

<<辛亥革命>>

图书基本信息

书名：<<辛亥革命>>

13位ISBN编号：9787500699026

10位ISBN编号：7500699026

出版时间：2011-7

出版时间：中国青年

作者：王朝柱

页数：654

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;辛亥革命&gt;&gt;

## 前言

四十三集电视剧《辛亥革命》是为纪念辛亥革命一百周年而写的。

去年，中央主管部门的领导两次和我约谈，希望我写一部纪念辛亥革命一百周年的电视连续剧。同时，还明确指示：一要旗帜鲜明地反对“告别革命论”，二要写出参加辛亥革命那一代知识分子的两面性，即革命没有知识分子是不行的，但他们在革命中的言行和功过又是十分复杂的。

我接受了这项写作任务。

近些年来，一个在学术上的伪命题“告别革命论”大行其道，并影响到文学——尤其是电视剧的创作。

世人皆知，历史有着自身发展的规律，史学家的任务是运用唯物史观诠释历史，探寻历史发展的必然规律，进而达到鉴古知今，为今天的人民创造新的历史提供可资借鉴的经验和教训。

然而坚持“告别革命论”者却反其道而行之！

他们的立论不是建立在历史自身发展的客观规律上，而是建立在所谓主观的假设上——尽管他们也知道历史是不能假设的。

由此，他们得出如下的结论：假设没有鸦片战争、没有太平天国起义、没有中法马江之战、没有甲午战争、没有维新变法、没有义和团运动、没有辛亥革命……没有解放战争等等，中国将会如何强大。换言之，一切志士仁人发动的历次革命活动是错误的；孙中山为推翻帝制、创建共和而建立的同盟会、国民党是错误的；中国共产党人发动的前仆后继的革命则更是错误的！

结论：中国近代贫穷、落后的根本原因，就是因为有了上述一个接一个的革命。

他们为了证明“告别革命论”这个伪命题是正确的，还说英国君主立宪比法国大革命好，还拿英国的科技发展、经济繁荣等先于法国加以佐证。

我们姑且不谈英、法两国不同体制孰优孰劣，就说英国实行君主立宪体制吧，稍有世界史常识的人都知道，英国也是从杀英国皇帝开始的。

再者，英国的财富积累，科技发展是起了作用的。

但是，更重要的原因是他们把先进的科技用于制造坚船利炮，侵略弱小的国家，掠夺不同民族创造的财富，大量贩卖黑奴，向外国输出鸦片等，使大英帝国变成了世界第一强国。

大英博物馆陈列的所谓珍品，就是这种血腥掠夺最好的见证！

再者，这些持“告别革命论”的史学家从不想一想，时下的英国为什么沦落为美国的小伙计呢？

是美国的联邦体制优于英国的君主立宪吗？

结论是不言而喻的！

我们再把主题回到文学、电视剧的创作上。

细心的读者、观众一定会发现，某些受“告别革命论”影响的作家、剧作者站在所谓反传统的立场上，为没落、腐朽的清朝末年代表人物慈禧太后唱挽歌，为自称是大清王朝裱糊匠的李鸿章唱颂歌，为用权谋、实力推翻帝制又重登九五之尊的袁世凯唱赞歌，好像这三个人物就真的成了清末民初天字第一号的大英雄。

与此同时，孙中山却变成了他们笔下的所谓“搅屎棍”，甲午海战的英雄不知哪里去了，抗击外国侵略的义和团运动被污蔑成无知的群亡民，黄花岗七十二烈士不见了，辛亥革命牺牲的军民也变成了袁世凯等人手中的玩偶……我真的不知道还有没有真理，持这种观点的所谓史学家是拿哪个国家的薪水。

因此，我写《辛亥革命》就是要旗帜鲜明地站在“告别革命论”者的对立面，把某些人妄图颠倒的历史匡正过来，还历史一个公道，还那一代人一个公道！

简言之，我要调动一切艺术手段歌颂那些抛头颅、洒热血的英雄儿女，我要赞美二十世纪第一个伟人孙中山！

由此可知，我写的这部电视连续剧《辛亥革命》是以孙中山、黄兴等的革命活动为主线，再现那一段波澜壮阔的伟大的革命历史。

辛亥革命从何时算起？

史家并无定论。

## &lt;&lt;辛亥革命&gt;&gt;

为了纪念辛亥革命一百周年，也为了剧情的集中，电视连续剧《辛亥革命》从发起、成立同盟会写起。

辛亥革命到何时结束？

史家有比较一致的看法：孙中山领导的二次革命失败就结束了。

同时，为了完成推翻帝制、反对复辟这两大主题，我有意写到袁世凯之死。

但是，为了全剧风格的统一，也为了保持以孙中山等革命者为主线的戏剧发展——更要防止权谋加后宫在这部史诗作品中复活，我有意按简洁的尾声去处理。

辛亥革命是一个非常特殊的革命，从发动到发展，其核心成员、基本队伍都是清末民初那个时代的知识精英。

因此，他们每一个人也必然在这场革命大潮中得到洗礼。

请看：康有为、梁启超发动公车上书，无疑是站在了清朝末年的文化、思想的制高点，是值得大书特书的历史伟人。

但是，当维新变法失败以后，他们很快就又变成保皇党，顽固地反对推翻帝制，更不赞成中华民族走向共和；再如章太炎、邹容等摈弃了康、梁的君主立宪的救国之路，向着推翻帝制、创建共和的革命大道上迅跑！

他们不仅建立了各种反清革命的舆论阵地，而且还写出了催生革命的雄文《革命军》、《驳康有为书》等。

有意思的是，随着革命洪流滚滚向前，章太炎等又和孙中山分道扬镳！

如果再考察他们十多年以来——尤其是和袁世凯的关系以及个人在革命、生活、文化等方面的品格，就真的难以下笔了！

为此，我仍以敬畏之心去描写被时人、后人引为文化大师的康有为、梁启超、章太炎、杨度等人，公平地评价他们在历史上起的积极作用，也批评他们给革命带来的负面影响。

应该说，这是《辛亥革命》这部电视连续剧绕不过去的难题。

同时，也是这部电视连续剧的一大特色。

自然，对叛变革命的刘师培、孙毓筠等给予了严肃的鞭笞；对胡瑛、李燮和等革命者变成筹安会六君子，支持袁世凯复辟、称帝，就少许有些批评的笔墨。

艺术家的创作理想和追求是美好的，但创作实践和结果却往往不尽如意，作为编剧就不在艺术创作上自吹自擂了。

简之，辛亥革命是伟大的，也是复杂的，而电视连续剧《辛亥革命》则更是难以用三言两语说清楚的。

因此，我真诚地欢迎朋友们的批评。

在写作过程中，中宣部各级领导同志，重大革命历史题材审查领导小组的李准同志、仲呈祥同志，专家金冲及老师、龚书铎老师，学长郑伯农、李硕儒等，都给了我极大的关注和帮助。

其中金冲及老师无私地支持我的创作，不仅愿意提供一个书架的辛亥革命的史料，而且还把自己的大作《二十世纪中国史纲》、四卷本《辛亥革命史稿》等送给我，为这部《辛亥革命》的创作提供了可靠的史料。

还有王兆海同志虽肩负重任，但还从精神、物质上给予我很大的支持。

作为大型电视连续剧《辛亥革命》的承制方天津市委宣传部，天津电视台的肖怀远同志、万克同志以及倪祖铭等同志给予了极大的关切和帮助。

我希望你们满意这部电视剧《辛亥革命》！

在写作这部《辛亥革命》的过程中，我参阅了几百册史料和传记。

我真诚地感谢这些作者，恕不一一列名。

王朝柱 二 一 年九月二十九日于香山

## &lt;&lt;辛亥革命&gt;&gt;

## 内容概要

作者写《辛亥革命》就是要旗帜鲜明地站在“告别革命论”者的对立面，把某些人妄图颠倒的历史匡正过来，还历史一个公道，还那一代人一个公道！

简言之，我要调动一切艺术手段歌颂那些抛头颅、洒热血的英雄儿女，我要赞美二十世纪第一个伟人孙中山！

辛亥革命是一个非常特殊的革命，从发动到发展，他的核心成员、基本队伍都是清末民初那个时代的知识精英。

因此，他们每一个人也必然在这场革命大潮中得到洗礼。

请看：康有为、梁启超发动公车上书，无疑是站在了清朝末年的文化、思想的制高点，是值得大书特书的历史伟人。

但是，当维新变法失败以后，他们很快就又变成保皇党，顽固地反对推翻帝制，更不赞成中华民族走向共和；再如章太炎、邹容等摈弃了康、梁的君主立宪的救国之路，向着推翻帝制、创建共和的革命大道上迅跑！

他们不仅建立了各种反清革命的舆论阵地，而且还写出了催生革命的雄文《革命军》、《驳康有为书》等。

有意思的是，随着革命洪流滚滚向前，章太炎等又和孙中山分道扬镳！

如果再考察他们十多年以来——尤其是和袁世凯的关系以及个人在革命、生活、文化等方面的品格，就真的难以下笔了！

为此，我仍以敬畏之心去描写被时人、后人引为文化大师的康有为、梁启超、章太炎、畅度等人，公平地评价他们在历史上起的积极作用，也批评他们给革命带来的负面影响。

应该说，这是《辛亥革命》这部电视连续剧绕不过去的难题。

同时，也是这部电视连续剧《辛亥革命》的一大特色。

## <<辛亥革命>>

### 作者简介

王朝柱，中国当代著名作家，中国作家协会会员，河北吴桥人。1966年毕业于中央音乐学院作曲系，上世纪80年代初弃乐从文。长于创作重大革命历史题材，相继出版了《李大钊》、《毛泽东周恩来的长征》、《周恩来在上海》、《爱的旋律》、《女囚徒》、《蒋介石和他的密友与政敌》（三卷六部）、《功臣与罪人》、《谍海奸雄》、《政坛败将》、《王昆仑》、《周恩来在重庆》等史传文学作品；同时参加创作了话剧《决战淮海》、电视连续剧《巨人的握手》、《张学良将军》、《周恩来在上海》、《开国领袖毛泽东》、《长征》、《张学良》、《延安颂》、《八路军》、《冼星海》、《船政风云》、《解放》、《周恩来在重庆》、《小平您好》、《解放大西南》以及电影《龙云与蒋介石》等剧本。现退而不休，笔耕不息。

## &lt;&lt;辛亥革命&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：孙中山拿着一本小册子，表情严峻地说道：“同志们！

我昔日的老朋友——今天保皇党的大将梁启超公然向我们下了这份战表，即这本《中国存亡之大问题》，你们全都看过了吧？

”“看过了！”

”孙中山：“他这份战表宣扬的是一些什么东西呢？

第一，他认为我们中国国民素质太低，程度太差，根本没有自治的能力，还不具备共和国国民的资格。

因此，我们倡导采取革命的方法，进而达到推翻帝制、建立共和的目的，必然会招致列强的瓜分。

自然，中国——实质上是他梁启超心中的满清政府将会灭亡！

因此，时下之中国万不能行共和立宪制，只能听任西太后的奴役！

”在孙中山的讲话中摇出：黄兴、宋教仁、刘揆一、胡汉民、廖仲恺、朱执信、汪兆铭、张继等同盟会总部负责人。

宋教仁打开手中的小册子，气愤地说道：“他还危言耸听地说，革命必然造成‘群盗满山，磨牙吮血，举国中无一人能聊其生。

若无外国乘之，则俟数年或十数年后，有刘邦、朱元璋起，复于君主专制……吾以为今后之中国，不容有三年以上战乱。

有之则国必亡矣’。

”他念罢将手中的小册子往桌上一摔，“真是一派胡言！”

”“对！”

对……”与会者应合。

孙中山：“梁启超或出于保皇的目的，也或出于自身的利益，他最反对我们提出的平均地权说！

下边，请黄兴同志把他有关的文字再向大家念一遍！”

”黄兴照本宣科地念道：“梁启超咒骂平均地权是‘利用此以博一般下等社会之同情，冀赌徒、光棍、大盗、小偷、乞丐、流氓、狱囚之悉为我用，惧赤眉、黄巾之不滋蔓而复从而煽之，其必无成而徒荼毒一方……若乃欲以野蛮之力杀四万万人之半，夺其田而有之，则靡特人道不应有豺性……吾犹必大声疾呼曰：敢有言以社会革命与他种革命同时并行者，其人即黄帝之逆子，中国之罪人也，虽与四万万人共诛之可也！”

”与会者一个个义愤填膺，怒火四射。

孙中山：“同志们！”

他梁某人的火药味够足了吧？

”“够足了！”

”孙中山：“我们怎么办？”

”“坚决反击！”

”孙中山：“对！”

我们不仅要坚决反击，而且还要打他个落花流水！”

丑话说在前边，有一天他梁启超举起双手求饶，我们也要痛打落水狗，好不好？”

”“好”。

<<辛亥革命>>

编辑推荐

《辛亥革命》：歌颂推翻帝制的中华精英，再现波澜壮阔的历史进程，纪念辛亥革命100周年献礼。

<<辛亥革命>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>