

<<荒岛历险>>

图书基本信息

书名：<<荒岛历险>>

13位ISBN编号：9787500758846

10位ISBN编号：7500758847

出版时间：2002-1-1

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：李毓佩

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荒岛历险>>

内容概要

罗克要去参加国际中学生奥数比赛，可惜，飞机中途失事，罗克幸免于难，但是却落到了一个蛮荒孤岛上。

罗克在逃生路上，遇到了各种各样的难题，幸好他有个非凡的数学头脑。

于是罗克得救了！

“有一个怪数，它是一个自然数。

首先把它加1，乘上这个怪数，再开方，又得到了这个怪数。

”——这是罗克遇到的其中一个难题，你能帮帮他吗？

——适合小学生阅读

<<荒岛历险>>

作者简介

李毓佩,教授是我国著名科普作家。

他十分擅长用少年儿童喜闻乐见的童话故事形式,将抽象、枯燥的教学知识,讲得深入浅出,读起来轻松自如。

他提倡调动少年儿童的情感因素,让读者在愉悦中接触数学。

李毓佩教授的作品独树一帜,特色鲜明,深受全国少年儿童的欢迎。

<<荒岛历险>>

书籍目录

荒岛历险铁蛋博士

<<荒岛历险>>

章节摘录

两个人拿着枪朝着圆门扑去，用手轻轻一推，圆门就打开了。里面是一个长过道，长过道的一侧一连排有三个门，门上分别写着A、B、C字母。每个门上都贴着两张纸条，上面一张纸条上都写着：“海外部经理在此门办公。”下面一张纸条上写的就不相同了：A门上写着：“B门上纸条写的是谎言。”

B门上写着：“C门上纸条写的是谎言。”

C门上写着：“A门、B门上纸条写的都是谎言。”

..... 最后结论是：A门是谎言，B门是真话，C门是谎言。

铁蛋拿起胖总统给他的破纸条一看，只见那上面写着：宝物藏一棵榆树下，出总府南门，往南走36米，看到一个土堆，再南走8米，总共往南走99米远，就到了大树下，9个数字是1到9。

胖总统说：“为了防备敌人的进攻，前任总统把全部的财产都藏在一个隐蔽的地方。这张纸条是他临终前交给我的。”

罗克说：“公主偷偷送给提修斯一个线团，让王子进迷宫入口处时把线团的一端拴在门口，然后放着线走进迷宫。”

公主还送提修斯一把魔剑，用来杀死米诺陶。

提修斯带领13名童男童女勇敢地走进迷宫。

他边走边放线边寻找，终于在迷宫深处找到了怪物米诺陶。

经过一番激烈地搏斗，提修斯杀死了米诺陶。

为民除了害。

13名童男童女担心出不了迷宫，会困死在里面。

提修斯带领他们顺着放出来的线，很容易地找到了入口，顺利地出了迷宫。

“咱们俩也学习提修斯，弄一团线拴在洞口，然后进去捉拿小个子，你看怎么样？”

罗克笑了笑说：“这只是一个神话传说。”

咱们也不知道这个山洞有多深，有多少叉路，带多大线团才够用？”

米切尔有点着急，他问：“那你说怎么办？”

罗克说：“其实走迷宫可以不带线团，你按下面的三条规则去走，就能够走得进，也能够走得出去：第一条，进入迷宫后，可以任选一条道路往前走；第二条，如果遇到走不通的死胡同，就马上返回，并在该路口做个记号；第三条，如果遇到了叉路口，观察一下是否还有没有走过的通道。

有，就任选一条通道往前走；没有，就顺着原路返回原来的叉路口，并做个记号。

然后就重复第二条和第三条所说的走法，直到找到出口为止。

如果要把迷宫所有地方都搜查到，还要加上一条，就是凡是没做记号的通道都要走一遍。”

<<荒岛历险>>

媒体关注与评论

李毓佩：酸梅汤一样的数学童话 一个孩子在梦中，来到一个宫殿，一个女孩出来迎接他，介绍自己叫王小零，要带他参观她的零王国。

这儿的公民都别光头，你可以放心的与他们握手，但不能和他们拥抱；握手就像加号，你还是你自己，拥抱则像相乘，你就变成零王国的公民…… 从来没有读到过这样生动有趣的数学童话，这次算是读到了。

而且见到了那个写了二十年数学科普的作家李毓佩先生。

关于他的科普作品研讨会，惊动了那么多数学界的院士参加，这实在令人惊讶。

而他们普遍的感受是，那么严谨的数学，竟可以写得这么准、新、浅、趣，让孩子快乐地接受，即使是数学院士，也未必能做到。

童话里的数字舞蹈 迄今为止，李毓佩先生所写的数学科普读物达100本，文字量是1000万字。

他的读者都是一些小学生，属于一片白纸那类。

为什么要写给他们，李先生说，就是要展现数学有趣的一面，让孩子们爱上数学。

"数学本身并不枯燥，为什么教给孩子们的时候，要把它变得那么让人生畏呢？

" 还是在首都师大数学系任教时，李先生就开始思考这个问题，他开过数学科普课，惹得外系的学生也挤破脑袋来听，因为上他的课格外轻松。

他的数学道理就藏在无数的故事中，听起来天南海北，但却容易吸收。

大孩子爱听故事，小孩子怎么会不爱呢？

李毓佩先生找到了自己创作数学科普的路径——讲故事。

无理数与有理数之战、小毅梦游零王国、爱克斯探长探案……各式各样的数学符号就这么被复活了，成为有血有肉的男孩子，他们荒岛探险，他们推理探案，他们斗智斗勇，尽显男孩子英雄本色。

他写得津津有味，孩子们也看得津津有味。

一个画画的男孩子，就是看着他在《少年科学画报》上连载十年的数学童话长大。

有一天他爱上了一个女孩，拜见女孩父亲时，才发现那就是给他童年无数欢乐的作家。

后来，那个画画的男孩子成了他的女婿。

数学之于孩子 有无数的东西能带给孩子欢乐，但李毓佩先生觉得，数学的欢乐并不止于欢乐。

"学数学不光是为了计算和应用，还在于学一种思考方法。

为什么要解方程，方程首先是一个问题，而解方程的推理过程，就是解决问题的步骤。

大科学家希尔伯特常常说，一个学科如果没有了问题，就意味着死亡。

学科如此，人生也一样。

每个孩子一生都会遇到无数的问题，解方程的过程就像对待人生的问题。

现在课堂上的教学，常常让孩子变得什么问题都没有，这是不好的。

" 数学的面貌既是严谨的，同时也是奇幻美丽的，它的黄金分割造就了无数美丽的建筑、它的无限不循环小数造就了奇幻的金字塔……数学之美，无处不在，数学的钥匙，也可以打开艺术的大门。这是李毓佩科普童话背后潜藏的深意。

"数学有形式逻辑，文学有意识流。

同样需要想象力，也可以互相激发。

"李毓佩用文学的形式写数学故事，也像是在文学与数学间修复一座桥——一座原本不应被割裂的桥。

"中国的应试教育，多的是填鸭式的，老师看重的是知识点的传输，却把知识本身的趣味忽略了。

" 酸梅汤与压缩饼干 算够了蓄水池里的进水量与出水量，数多了鸡兔同笼的数学题，在数学不苟言笑的公式定律面前，数学不但没了生气，孩子自己也没了生气。

如何在课外为孩子找回活泼如伙伴的数学，以前不是没人尝试过，成功的也有，《爱丽丝漫游奇境》就是外国大数学家写给孩子的童话。

<<荒岛历险>>

但也有失败的，以为书里有了动物、有了孩子，便等于科普了，看到最后，也只是让牛背一通数学定律，让鸟讲一些数学逻辑，照样是枯燥无味。

照搬科普这一行的术语，这就叫“知识硬块”，像压缩饼干一样不好消化。

但李毓佩的童话作品中没有，有人把他的文字比喻为酸梅汤，汤汤水水，酸酸甜甜，他自己称这是一种兑水的功夫。

对水需要技巧，很多数学院士也坦言做不好，因为做惯数学论文的大脑化解不开简约的公式；光有文学的想象力也还不够，一些纯文学作家也做不来，因为没有站到一定的数学高度上。

“一个数学公式，你不知道它的来龙去脉，它的发展演变，它的正面反面，就只能给孩子讲定律。这是数学的素养问题。

”李毓佩觉得自己正站在一个恰好的位置上。

他从小热衷武侠侦探，长大了又是数学系毕业。

数学界有很多顶尖人物都是他钦佩的，像既能在专业领域拔尖又能写出数学科普小品的张景中院士。

但他几十年的创作实践告诉他，数学科普最适合他。

“我可能成为不了一流的化学家，但我可能成为一流的科普作家。

”他常常以美国科普作家阿西莫夫的这句话自勉，也想象着，有一天，中国的孩子捧起他的数学童话，会像美国孩子看他们的地理教科书一样——知识全化在游记里，就像营养全浸在酸梅汤中。

（孙晓宁）有故事看的感觉真好 / 解玺璋 我的青少年时代是很少故事看的，看了李毓佩教授的数学故事集，真为生活在今天的孩子感到庆幸，我甚至这样想，如果我的童年生活中也有李毓佩教授的数学故事在，我也许会迷上数学的。

李毓佩教授是我国著名的科普作家，他最为擅长的是把抽象、枯燥的数学知识，编成一个个有趣、动人的故事，讲给孩子们听。

中国少年儿童出版社最近出版了李毓佩创作的数学故事专辑一共3种，包括侦探故事《爱克斯探长》、历险故事《荒岛历险》和童话故事《奇妙的数学王国》。

李教授有个说法，他认为，科普不仅仅是把知识传授给读者，还要让读者觉得求知是非常有趣的。

他说：“第一，我不去当老师，系统地讲授数学，这不是我的任务；第二，我也不写教科书和教参，那也不是我的任务。

我的任务就是让小孩子觉得数学好玩，于是喜欢数学。

”李毓佩教授对孩子们的爱心是显而易见的，他说：“不爱学习的孩子哪儿都有，不爱听故事的孩子一个也找不到。

”他在这里说出一个真理。

据说《小学生数学报》曾经做过问卷调查，数学故事，包括童话故事，受欢迎率达到了91.6%，排在第一位。

其实，何止孩子们呢？

成人又何尝不爱听故事呢？

事实上，听故事是人的一种近乎本质的需求。

我们从考古学者那里得知，新石器时代，乃至旧石器时代的原始人，就开始听故事了。

他们是研究了原始人类的头骨之后得出这个结论的。

英国著名学者福斯特说：“当时的听众是一群围着篝火在听得入神、连打呵欠的原始人。

这些被大毛象或犀牛弄得精疲力竭的人，只有故事的悬念才能使他们不致入睡。

”在《天方夜谭》里，国王山鲁亚尔也是个爱听故事的人，而山鲁佐德公主就是由于会讲故事，才最终挽救了萨桑国妇女的性命也救了她自己。

这些都非常有力地说明了人对于故事的依赖性。

这样看来，李教授选择用讲故事的方式传播数学知识，实在是太明智了。

李毓佩教授所讲数学故事有这样一些特点，其一，他把数学领域的一些专有名词拟人化了，让小读者觉得非常有趣。

比如《有理数与无理数之战》，讲述了有理数与无理数之间的一场战争。

<<荒岛历险>>

这两个数学专有名词为什么要打仗呢？

这是个悬念，它吸引着小读者一页一页往下读。

原来，无理数对人们称呼它无理数不满意，便发动了这场旨在正名的战争。

有趣的是它的结尾，有理数的1司令和无理数的 司令决斗， 司令的宝剑直取1司令的头。

奇怪的是， 司令一剑一剑地砍到1司令的头上，居然不能伤害1司令。

1司令冷笑一声说：“你只想到无理数会使用‘无限’这一绝招儿，你忘了我们有理数中也有无限循环小数啦。

” 司令听了1司令的话，自知不是1司令的对手，急忙下令退兵，撤回了自己的疆土。

在这里，作家不但将有理数和无理数的概念、来历以及科学家如何调停它们之间的矛盾都表现出来，而且讲述得有声有色。

这正是李教授数学故事的第二个特点，他总是可以给一些数学概念、计算方法找到奇妙的构思。

他的《爱克斯探长》就是一部奇妙的作品。

探长一出场就是个大案子，有人偷走了霹雳火箭炮。

谁干的？

爱克斯探长充分发挥了它的数学天才，这构成了李教授讲故事的第三个特点，就是人物形象机智勇敢，故事情节惊险曲折，有一种阳刚之气，表现了人物的英雄气概和聪明智慧。

（作者为著名评论家，北京日报高级记者）

<<荒岛历险>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>