

<<世界四大寓言(共4册)>>

图书基本信息

<<世界四大寓言(共4册)>>

内容概要

《伊索寓言》

伊索相传是古希腊的寓言家。

根据史书记载，他原先是个奴隶，由于非常聪明而得到主人的赏识，后来成为自由人，在希腊各地游历。

现在留存下来的《伊索寓言》收录了将近300多个寓言故事，其中有的可能是伊索本人的创作，也有的是当时民间流传的作品，还有一些则是后人补充的。

因此《伊索寓言》实际可以看作是古希腊寓言的汇编。

《拉封丹寓言》

古代的寓言往往过于简短和浅显，要使之成为完整的故事，就必须按一定的道德观念来增加情节和人物（往往是动物）。

正是在这方面，拉封丹显示了他无与伦比的艺术才华。

他不是简单模仿古代寓言，而是从内容到形式都加以革新。

拉封丹的寓言诗虽然大都取材于古代希腊、罗马和印度的寓言以及中世纪和17世纪的民间故事，但是它成功地塑造了贵族、教士、法官、商人、医生和农民等的典型形象，涉及各个阶层和行业，描绘了人类的各种思想和情欲，因此是一面生动地反映17世纪法国社会生活的镜子。

《克雷洛夫寓言》

克雷洛夫是俄国著名现实主义寓言作家。

他的寓言反映了生活的真实和俄罗斯民族性格的典型特性，形象鲜明，内容生动，情节紧凑，语言精练，富有表现力。

克雷洛夫的寓言自发表以后，其中的不少诗句，甚至某些寓言的题目都流传成了谚语或成语，对俄国文学和俄语的发展贡献很大。

《莱辛寓言》

莱辛理想中的寓言楷模是准确、简洁的伊索寓言，因此他对拉封丹式的华丽的宣叙与铺陈不以为然。

他的散文体寓言第一卷的开篇之作《幻象》，就是借用一个寓言的形式，表明了他的心曲。

他说，有一天，他躺在一个不大湍急的瀑布旁边，努力想给自己的一篇童话添加小巧的诗意的装饰，——因为拉封丹最喜欢这样打扮寓言，他用这种方式几乎把寓言“娇惯坏了”。

——可是，他冥思苦想、斟酌推敲，最终却毫无所获。

这时候，寓言女神出现在他面前了。

女神微笑着说道：“学生，干吗要这样吃力不讨好呢？”

真理需要寓言的优美；可寓言何必要这种和谐的优美呢？”

你这是往香料上涂香料。

它只要是诗人的发现就够了。

一位不矫揉造作的作家，他讲的故事应该和一位智者的思想一样才对。

”话一说完，寓言女神就消失了

<<世界四大寓言(共4册)>>

书籍目录

第一册 伊索寓言
狐狸和葡萄
贪吃的狐狸
狐狸和鹤
狐狸和猴子
狐狸和面个
断了尾巴和荆棘
狐狸和豹子
狐狸和刺猬
狐狸和樵夫
狐狸和山羊
熊和狐狸
野猪和狐狸
狐狸和狮子
狮子、狗熊和狐狸
狮子和三只公牛
狐狸和装病的狮子
狮子和公牛
狮子和报恩的老鼠
狮子和一只小老鼠
一只老狮子
狮子和他的谋士们
狮子、驴子和狐狸打猎
狮子和其他动物打猎
狮子恋爱
母狮
狮子和海豚
狮子和野猪
狮子、狼和狐狸
狼和狮子
狼和牧羊人们
狼和羊
狼和绵羊
狼和小羊羔
狼和马
狼和鹤
.....
第二册 拉·封丹寓言
第三册 克雷洛夫寓言
第四册 莱辛寓言

<<世界四大寓言(共4册)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>