书画作品有油画《火祭》、中国画《长恨歌》和书法《微雨田桑》等。

## <<裸体艺术论>>

### 书籍目录

风雨阴晴忆当年（代序）

卷首语

一、溯源

（一）

1.女神

2.心灵及道德的潜在力

（二）

1.群兽中的英雄

2.最强烈的审美享乐

3.性器官的神化

（三）

1.失乐园

2.男性的自欣赏

3.女性的被欣赏

4.卑劣的贪欲

二、爱的宗教

（一）

1.不可企及的模本

2.神的世界

（二）

1.众神之首

2.力神与美神

（三）

1.竞技的人生

2.久远的运动历程

3.神圣的裸裎与美的角逐

（四）

1.女人与女神

2.天上的爱与人间的爱

（五）

1.爱与美的女神

2.形形色色的美神

3.古代希腊时期的一次演变

三、希望在彼岸

（一）

1.原罪的众生

2.真正虔诚的母亲

（二）

1.和尚的宗教与舞女的宗教

2.万恶淫为首

四、人的完美

（一）

1.人性的复苏

2.美神的又一次演变

3.成长起来的小爱神

## <<裸体艺术论>>

### (二)

1. 迎难而降的母神
2. 铁与血中的女性
3. 甘受折磨的圣女

### (三)

1. 一代巨人
2. 沉思的英雄
- 五. 极尽的追求

### (一)

1. 情网中的男男女女
2. 情欲行为的直接表现
3. 对女性的掳掠
4. 情欲异常的描绘

### (二)

1. 教化的篇章
2. 寓意的说教

### (三)

1. 沐浴中的女性
2. 梳妆中的女性
3. 女性诸相

## 六、反思

1. 简单的回顾
2. 新的苦恼

## 参考文献

## &lt;&lt;裸体艺术论&gt;&gt;

## 章节摘录

胸部虽扁平，但一双长而大的乳房竟鼓鼓地下垂至腹部。

三角形的下腹，也表现得特别肥满。

双手也很细小，并以同样的姿势放在乳部上方。

《古里马尔蒂的维纳斯》也属这一类。

人物裸体的表现，最初无疑是源于对原始人类生活的真实写照。

我们的祖先刚刚与动物分手的时候，在一个漫长的历史时期依然过着与动物相去无几的生活。

采摘野果，茹毛饮血，巢居穴处，杂交群婚……那时候尚未出现羞耻意识。

希罗德德记述过印度的一些原始部落的生活：他们“都是像牲畜一样地在光天化日之下交媾的。

他们和埃西欧匹亚人一样，是黑肤色的。

他们的精子和其他人的精子不一样，它不是白色的而是和皮肤一样是黑“心。

又写到非洲欧赛埃斯人的婚姻状态：“那里的男女之间是乱婚的。

他们并不是夫妻同居，而是像牲畜那样的交媾。

当一个妇女的孩子长大的时候，他便给带到每三个月集会一次的男子们那里去，而这个孩子便算做是和他最相像的那个男子的儿子。

“……原始人类在这个直观的现实，也许朦胧地意识到一种自己本身的自然的奥秘：妇女能繁衍后代，能使自己的种族绵延；而生育又与性器官和有关的各个部位有着那么密切的关联。

而且，这一切以及外部自然和诸如动植物的繁殖生长等现象，对人类生活的关系又是那么的重大，于是，那种“错误的、最原始的观念”也就逐渐形成了，人们对于生殖，而且最早对于妇女，以至有关性的器官和部位都虔诚地顶礼膜拜。

然而，即便是仅仅有最原始的思维，人，毕竟在这个岔口上和动物分道扬镳了！

虽然在漫长的历史过程中难与动物区分，但人终究具备了作为人的哪怕是最微弱的心灵和道德的潜在力，于是最后还是沿着人的道路从最低的阶梯而一直走向文明。

摩尔根在论及原始血缘杂交群团的形态时说：“这种男女杂交的状况，表示在野蛮阶段中可能想象的最低状态——它代表人类进步阶梯的最下阶段。

在这种状态之下的人类，和环绕在他们周围的各种动物差不多没有什么区别。

不知婚姻为何事，大抵过着游群生活，他们不只是野蛮人，而且只具有一种微弱的智能与更微弱的道德观念。

他们向上的希望，在于他们情欲的旺盛，因为他们好像总是勇敢的；在于他们具有在体质上解放了的双手，在于他们具有可以进步性质的心灵及道德的潜在力。

“（五）凭借这股心灵和道德的潜在力，原始人类认识了自然，而且首先透过不自觉的性意识认识了自身，再现了自身。

上面列举的旧石器时代以及其他文化层次的裸体女神雕像，那种大胆的造型，那种充满生命力的表现，充分体现了原始人类这种向上潜力的发挥。

他们的制作目的，最初很可能是为了实用——也许，是为了祈求多产与丰收；也许，以此作为宗教性或咒术性的仪式与祭礼的偶像——它们体积一般都很小，有的还有小孔便于穿挂携带，可以推测，很可能还是一种随身的佩戴。

在这广泛和经常的实用过程中也逐渐显示了装饰的意义，也就是它的审美价值。

普列汉诺夫说：“那些为原始民族用来作装饰品的东西，最初被认为是有用的，或者是一种表明这些装饰品的所有者拥有一些对于部落有益的品质的标记，而只是后来才显得是美丽的。

使用价值是先于审美价值的。

“这些细小而夸张的雕像，也许最初是有用的，然而，天长日久，这种形象给人的感觉又是美丽的。

从作品对实用的对象的形象选择、夸张处理的效果中，我们不难发现原始人类蕴涵在最原始的价值判断中的审美评价。

恩格斯指出：“历史中的决定性因素，归根结蒂是直接生活的生产和再生产。

<<裸体艺术论>>

&hellip;&hellip;

## <<裸体艺术论>>

### 编辑推荐

《裸体艺术论》作者以人类文化发展史为背景以性意识为主线，对从原始文化到现当代文化中的世界五大洲的裸体艺术进行了系统的梳理，从莛节、艺术史理论、人类文化学和两性社会学等角度进行分析和研究，对裸体艺术的产生、发展和社会意义作了全面的剖析，观点新颖，视角独特，论述深刻。

1987年11月初版，获学术界高度评价，认为是填补空白、开拓领域的里程碑意义的研究战果，在当代美术史乃至文化史上都其有特殊意义。

从人的抗争到生的歌赞，从欲的追求到美的享受，从物质文化到裸体艺术；这里经历了多少艰辛的超越，又寄寓了人类多少希望与祈求，裸体艺术，以其极大的真诚直面人生，有如人类的降临与归去一样，赤裸裸，坦荡荡，当我们从尘世的扰攘中回到这个纯净的仙境的时候，会感到一种灵魂的充实，当我们的世俗贪欲在这无瑕的天地得到满足的时候。

会超脱更多的烦恼与纷争从这个意义理解，净化，也许并不应该是抽象的，当人们以种裸体的精神赤减榴待的时候，自山，可能就相距不远了！



<<裸体艺术论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>