

<<日本漫画大师讲座3 林晃和角丸圆讲>>

图书基本信息

书名：<<日本漫画大师讲座3 林晃和角丸圆讲魅力角色造型>>

13位ISBN编号：9787500699125

10位ISBN编号：7500699123

出版时间：2011-6

出版时间：中国青年

作者：(日)林晃//角丸圆|译者:暴凤明//高紫莉

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本漫画大师讲座3 林晃和角丸圆讲>>

内容概要

在“漫长”的漫画学习道路上，无论是初学者还是业内高手，都可能遇到设定角色的难题。如何创造出富有个性魅力的人物？画出的造型是否符合人物个性和身份の設定？阅读本书即可找到答案。

《日本漫画大师讲座3：林晃和角丸圆讲美少女画法》是林晃先生和角丸圆先生精心编著的漫画技法完美教程，用生动而精致的图例、简明扼要的图注，将塑造魅力角色的实用技巧直观展现出来，帮助读者深入了解角色人物的表现技法，同时直观感受漫画大师的“绘制现场”。书中包含了作者大量的绘制与创作心得，相信本书能够为广大动漫爱好者指点出正确的漫画学习之路。

作者简介

作者：（日本）林晃（日本）角丸圆 译者：暴凤明 高紫莉 林晃，1961年生于东京。

从东京都立大学人文学院哲学系毕业后，开始了漫画家的生涯。

以纪实漫画《阿加康的故事》为首部职业漫画作品。

师从漫画家古川肇、井上纪良，曾获得Business Jump奖励奖、佳作奖。

1997年主持成立漫画设计制作事务所Go office。

在日本国内出版了《漫画基础-草图》（Hobby Japan出版）、《服装画法图鉴》、《超级漫画草图》、《超级头身比草图》、《超级透视草图》（以上为Graphic社出版）、《漫画训练》（广济堂出版）等五十多册漫画技法书。

其中大部分图书已经被翻译为多种语言版本，特别是《超级漫画素描技法——头身比篇》（中国青年出版社出版）等受到了中国广大漫画爱好者的欢迎。

角丸圆，自从懂事以来一直很喜欢画素描和草图，初中和高中时期一直担任学校美术部的部长。

而他的美术部实质上一直是漫画研究会兼高达恳谈会，他也一直努力守护着他的部员。

他为培养如今在游戏及动画界活跃的创作者做出了贡献。

本身学习油画，在东京艺术大学美术学院里学习影像表现及现代美术。

书籍目录

绘制充满魅力的漫画人物

首先要塑造角色

“魅力设计”

“使角色更特点”的绘制方法

绘制充满魅力的漫画人物

还要刻画人物的反面形象——止了然的反差~

魅力角色设计

绘制由魅力角色构成的画面

本书的主旨——魅力源自“简单易懂”

第1章 设定脸部和身体的基准 塑造魅力角色

脸部的绘制

脸部的基准平衡

魅力角色设计现场

胸部构图的绘制

1. 常用的角度——3 / 4侧面

2. 右侧面+略微仰视

头发的绘制

在头部轮廓上添加头发

头发的曲线

头发的最后处理

脸部的年龄表现

儿童和成年人的脸部特征

绘制角色的成长历程

男性角色

女性角色

绘制各种表情

身体的绘制

身体的基准平衡

头身

实战

多样化角色的设计技巧

1. 绘制不同身高和头身人物的技法

2. 注意肩宽的绘制技法

3. 绘制不同体型的技法

4. 前倾姿势的绘制技法

5. 后仰姿势的绘制技法

6. 双人角色的绘制技法

第2章 通过装束塑造角色

第3章 动人心弦的角色表现

章节摘录

版权页：插图：“魅力角色”是指具有魅力的角色。

在设计发型和服装时，要有“角色为什么是这样的发型、身穿这样的衣服”的依据，以及相对明确的“理由”。

这样角色的魅力自然就会展现出来了。

按照这样的要求绘制，“简单易懂”的角色也就跃然纸上了。

漫画中的角色设计是指在创作过程中为各种各样的“理由”赋予角色“一目了然的设定”。

此时，这里要画得普通一点；这里画得普通就出彩了，要画得醒目一点，突出个性……像这样，在绘制时一定要区别角色特征“普通”与“不普通”的意识。

“普通”是指什么呢？

下面我们以高个子的角色为例，探讨一下如何表现“个子高”的角色特征。

这时必然需要“个子不高”的角色或者“个子矮”的角色来形成对比、衬托。

绘制“普通”时，需要了解“不普通”是指什么，应以什么样的服装和发型来表现。

你自己塑造角色的“普通”标准吗？

你的标准与读者的“普通”标准相近吗？

或者你们之间的标准相差甚远吗？

绘制魅力角色时，是否能一边提出类似的疑问一边绘制是非常重要的。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>