

<<钱文忠解读《弟子规》>>

图书基本信息

书名：<<钱文忠解读《弟子规》>>

13位ISBN编号：9787500694540

10位ISBN编号：7500694547

出版时间：2010-8

出版时间：中国青年出版社

作者：钱文忠

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;钱文忠解读《弟子规》&gt;&gt;

## 前言

继《玄奘西游记》、《钱文忠解读(三字经)》等节目之后,《钱文忠解读(弟子规)》是我和中央电视台《百家讲坛》又一次难忘的合作。

现在呈现在大家面前的这本书,照例是根据《百家讲坛》的同名节目编辑而成的。

在传统中,比起《三字经》,《弟子规》的知名度和应用度恐怕都要略逊一筹。

不过,自从问世以来,在现代学校教育普及以前,《弟子规》还是不少私塾先生选用的重要教材。

它的特点就在于和《三字经》各有侧重。

如果说《三字经》偏重于知识,那么,《弟子规》偏重的则是规矩。

这当然只是大概言之,我们可不能认为《三字经》就不讲规矩、《弟子规》就不讲知识了。

我想,我们或许还可以说:如果说《三字经》更多地是意在传授“文化”,那么,《弟子规》所看重的则更多是“文明”。

大概正是因为这样的原因,原本比《三字经》更易被人淡忘的《弟子规》,近年来的影响越来越大,很多学校用它来教育孩子,也有很多单位,甚至还有不少的外资企业,用它来培训员工。

道理也很简单:如今的孩子获取知识的渠道很多,也很便利,社会和家长对这方面也很重视;然而,很多孩子却不知道什么是应有的规矩,孩子了解规矩的渠道就不那么多,也不那么便利,社会和家长也未必很在意。

如今,我们已经充分地意识到,知识和规矩的失衡,是孩子成长过程的大问题,事关孩子的前途和命运。

于是,《弟子规》也就“热”了起来。

很多人可能不知道,这本书原先并不叫《弟子规》,而是叫《训蒙文》。

一位名叫贾存仁(也有贾有仁的说法)的先生对《训蒙文》加以修订,并且将它改名为《弟子规》。

可惜,我们对贾存仁先生知之甚少。

《训蒙文》,也即《弟子规》前身的作者则是一位普通的教书先生。

他是山西绛州人,生活在清朝康熙、乾隆年间。

我们对他的生平并不很了解,所能知道的是他以八十三岁(也有六十岁的说法)的年龄卒于乾隆年间。

这位教书先生名叫李毓秀,字子潜,号采三,一辈子以教书为生,没有显赫的科举仕宦经历,在当时算不上成功者。

但是,他毕生钻研《大学》、《中庸》等儒家典籍,创办敦复斋,致力于教育讲学。

他不是一位冬烘先生,更不是鲁迅先生笔下的将“郁郁乎文哉”读成“都都平丈我”的混饭之辈,而是被尊称为“李夫子”的。

根据《弟子规》注解者之一卫绍生先生的介绍,山西省图书馆和北京大学图书馆还藏有这位李夫子的《四书证伪》、《四书字类释义》、《学庸发明》、《读大学偶记》等著作。

不过,李毓秀夫子终究还是因为《弟子规》才被后人记住的,也因此,他的牌位得以被供奉进绛州先贤祠。

《弟子规》不是横空出世的,它是对传统文化的继承和发展。

为什么叫《弟子规》呢?

很明显,全书就是以《论语·学而》“弟子,入则孝,出则悌,谨而信,泛爱众,而亲仁。

行有余力,则以学文”为总纲展开的,全部内容也正是分为这几个部分。

此外,《弟子规》接续了明朝吕得胜的《小儿语》,以及比父亲吕得胜更为有名的儿子吕坤的《续小儿语》和《好人歌》。

只不过,吕氏父子的作品或四言、或五言、或六言,句子的长短参差不齐,易懂好记的程度也相差颇大。

后起的《弟子规》则避免了这些缺憾。

我们完全可以推断,《弟子规》受到了早已流行的《三字经》的影响。

它一经问世,就广受欢迎,不是没有道理的。

## <<钱文忠解读《弟子规》>>

电视节目由我主讲，书也由我署名，但是，这绝不意味着，解读《弟子规》的工作，完全是由我一个人完成的。

我首先要感谢中央电视台《百家讲坛》栏目对我的信任，感谢中央电视台社教中心教育专题部副主任魏淑青女士、《百家讲坛》制片人聂丛丛女士的大力支持。

我更应该感谢《百家讲坛》执行主编王咏琴女士，她是我在《百家讲坛》上所有节目的主编，无论是选题的确定，还是解读风格的调节，她都付出了巨大的心血。

我还要将我的感谢奉献给编导连方乐小姐、编导林屹屹小姐、编导才越小姐、编导马晓燕小姐、总导演高虹先生、制片吴林先生，还有化妆师杨静女士和她可爱的女儿小乔乔。

我深深地感激他们，正是他们，使我在《百家讲坛》的经历成为我毕生的美丽记忆。

孩子们在节目中吟颂的《弟子规》是如此美妙，作曲者和录制者是中国广播艺术团的孙伟先生，我也要请他及他的团队接受我的谢意。

很多人一定会喜欢节目中的女声吟唱，她们的声音是如此动听，将《弟子规》蕴含的美和雅表达无遗，吟唱者是著名的“黑鸭子”组合，我深深地感谢这三位美丽的女孩子。

我当然还要感谢接纳《钱文忠解读(弟子规)》的中国青年出版社，感谢出版社所有编辑、工作人员的辛勤付出。

没有他们，这本书不会以今天的面目呈现在大家面前。

最后，但绝对不是最小或者最不重要，我必须强调，在解读《弟子规》的过程中，我参考了很多学者研究《弟子规》和其他蒙学读物的成果，我对他们给予我的教益深表谢意。

在此一一提及，几乎是件不可能的事情。

然而，我必须特别感谢赵震野先生编著的《(弟子规)故事征引》，以及蔡振绅先生原辑的四册《读史心得》，它们为我在解读过程中寻找例证和故事提供了很大的帮助。

也正因为如此，当然绝不仅仅因为如此，这本《钱文忠解读(弟子规)》没有署“著”，署的是“主讲”。

我的两位助理任华女士、张倩小姐用出色的工作为我节省了大量的时间。

她们也是我必须感谢的对象。

我希望，《钱文忠解读(弟子规)》能够为今天的中国教育和社会文明建设贡献一点力量；我期待，观众、读者朋友们能够一如既往地给我指教和批评。

由衷地感谢大家！

2010年6月30日于沪上履冰室

## <<钱文忠解读《弟子规》>>

### 内容概要

《百家讲坛》栏目一贯坚持“让专家、学者为百姓服务”的栏目宗旨，栏目在专家、学者和百姓之间架起一座桥梁...“一座让专家通向老百姓的桥梁”，从而达到传播中国传统文化的目的。

《百家讲坛》栏目坚持“《百家讲坛》，坛坛都是好酒”的节目制作理念，不断培养专家、学者的公众意识，不断强化媒体为受众着想的服务意识。

## <<钱文忠解读《弟子规》>>

### 作者简介

钱文忠，复旦大学历史学系教授、复旦上海视觉艺术学院特聘教授、中国文化书院导师、北京电影学院客座教授、季羨林研究所副所长、北京大学《儒藏》精华编编纂委员会委员。

钱文忠，1984年考入北京大学东方语言文学系梵文巴利文专业，师从我国著名文学家、语言学家、教育家和社会活动家季羨林先生。

大学一年级起，开始撰写并发表学术论文，获“季羨林东方学奖学金”一等奖。

20世纪80年代中期，留学德国汉堡大学印度与西藏历史文化学系，师从著名印度学家A.Wezler教授、著名佛教学家L.Schmithausen教授、著名伊朗学家R.E.Emmerick教授，主修印度学，副修藏学和伊朗学。

钱文忠的著作有：《瓦釜集》、《末那皈依》、《季门立雪》、《天竺与佛陀》、《国故新知》、《人文桃花源》、《玄奘西游记》、《巴利文讲稿》、《钱文忠内外学》、《医圣李时珍》、《汶川集》（合著）、《钱文忠解读》、《我的老师季羨林之学生时代》、《钱文忠说即墨》、《戊子草》、《班墨传奇》、《传统的再生》、《乙丑草》、《风化的传统基石》、《颤栗的道德底线》等。译作有：《梵语基础读本》（续补）、《绘画与表演》（合译）、《唐代密宗》、《道、学、政》。另有资料编集与古籍整理十余种，发表各类文章近三百篇。

<<钱文忠解读《弟子规》>>

书籍目录

第一讲 规矩的作用第二讲 入则孝之一第三讲 入则孝之二第四讲 入则孝之三第五讲 入则孝之四第六讲 弟之一第七讲 弟之二第八讲 谨之一第九讲 谨之二第十讲 谨之三第十一讲 谨之四第十二讲 信之一第十三讲 信之二第十四讲 信之三第十五讲 信之四第十六讲 信之五第十七讲 泛爱众之一第十八讲 泛爱众之二第十九讲 泛爱众之三第二十讲 亲仁第二十一讲 余力学文之一第二十二讲 余力学文之二

## &lt;&lt;钱文忠解读《弟子规》&gt;&gt;

## 章节摘录

从今天开始，让我们大家一起来学习《弟子规》。

首先，让我们一起来看看，《弟子规》到底是一本什么样的书。

与《百家讲坛》讲过的《论语》、《庄子》、《老子》相比，《弟子规》是无法算作可以供奉在庙堂之中的经典之作的。

哪怕跟《三字经》相比，《弟子规》从历史悠久的角度也没得比。

《三字经》出现在南宋，至今有七八百年历史，而《弟子规》什么时候才出现的呢？是在清朝康熙年间。

所以，在动辄上千年历史的中国古籍当中，《弟子规》连小弟弟都排不上。

《弟子规》的作者李毓秀，字子潜，号采三，生于康熙年间，卒于乾隆年间，生卒年不详。

一般认为这位李夫子是公元1662年出生，公元1722年去世，换句话说，活了六十岁。

但是，也有人说，他活了八十三岁。

前后相差二十三年，这充分说明当时社会对他就没有什么明确的记载。

如果是个大人物，史书上不仅会详细地记载着他的出生年月日，而且还有他的生辰八字。

李夫子终其一生，获得的最高学位是秀才，此后再也没有高中过，举人没考取过，进士更跟他没关系，更别说什么状元、榜眼、探花了，这些都跟他没关系。

在当时，一个秀才才能干什么？

教书啊！

秀才不是举人，举人老爷有的时候可以当官，进士也可以当官。

唯有秀才只能教书，还教不了什么好书，也当不了什么书院的山长，只能开个私塾。

这位李先生为什么写得出《弟子规》？

那是因为他毕生研究《大学》、《中庸》，虽然李夫子学位不高、学历不高，但是，有的时候好多科举不成功的人恰恰学有所成，这位李先生就是一个典型。

科举道路上，他是一个失败者，但是，在研究《大学》、《中庸》的领域里，他却颇有建树，是一个相当了不起的学者。

后来，他创办了一所学校，叫敦复斋，起一个斋号讲学。

李先生讲学取得了巨大的成功，吸引了很多人前来听课，久而久之，他就被人尊称为李夫子。

所以，我们称李先生是清朝早期杰出的教育家和学者，这一点是不为过的，这个称号他也是当得起的。

后来，这位老夫子根据传统对蒙童的规范方面的要求，并结合自己多年的教书实践，写成了一本教育孩子、启蒙孩子的书，叫《训蒙文》。

训者，教训也；蒙者，启蒙也。

当然，这位老夫子还有好多研究“四书”的作品，而且他在研究《大学》、《中庸》这样的著作之余，还坚持写诗。

也许是特别喜欢水仙花的缘故，他曾经写了上百首歌颂水仙花的诗歌，后来结集为《水仙百咏》。

现在，这本书在全国两个地方藏着，一个是北京大学图书馆，另一个是他的家乡山西省图书馆。

那么，在他那么多的著作里面，哪部作品流传最广呢？

不用说，就是《训蒙文》。

现在很少有人知道《训蒙文》，那么《训蒙文》后来怎么会叫做《弟子规》的呢？

那是因为后来有一个学者在《训蒙文》的基础上进行了修订，并把书名改为《弟子规》。

从此之后，这本书在一些私塾里面开始广泛流行。

如此说来，这个人该算是《弟子规》的大功臣了。

有意思的是，大家现在到书店里买的《弟子规》有几十种版本，虽然原著都是李毓秀，但修订者居然有两个人，一个叫贾有仁，一个叫贾存仁，两个名字仅一字之差。

现在几乎一半版本说《弟子规》是贾有仁校订的，还有一半版本说是贾存仁校订的。

孰对孰错，我想应该是贾存仁，至于这里面的考据就不用说了，太复杂，应该是贾存仁先生校订的。

## <<钱文忠解读《弟子规》>>

一部并不古老，作者和修订者又不是鼎鼎大名的《弟子规》，为什么会 产生那么大的影响呢？这当然是由这本书本身决定的。

《弟子规》是从《论语·学而》篇中的“弟子，入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文”这句话开始的，讲的正是孔夫子的核心思想，四个字：孝、悌、仁、爱。

《弟子规》足按照三字一句的押韵形式写成的，毋庸置疑，这一点肯定足学习《三字经》。

《弟子规》全文 仅仅三百六十句，一千零八十字，对孩子的言语、行动、举止、待人、接物 等方面提出了详细而明确的要求。

《弟子规》的文字浅显易懂，押韵顺口，朴实无华，说理透彻，循循善诱，内容又来自于中国传统基本的道德、伦理、规范，所以影响非常之大。

从清朝中晚期开始，这本书就成为广泛流传的儿童读本和启蒙读物，几乎可以与《三字经》、《百家姓》、《千字文》相媲美。

这样的一部书，正是我们今天迫切需要的，用来教育孩子、使之形成良好行为规范的传统教材。

那么，对这样一位先贤，我们怎能不怀抱一种感恩之情，怎能不去好好地诵读他的作品呢？

从哪里开始讲《弟子规》呢？

我想讲一个故事开始我们对《弟子规》的学习。

这个故事就发生在北京平谷区金海湖派出所。

这个派出所有一位非常优秀的所长，叫耿国艳。

耿所长在平谷区当了二十多年警察，平时特别关注辖区内发生的青少年案件，但他觉得仅仅靠日常的这些治安管理是远远不够的，所以就在业余时间主动承担起给辖区十几所中小学讲课的任务。

他去讲什么课？

讲法治课。

有一天晚上，耿所长在值班的时候，也不知道从哪里掩（den）了一本古书来，打开一看，突然发现，自己在上法治课时绞尽脑汁想总结出来的话，全都在这部书里。

这是一部什么书呢？

它就是《弟子规》。

P2-5



<<钱文忠解读《弟子规》>>

编辑推荐

- 1.最有效的企业文化培训读本
- 2.最实用的国学爱好者必备读本
- 3.最规范的学生道德教育读本
- 4.最普及的党政机关和企事业单位国学经典通俗读本。

<<钱文忠解读《弟子规》>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>