

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787500695226

10位ISBN编号：7500695225

出版时间：2010-10

出版时间：中国青年出版社

作者：权干发 主编，杨剑君 编著

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计素描>>

### 内容概要

本书立足于新世纪中国艺术教育的改革，将艺术理论与技能培训融会贯通，从内容选材、教学方法、学习方法、实验和实训配套等方面突出艺术院校教育的特点，是一套既有系统的学术研究成果，又贴近当下设计教学实践的权威教材。

本套教材分别从不同的设计领域，系统而完整地讲解了设计的基本概念、表现技法、设计流程。并配合千余套国内外经典案例，指导学生循序渐进地掌握设计实务。

图书选题体例丰富，每个章节设有课题概述、教学目标以及章节重点，章节内容包含基础知识、教学实例、设计点评及课后练习，环节紧凑，塑造了一个完整的教学体系。

## &lt;&lt;设计素描&gt;&gt;

## 书籍目录

序第1章 设计素描1.1 素描的意义1.2 设计素描概述1.3 设计素描在中国1.4 现代派艺术与设计素描1.5 现代设计教育先驱——包豪斯1.6 现代设计与设计素描1.7 如何学习设计素描教学实例设计点评第2章 造型基本要素解析2.1 形2.1.1 形与形态2.1.2 形的类型与特性2.2 结构方式2.2.1 结构方式的界定2.2.2 结构方式的种类1.并置2.叠加3.穿插4.缠绕2.3 空间2.3.1 空间的意义1.二维空间2.三维空间2.3.2 空间的表达形式1.透视空间2.阴影(黑白)空间3.组合空间4.想象空间(非现实空间)教学实例设计点评课后练习第3章 画面构成的形式法则3.1 主次3.1.1 大小对比3.1.2 黑白对比3.2 疏密3.3 均衡3.4 精简3.5 呼应3.5.1 形的呼应3.5.2 色调的呼应教学实例设计点评课后练习第4章 单个形的构想与创意4.1 立体形的空间构想4.1.1 挖切造型4.1.2 弯曲造型4.2 平面形的空间构想4.2.1 剪切造型4.2.2 折叠造型4.2.3 弯曲造型教学实例设计点评课后练习第5章 形的组合与表达5.1 形的组合5.1.1 结构方式创意5.1.2 客观物象的结构分析5.1.3 结构、解构与重构5.2 造型观念与应用5.2.1 抽象表达-从观念到创意1.有主题创意2.无主题创意5.2.2 意象表达-从情感到创意1.从物象到意象2.从抽象到意象5.2.3 具象表达-从客观到创意1.自然物象的形体化2.自然物象的平面化教学实例设计点评课后练习第6章 材料的情感语言6.1 掌握材料6.2 形式与目的6.2.1 质感的表现6.2.2 肌理的刻画6.3 材料的个性表达6.4 实验新材料6.4.1 手绘表现的方式6.4.2 剪贴表现的方式6.4.3 直接用其他材料产生的肌理效果6.4.4 复印、打印的方式6.4.5 综合方式教学实例设计点评课后练习第7章 物象形式的联想与概念转换7.1 局部置换法7.2 时空转换法7.3 二维与三维组合创意教学实例设计点评课后练习后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>