

<<悦己，是一种态度>>

图书基本信息

书名：<<悦己，是一种态度>>

13位ISBN编号：9787500695295

10位ISBN编号：7500695292

出版时间：2010-10

出版时间：中国青年

作者：卡玛

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<悦己，是一种态度>>

前言

西蒙·波伏娃说：女人不是天生的，女人是后天形成的。

确实，当一个女人降临世间，已经有一个固定的约定俗成的模子在那里等着她：端庄温柔、贤惠贞洁、生儿育女、相夫教子、辛勤持家……女人的一生，似乎就是努力将自己往这个模子里装的一生，装进去了，大家都满意，装不进去，或者试图出格，人们就会毫不留情地对你下判词：看哪，这是个不合格的女人！

可可·香奈儿是个女人，一个出生于19世纪的女人，似乎更无法避免被装进模子里的命运，但这个女人显然是个异数。

这主要表现在：她要对这个模子说“不”，她要按照自己的心意安排、主宰自己的生活与命运。

她彻底打破男性的审美观，将女人的身体从束腰、衬裙、层层叠叠的蕾丝边中解放出来，自由舒展和呼吸。

她热爱工作。

在那个女人根本不需要工作的年代，她却将工作视为自己生命中最重要的事情。

她坚持独立。

精神或者经济，她都拒绝依附于他人，当她一旦意识到有任何人或事威胁到这种独立的时候，她总是毫不犹豫地选择后者。

她享受爱情、接纳自己的情欲。

在她最爱的男人因为车祸去世之后，她并没有用自己的人生为爱人殉葬，也从未关闭自己情感的闸门，她的一生情人无数，情爱生活多姿多彩。

她没有结婚，也没有生育，不是没有这样的机会，而是这样的机会被她自己亲手放弃……在她那个年代，她所走的每一步，都显得这么惊世骇俗。

她孤独过吗？

她胆怯过吗？

她动摇过吗？

她后悔过吗？

不知道。

在所有关于她的文字和影像记录里，她，似乎永远是那个勇往直前神采飞扬的“可可”，但我们可以想象，她为此所付出的代价。

第一个打碎模子的人总要付出代价。

对于女人来说，可可·香奈儿的价值，不仅仅是贡献了一个不衰的品牌，一种经典的时尚，最重要的，是她提供了一种女人的活法：忠实于自己、不委屈自己、不浪费自己，最大程度地活出了属于自己的光彩和价值。

这种活法是好还是坏？

一千人有一千人的说法，在许多人看来(这其中一定包括很多女人)，可可·香奈儿依然不算是一个成功的女人，她没结婚没生子，一个女人，如果不做妻子不做母亲，没有过上儿孙承欢膝下的幸福晚年，那还能算是一个成功女人吗？

但有一点可以确定的是，这是可可·香奈儿自己选择的活法，那么对于她来说，这就是最好的活法——自己喜欢的，就是最好的。

可可·香奈儿，以及千百年来无数打碎或者试图打碎模子的女人，我们应该感谢她们，她们所走过的道路，荆棘丛生或者花香满径，其实都在给我们启示：女人的人生，可以有更多多元化的选择，面对自己的选择，女人可以坦然地说出：我这样活，因为我高兴！

悦己，是一种态度。

<<悦己，是一种态度>>

内容概要

香奈儿告诉你 20岁的面容，是与生俱来的； 30岁的面容，是生活塑造的； 50岁的面容，则是我们自己得负责的。

我不是改变时尚，我就是时尚。

我引领了四分之一世纪的时尚，因为我属于自己的时代。

重要的是，我在适当的时机做了对的事，流行 时尚会变，但风格可以长存。

太富有或太高大都是可怕的事情。

第一种情况下，人们难以找到幸福；第二种情况下，人们找不到合适的床铺。

上帝赐予我最好的礼物便是使我不去爱不爱我的人，并且使我无视爱情之中最普遍的形式，嫉妒

人们总是谈起身体的保养，但是精神的保养在哪里呢？美容应该从心与灵魂开始，若非如此，化妆品便没有任何作用。

<<悦己，是一种态度>>

作者简介

卡玛

70年代末出生

自由作家

对人、对人性，始终保持浓厚的兴趣，孜孜写作的动力也来源于此。

采访过很多人，发表了几十万字的人物专访，出版有《星情——明星情感口述实录》、《毁掉中国人婚姻的18个问题》等作品。

现居北京。

<<悦己，是一种态度>>

书籍目录

序言第一章 性格 为悦己而活 珍珠生于伤痕 享受给予的快乐 有趣的女人比有钱的女人更迷人
柔性的力量第二章 爱情 若爱情里没有尊严，我宁可离开 宁做他心爱的女人，不做他身边的女人
不丧失自我的女人最有魅力 爱你，与你无关第三章 工作 勇于尝试，才能找到最适合自己的
有梦想，更要有行动力 学历不重要，学习的能力最重要 危机，在危险中寻找机会 超越年纪的
女人第四章 生活 女人需要“闺蜜” 女人需要“蓝颜知己” 女人的价值不仅仅是做母亲 做美
丽的女子附：可可·香奈儿语录 关于时尚 关于金钱 关于爱情 关于女人 关于时装后记

<<悦己，是一种态度>>

章节摘录

如果探寻可可·香奈儿这则传奇的奥秘，最根本的，是她特立独行的个性。很难想象，在上个世纪的最初，在女人们都还认为工作是男人们的专利的时候，她从何而来的自信和笃定，一步一步，走在自己想走的路上，不理睬怀疑和嘲笑，固执而骄傲。

在女人们顶着沉重的发髻和高耸的帽子，脖子酸疼还要保持迷人的微笑的时候，在被鲸鱼骨制成的紧身内衣勒得喘不过气来还要保持优雅的走姿以取悦男人的时候，可可，这个孤儿院里成长起来的小裁缝，勇敢地打破了这一切，她让帽子回归简洁，去掉了缎带、花边、羽毛、花朵、人造水果等等繁复的装饰；她让衣服回归舒适，摒弃了束腰、衬裙以及层层叠叠的蕾丝花边，她让女人们穿起了自由休闲的服装，身心舒展，而不是让衣服成为女人的枷锁，举步维艰。

我想，她的这份特立独行的勇气，最根本的源头是，她比那个年代的很多女人都要早地意识到，女人，应该让自己高兴、舒服，要对自己好一点，而不是委屈自己去迎合男人，把自己的幸福和梦想寄托在一个男人的身上，因为，关键时刻只有自己是最靠得住的依靠，只有自己可以拯救自己——而不是任何其他人。

与其迎合男人，不如放开手脚去活出自己，将命运的主动权紧紧把握在自己的手中，宁可让人嘲笑，也不让人主宰。

之所以会有这样的想法，是因为她亲眼目睹了自己母亲的命运。

可母亲的母亲，深爱自己的丈夫，生养了六个孩子，频繁的生育摧残，了她的身体，却没有换来丈夫的认可与忠诚，在母亲拖着病体独自抚养孩子艰难度日的时候，可的母亲，一个走街串巷的小商贩，凭借着英俊的外表和夸夸其谈的口才，在外花天酒地四处留情，母亲的一生都在哭泣，一颗心永远都在对父亲的失望和期望中不断来回，饱受折磨，最终年仅32岁就因为哮喘病去世，临终时，丈夫和儿女都不在身边。

母亲去世以后，父亲将男孩子们送去做童工，将女孩子们，也就是可可和她的姐妹们送去孤儿院，告别的时刻，父亲告诉她：“我可怜的孩子，一切都会好起来的，等我挣到钱了，我就来接你们，我们会重新拥有一个家。

”她看着父亲一步步走向那辆停在孤儿院门口的马车，拼命睁大眼睛已经泪水充溢的眼睛，想要最后看清父亲的背影，她在心里迅速而急切地祷告：求求您，回头看看我，求求您，再看我一眼！

可是他的父亲，径自上了马车，马儿跑了起来，马车上的父亲，没有再回头看她姐妹一眼。

她和姐妹们一直在等待父亲来接她，一年，两年，她没有等来那个给了她承诺的父亲，并且此后，她再也没有得到这个男人的任何消息，他彻底消失在她的生活里。

对于父亲，可可一生都怀着复杂的情感，一方面，父亲的英俊和口才让她骄傲和迷恋，另一方面，父亲的欺骗和冷漠让她觉得自己是一个不受接纳和疼爱的人。

在成年之后，她试图篡改这段凄惨的童年经历，她总是告诉别人，自己的父亲是一位酒商，在美国做生意。

她还告诉别人，父亲很疼爱她，总是亲昵地叫她：可可，我的小可可！

她的名字就来自于父亲对她的昵称。

所有的谎言，都是在安慰自己心中那个永远的伤口，但是不管怎样，是父亲，亲自给她上了结结实实的一课，那就是，男人，不管这个男人是你的丈夫还是你的父亲，甚至是上帝，都不是你可以栖息一生的堡垒，也不是你头顶永不坍塌的天空，既然如此，男人在女人的生命中也就不是那么神圣不可侵犯了，不是那么不可或缺了，为什么女人的言谈举止、穿衣打扮，都要以男人的好恶为标准呢？

她的自信，她的霸气，她内心的强大力量，都来源于她从心理上站了起来，实现了对于男人的平视。

是的，她要按照自己的心意安排、掌控自己的生活，她认为自己穿什么漂亮，那就是漂亮的，女人穿什么，是因为自己喜欢穿什么，而不是别人希望她们穿什么。

男人的意见，有什么重要？

当可可·香奈儿第一次戴着自己设计制作的简洁利落的帽子招摇过市，惹得路人纷纷侧目时，她身边的情人觉得很不适应，问她：“你为什么要打扮得像个男人？”

<<悦己，是一种态度>>

”她骄傲地回答：“因为我不想吸引男人的注意！”

”她穿起洁白的笔挺的衬衫，系上黑领结，外面套上一件素色的简便外套，旁若无人地出席舞会，在一大堆花红柳绿的女人中显得那么格格不入又与众不同，男人们像看怪物一样看着她，而女人们却将她悄悄拉到一边，好意相劝：“你这身衣服太朴素了，难道你不想让男人看见你的屁股和胸部吗？”

”她笑着说：“那就像个荡妇而不是女神了。”

”她剪掉了长发，因为长发常常钩住她胸衣的束带，并且在她工作的时候垂下来捣乱，让她不能够专注。

当她顶着仅及下巴、小男孩式的直发去听歌剧时，观众轰动了，惊叹声掠过剧院，大家都把目光从舞台转向了她。

她是那个年代第一个勇于剪短发的女人。

她设计了骑马装，是因为她喜欢骑马，而那个时候的女人都穿着裙子，根本无法分开两腿来骑在马上，这让她难以忍受。

终于有一天，她借穿了马童的裤子，跨在马背上，在无数男人和女人的惊叹声中驰骋在马场上，好好过了一把瘾，之后，她把这条裤子交给裁缝：“就照这个样子，给我做一条。”

我需要一条马裤。

”她设计了运动装，是因为她喜欢运动，网球、马球、高尔夫、游泳，还有开车。

“我总不能穿着包裹得严严实实的蓬蓬长裙去开车。”

”她说。

P9- 13

<<悦己，是一种态度>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>