

<<改变人类心灵的十大哲学观念>>

图书基本信息

书名：<<改变人类心灵的十大哲学观念>>

13位ISBN编号：9787500699392

10位ISBN编号：7500699395

出版时间：2011-6

出版时间：中国青年

作者：高路

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<改变人类心灵的十大哲学观念>>

### 前言

前言哲学一词最先见于希腊文Philosophia，意思是爱智慧。

这智慧不是一般的思想和知识，而是一种无休止的追根溯源精神。

孩子最好奇，特别是对自己的产生大惑不解，便缠着母亲追问，自己是从哪里来的？

这时哲学就开始了。

这个追问，与古希腊德尔斐神庙三角墙上镌刻的那句名言“认识你自己”同样伟大。

哲学不是别的，是追求根本道理的思性。

正是在这样的追求中，个人成长起来，人类成长起来。

我们不能没有哲思，也不可能没有哲思，它是从人的本性中生长出来的智慧之树。

这样的追问属于本质性追问，它有什么意义吗？

可以这样说，我们只有认识了人的本质，才能将自己的生命置于这个坐标上，活得像人。

“认识你自己”换成问句就是，人是什么？

对这一问题的思索，不同时代有不同的侧重。

本书所谈的10位哲学家柏拉图、阿奎那、笛卡尔、休谟、康德、马克思、尼采、弗洛伊德、杜威、萨特，从多个角度提供了回答这一问题的思路。

着眼于人的存在方式，我们依次概括为：人是理想的存在，人是信念的存在，人是理性的存在，人是经验的存在，人是主体的存在，人是生成的存在，人是超越的存在，人是矛盾的存在，人是行动的存在，人是自由的存在。

正是这些思想改变着人类心灵。

所谓改变，只是一种通俗说法。

其实哲学家们并没有创造什么，不是无中生有，然后把他们的发现添加到人们头脑里，他们只不过把人性中本来就有的东西挖掘出来、展示出来、凸现出来。

他们什么都不能改变，他们所做的一切不过是做出提示罢了。

这也告诉我们，任何一种哲学思想都有道理，都有价值，都是人类自我认识的一种成果，都应该获得尊重。

这也是本书始终坚持的基本态度。

人类从来没有像今天这样困惑，高度物质文明的后面是同样高度苍白的精神，人几乎成了欲望的机器、消费的机器、娱乐的机器，照此下去，人终有一天会变成机器人。

人们不禁一次又一次发问，我是谁？

我应该是谁？

我到哪里去？

我应该到哪里去？

走近这些大哲学家，他们的智慧可以帮助我们寻找回来失落的精神家园，至少可以推动我们朝着这个方向前行一大步。

## <<改变人类心灵的十大哲学观念>>

### 内容概要

现代人的危机感很大程度上来自生活的无根状态，也就是缺少一个价值依托。

我们是如何生存的？

我们应该怎样生存？

在今天的条件下，选择什么样的存在方式才是适宜的？

《改变人类心灵的十大哲学观念》所选取的柏拉图、阿奎那、笛卡儿、休谟、康德、马克思、尼采、弗洛伊德、杜威、萨特，是引领人类精神走向的十位哲学巨匠，他们的学说可以为我们解答上述问题提供根本性指导。

《改变人类心灵的十大哲学观念》介绍了他们的主要观点以及对我们的启示。

这是一部找寻失落的精神家园的心灵读本，又是一部反映人类智慧发展历程的哲学史话

## <<改变人类心灵的十大哲学观念>>

### 作者简介

高路，曾任大学哲学教师。

著有《儒家怎么说》《道家怎么说》《法家怎么说》《佛家怎么说》《跟孔子学做人》《跟老子学生存》《生存术》《中华传统美德——互动读本》《与哲学大师的人生对话》《品韩非学管理》《中华传统美德书》《中华寓言哲理书》《职工道德读本》等。

## <<改变人类心灵的十大哲学观念>>

### 书籍目录

#### 前言

#### 第一章 柏拉图：理念论

——人是理想的存在

柏拉图小传

导读：皮格马利翁的雕像

述要：一、两个世界

二、人

链接：1.孔子：正名?君子

2.佛家：虚幻?轮回

3.古希腊艺术：追求完美

意义

#### 第二章 阿奎那：信仰论

——人是信念的存在

阿奎那小传

导读：父与子

述要：一、上帝

二、善

链接：1.亚里士多德：形式与质料

2.皮尔士：信念

3.孟子：人性善

4.佛家：灵魂的拯救 5.哥特式艺术：追求崇高

意义

#### 第三章 笛卡尔：理性论

——人是理性的存在

笛卡尔小传

导读：特洛伊木马

述要：一、怀疑与理性

二、二元世界

链接：1.第欧根尼：怀疑与愤世

2.孟子：小体与大体

3.朱熹：理气二元论

4.文艺复兴艺术：人性的觉醒

意义

#### 第四章 休谟：经验论

——人是经验的存在

休谟小传

导读：各有各的理

述要：一、经验

二、道德

链接：1.芝诺：理性的矛盾

2.老子：去智?道德

3.边沁：道德功利主义

4.巴洛克艺术、印象主义艺术：体验的再现

意义

#### 第五章 康德：先验论

## <<改变人类心灵的十大哲学观念>>

——人是主体的存在

康德小传

导读：幸福和美德

述要：一、知

二、意

三、情

链接：1. 伊壁鸠鲁：幸福主义

2. 孔子和孟子：道德生命

3. 朱熹：天地之性

4. 新古典主义、浪漫主义：美的先验性

意义

### 第六章 马克思：唯物论

——人是生成的存在

马克思小传

导读：潘多拉魔盒

述要：一、实践

二、异化

三、生成

链接：1. 孔子：六艺

2. 毛泽东：实践论

3. 西方马克思主义：现代社会的异化

4. 写实主义：艺术是生活的再创作

意义

### 第七章 尼采：意志论

——人是超越的存在

尼采小传

导读：查拉图斯特拉

述要：一、生命

二、道德

链接：1. 叔本华：意志

2. 佛家：苦难

3. 19世纪末至20世纪初的艺术（1）：野性的呼唤

意义

### 第八章 弗洛伊德：性力论

——人是矛盾的存在

弗洛伊德小传

导读：俄狄浦斯

述要：一、梦和意识

二、人格和性

链接：1. 弗洛伊德式的马克思主义

2. 儒家：制欲

3. 道家：随性

4. 19世纪末至20世纪初的艺术（2）：梦境和潜意识

意义

### 第九章 杜威：实用论

——人是行动的存在

杜威小传

## <<改变人类心灵的十大哲学观念>>

导读：俄瑞斯特斯案件

述要：一、经验与行动

二、真理与效用

链接：1.詹姆斯：实在论

2.皮亚杰：发生认识论

3.20世纪的艺术（1）：变化和生活

意义

第十章 萨特：存在论

——人是自由的存在

萨特小转

导读：墨杜莎

述要：一、存在

二、自由

链接：1.道家：自由

2.儒家：责任

3.20世纪的艺术（2）：自由和简单

意义

## <<改变人类心灵的十大哲学观念>>

### 章节摘录

版权页：插图：2.存在的荒谬性上面涉及一个哲学术语一本体论。

本体论是关于存在的知识，解决的是世界的根本问题，萨特哲学的本体论主要是确定存在是什么，阐述存在的各种形式，自在存在和自为存在就是不同的存在形式。

萨特宣称，他的本体论实际上是人学本体论，之所以开展这项研究，就是试图揭示人的生存的普遍状况。

那么，人的生存的普遍状况是怎样的呢？

要说明这个问题，仍然必须从意识入手。

以往哲学主要把意识理解为认识，这显然偏窄，在萨特看来，意识不仅是认识，同时还是情感，比如爱、恨、怕，它们揭示了对象的性质。

当我接触一个对象时，产生恨的情绪，表明这个东西有可恨之处。

情感表达的是我们的价值观、审美观等更深一层的意识。

这样，胡塞尔的“任何意识都是对某物的意识”的命题，可以理解为任何意识都是关于某物的认识和情感。

我们的生存状况通常是由情感揭示出来的。

萨特写过一篇小说，书名《恶心》，主角是个叫洛根丁的男人，无所事事地打发着无聊的日子。

一天他逛到公园，一棵大树引起了他的注意，他想，这棵树为什么存在？

不知道？

没有谁作出规定，它没有理由地诞生，由于软弱而延续，最后死去，这一切都是偶然的。

正想着，一个影像蓦地浮出，洛根丁眼前的树根、公园的门、长凳，还有稀稀拉拉的草地，统统消失不见了，只留下一堆松软的奇形怪状的东西，混乱一团，糨糊一般，让人恶心极了——这就是我们生存的本来面目，它突然现出原形，赤裸裸地站在洛根丁面前，可怕而猥亵。



## <<改变人类心灵的十大哲学观念>>

### 编辑推荐

《改变人类心灵的十大哲学观念》：认识你自己。

——古希腊德尔斐神庙三角墙上的题词人类从来没有像今天这样困惑，高度物质文明的后面中同样高度苍白的精神，人几乎成了欲望的机器、。

消费的机器、娱乐的机器，照此下去，人终有一天会变成机器人。

人们不禁一次又一次发问，我是谁？

我应该是谁？

我到哪里去？

我应该到哪里去？

走近这些大哲学家，他们的智慧可以帮助我们找回失落的精神家园，至少可以推动我们朝着这个方向前行一大步。

<<改变人类心灵的十大哲学观念>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>