

<<从梅兰芳到梅葆玖>>

图书基本信息

书名：<<从梅兰芳到梅葆玖>>

13位ISBN编号：9787500697114

10位ISBN编号：7500697112

出版时间：2011-1

出版时间：中国青年

作者：吴迎

页数：255

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<从梅兰芳到梅葆玖>>

### 内容概要

梅葆玖10岁第一次登台演出，一点也不慌，娃娃调一句一个彩。

台下的父亲点头了，吃戏饭，初定。

也就是在那年，四十二岁的王幼卿来到了思南路87号梅家大院，从此，梅葆玖开始一边读书一边学戏的特殊经历。

王幼卿的青衣，朱琴心的花旦，陶玉芝的武功戏，朱传茗的昆曲，梅兰芳对儿子葆玖青少年时期的学戏安排可谓是“独具匠心”，正是缘于此，27岁梅葆玖在父亲去世之后，独挑梅剧团的大梁，成功传承了梅派的精湛技艺。

关于吴迎编著的《从梅兰芳到梅葆玖》，梅葆玖说：“《从梅兰芳到梅葆玖》，流水账不报了，讲几件事儿，传点艺，动点真格。

”

## <<从梅兰芳到梅葆玖>>

### 作者简介

吴迎，中国梅兰芳文化艺术研究会副会长。  
梅葆玖说：“他是真喜欢，一辈子在研究。”

## <<从梅兰芳到梅葆玖>>

### 书籍目录

前言梅葆玖序卢燕第一章教育会堂的谈话第二章思南路年代一.上海思南路87号二.出生时父亲不在家三.七十五岁的嗓子四.梅兰芳说：“听老师的，别管我。”五.梅兰芳说：“你必须学学昆曲”六.榜样的力量第三章难忘的演出—和父亲首次同台二.演艺生涯从武汉开始三.给程砚秋《三击掌》中扮丫环四.“箫长华提携我唱《苏三起解》”五.谭梅渊源六.文戏武唱，掉下云台七.《生死恨》情结第四章从《太真外传》到《大唐贵妃》第五章《奇双会》第六章从《贵妃醉酒》论梅派的“中和之美”第七章梅派演唱艺术的形成与发展后记吴迎

## &lt;&lt;从梅兰芳到梅葆玖&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：二.出生时父亲不在家“一九三四年三月二十九日，我生在三楼妈妈的床上。

”我问：“广慈医院那么近，为什么不去医院。

”“我母亲生了九个兄弟姐妹，我最小，名曰小九，好像都是在家里接生。

”我说：“可能是你外婆、鞞鞞太有能耐，太固执，又自信。

说上房就上房的老太太，活在今天的社会，可能会和郑凤荣一样，打破女子跳高世界纪录的。

”“我出生那天，父亲不在家中，他在武汉演出，碰巧戏园失火，他把那一期包银的一部分，都救济同行底包。

至今七十年过去了，我到武汉演出，当年底包演员的第二代、第三代还和我谈起这件事。

他从武汉回家没几天，河南又发大水了，他又去河南开封救灾义演十天。

救灾刚完，又接受苏联邀请，去苏联进行那次极为重要的演出和学术研讨，这就不用写了，好多书都有记载。

我们这本书，你和编审把把关，不要炒冷饭。

”我说：“梅兰芳的冷饭太多了，你炒我炒越炒越离奇。

冷的蛋炒饭，重新再炒，吃起来有股蒿味，如果乱加调料，就没法吃了。

”“我生下来就是这个环境，父亲太忙了，演出是不断的，经常逢到假日，日夜两场，有时还得双出。

梅剧团一九二二年成立时，姚玉芙是管家。

姚先生也是陈德霖六大弟子之一，他在当年算是较有文化的，他曾自修数学，会代数，在戏班里，很了不起，和梅兰芳私交很深，我们公称‘姚叔叔’。

姚玉芙排戏码很有学问，双出的话，一出昆曲《费贞娥刺虎》，一出京剧和萧长华的《女起解》，观众很欢迎。

两出戏的品位完全不同，虽然票价很高，但市场还能接受。

梅兰芳在一九三四年二月份的票价，最高到四元六角钱，大概合当年小学教师一个半月的工资，卖座太好，还得加座，仍满足不了，门外观众吵闹不休。

戏院老板只好再卖站票，一位一元二角钱，剧场内水泄不通，真是‘风景’奇特！

这场面，这效益除了得益于‘梅党’高手策划外，李春林、李八爷（当今程派名教师李文敏的父亲），后台管家、导演高手，也是重大因素。

李八爷文化不高，甚至识字不多，但他对市场信息、观众心态，了如指掌，最难得是他老人家对演出剧目、角色、舞美，都拿得起，包括场面，是说全场的高手。

他在后台高凳上一坐，一把小茶壶，台上‘马前’‘马后’调度自如，如有哪位配角演员来不了了，不管什么行当，他一抹就上去了，真了不得！

现在剧团里几乎没有这样的高手了，教学体制也不可能培养出这等人才。

李春林先生还曾在我父亲上世纪八十年代在上海《枪挑穆天王》剧演出时演过杨六郎，那天演员因病不能上台，李先生说：‘救场如救火，六郎由我来演。’

‘在一点都没有准备的情况下，就由他来演。’

那时他已是六十多岁的人了，上台开打照样翻‘枪背’，动作又干净又漂亮，简直和年青演员一样，全场都给予热烈喝采。

这使我非常感动。

他作为一位舞台监督，不单要把好场，全剧演出角色（除旦角外）他都会。

任何一位角色遇到问题他都能来演，这样全才的舞台监督，真使我无限敬佩！

我们要学习他救场如救火的崇高艺术精神。

排一出新戏，或改编，或恢复传统老戏，按当前舞美条件及观众审美要求，导演是需要的，最好是能像李八爷那样，同时具有现代意识的，排出来的戏，一定是名副其实的京剧，如果请一位不懂四功五法的，或者是没有流派意识的，那蒙人只能是一阵子。

”

<<从梅兰芳到梅葆玖>>

## <<从梅兰芳到梅葆玖>>

### 编辑推荐

《从梅兰芳到梅葆玖》是由中国青年出版社出版的。

<<从梅兰芳到梅葆玖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>