第一图书网, tushu007.com

<<福尔摩斯探案全集>>

图书基本信息

书名：<<福尔摩斯探案全集>>

13位ISBN编号：9787500766421

10位ISBN编号：7500766424

出版时间：2003-11

出版时间：中国少儿

作者：阿瑟·柯南道尔

译者：任华梨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《福尔摩斯探案全集》共有4部长篇、56个短篇；第一部长篇《血字的研究》完成于1886年，时年27岁，隔年与其他作品合集出版于《比顿圣诞年刊》，受到读者欢迎。
第二部长篇《四签名》于1893年发表于英美两地。
《奇案记》收录12个短篇，于1891-1892年间陆续写成，这时柯南道尔已成为全英闻名的作家。
《回忆录》完成于1894年，共收录11个短篇。
1893年他在《最后决战奇案》中让福而摩斯身亡，此举使读者大哗，有超过两万人取消订阅连载故事的《海滨杂志》连他母亲也提出抗议。
1903年，44岁的柯南道尔终于在《空屋奇案》故事国安排福尔摩斯巧妙归来，并接着完成12个短篇，合为《福尔摩斯复出》，于1905年56岁时完成。
1917年结集出版的《他的最后致意》中收录8个短篇，由于故事充分结合了当时的社会背景，推出时非常轰动，许多读者以为真有其人其事。
《福尔摩斯案例选辑》是他晚年最后一部作品，共12个短篇，1927年出版。
此后柯南道尔“安排”福尔摩斯“到英国南部乡间隐居，专心研究养蜂事业了”。

作者简介

柯南·道尔（1859——1930）：英国杰出的侦探小说家、剧作家。
代表作有《波斯米亚丑闻》《红发会》、《五个桔核》等。
塑造的福尔摩斯已成为世界上家喻户晓的人物。
柯南道尔被称为“英国侦探小说之父”，成为世界最畅销书作家之一。

书籍目录

福尔摩斯探案全集：1　血字的研究　　一、歇洛克·福尔摩斯先生　　二、推理法　　三、劳里斯顿花园街奇案　　四、警察兰斯?叙述　　五、广告招来不速之客　　六、托拜厄斯·格雷格森大显身手　　七、一线光明　　八、在大盐碱荒原上　　九、犹他之花　　十一、逃命　　十二、复仇天使　　十三、再录华生医生回忆录　　十四、结局 四个签名　　一、科学的推理　　二、案情的陈述　　三、寻找答案　　四、秃顶男子的故事　　五、本迪切利府邸　　六、福尔摩斯的判断　　七、木桶的插曲　　八、贝克大街的侦探小分队　　九、线索中断　　十、凶手的末日　　十一、大宗阿格拉珍?　　十二、乔纳森·斯莫尔的离奇故事　冒险史　　波希米亚丑闻　　红发会　　新郎失踪案　　博斯科姆比溪谷秘案　　五个桔核儿　　歪唇男子　　蓝宝石案　　“带子”杀人案　　工程师拇指案　　单身贵族案　　绿宝石皇冠案　　铜山毛榉案福尔摩斯探案全集：2　回忆录　归来记福尔摩斯探案全集：3　巴斯克维尔猎犬　恐怖谷福尔摩斯探案全集：4　最后的致意　新探案

章节摘录

血字的研究　　录自前陆军军医部医学博士约翰?H?华生的回忆录　　一、歇洛克?福尔摩斯先生
1878年，我在伦敦大学获得医学博士学位，接着到内特莱进修陆军军医课程。
结业后，我被派往诺森伯兰第五明火枪陆军团担任助理军医，该团当时驻扎在印度。
我还未赶到部队，第二次阿富汗战争就爆发了。
在孟买登陆时我就听说，我所属的那个团已经向前挺进，穿越要隘，深入敌境。
我紧迫不合，和许多同样掉队的军官一起，长途跋涉，最终安全到达了坎大哈。
在那里，我找到了部队，立即走马上任。
这场战役给许多军人带来了荣誉和升迁，但是对我来说，只有不幸和灾难。
我被调离我的旅后，归伯克郡团，与他们一起参加了迈旺德的殊死战役。
在这次战役中，我的肩部中了一粒子弹，结果肩骨粉碎，锁骨下的动脉擦伤。
要不是我那忠诚勇敢的护理员默里迅速把我扶上马背，并把我送到英军阵地，我就要落到残忍的回教徒士兵的手里了。
由于伤痛和长途跋涉的辛劳，我的身体虚弱不堪，于是我和一大批伤员一起被送到了白沙瓦的后方医院。
在这里我很快恢复了健康，已经能在病房里走动，甚至到阳台晒太阳了。
但是，我突然病倒了，染上了我们印度属地那种倒霉的传染病——伤寒。
有好几个月，我处于昏迷中，最终我苏醒过来，身体渐渐恢复，但还是非常虚弱，因此医务委员会决定立即送我回英国。
这样，我就乘奥龙特斯号运兵船被送回国。
一个月后，我在朴次茅斯的码头登陆。
由于我的健康受损严重，好心的政府准许我休养九个月，以便让我慢慢康复。
我在英国既没有亲戚，也没有朋友，因此我像空气那样自由自在——或是像一个每天收入只有11先令6便士的人那样自在逍遥。
在这种情况下，我很自然地被吸引到伦敦，这个巨大的藏污纳垢之地——大英帝国所有的懒汉和游手好闲者都不可抗拒地拥到这里来。
我在伦敦滨河路的一家私人旅馆住了一段时间，过着既不舒适又无意义的生活，花着仅有的那点钱，大大超过我的预算。
我的经济状况越来越糟。
我很快意识到，要么我必须离开伦敦这个大都市，去过乡村生活，要么我必须完全改变生活方式。
在我做出第二种选择后，我便下决心离开这家私人旅馆，另找一个不太奢侈、花费较少的住处定居下来。
就在我做这个决定的那天，我正站在克莱蒂安酒吧门前，忽然有人拍了一下我的肩膀。
我转过身去，认出是小斯坦福——他是我在巴特诊所时的包扎员。
在伦敦的茫茫人海中见到一个熟人，对于一个孤独的人来说，确实是件高兴的事情。
过去，斯坦福并不是我特别亲密的朋友，但是，现在我热情地向他打招呼，他见到我似乎也很高兴。
在高兴之余，我请他到霍尔本餐厅共进午餐，于是我们一起乘双轮双座马车前往。
“华生，你近来都干了些什么？”在我们的马车嘎啦嘎啦地穿过伦敦热闹的街道时，他非常凉奇地问我，“你现在骨瘦如柴，面有菜色。”
我简要地叙述了我的惊险经历，还没有讲完我们就到达了目的地。
“可怜的家伙！”在听完我的不幸的经历后，他十分同情地说，“你现在在忙些什么呢？”
“正在寻找落脚的地方，”我答道，“打算找几间房租又合理、又舒适的房间，不知道这个问题有没有可能解决。”
“真是件怪事，”我的朋友说，“今天你是第二个和我说这种话的人。

”　　“那么谁是第一个呢？
”我问。
　　“是一个在一家医院的实验室工作的朋友。
今天早晨他还在唉声叹气呢，因为他找到了几间房子，他一个人住不起，苦于找不到人和他合租。
”　　我说：“好啊，如果他真的要找一个人合住的话，我正是他要找的那个人。
我觉得两个人合住总比一个人住要好。
”　　小斯坦福惊奇地看着我。
“你还不认识歇洛克·福尔摩斯吧？
”他说，“也许你并不愿意他成为你常相守的室友。
”　　“为什么？
他有什么毛病？
”　　“哦，我不是说他有什么毛病。
他的思想有点怪——他是一个搞科学研究的人。
不过据我了解，他是一个很正派的人。
”　　“我想，他是一个学医的吧？
”我说。
　　“不是，我不知道他打算搞什么研究。
我相信他熟悉解剖学，而且他是一流的药剂师。
但据我所知，他从未系统地听过医学课。
他所学的东西很杂，而且古怪，但是他积累了大量奇特的知识，这些知识甚至使他的教授们都感到惊讶。
”　　“你从来没有问过他在搞些什么研究吗？
”我问。
　　“没有。
要从他的嘴里引出话来可不容易，不过他一时高兴也多的噪音和刺激。
我在阿富汗已经受够了这种折磨，在今后的生活中我不想再受了。
我怎样才能见到你的这位朋友呢？
”　　“他肯定在实验室里，”我的朋友答道，“他要么几个星期不去，要么在实验室里待上一整天。
如果你愿意的话，我们吃完午饭一起乘马车过去。
”　　“当然愿意了。
”我回答道。
于是我们的谈话转到了别的方面。
离开霍尔本餐厅后，在我们赶往医院的途中，斯坦福给我讲了一些关于将与我合住的这位先生的详细情况。
　　“如果你和他合不来的话，可不要怪我，”他说，“我对他了解得不多，只是在实验室里偶然遇见他，知道他的一点情况。
你自己提出这样做，所以你不该让我对此负责。
”　　“如果我们俩不好相处，那么散伙也很容易。
”我答道。
“斯坦福，在我看来，”我补充道，眼睛直盯着我的朋友，“你好像对这事要撒手不管了。
是不是这个人的脾气很可怕？
或者还有什么原因？
说话不要拐弯抹角嘛。
”　　“要表达费解的事可真不容易啊，”他笑了笑，“我觉得福尔摩斯有点太学究气了——几乎达到冷血的程度。
我记得，有一次他让他的朋友尝一撮他最新提取的植物碱——你也知道，他不是出于恶意，仅仅是出

于一种探究精神，为了准确弄清这种药剂的效果。
公平而论，我认为他自己同样会一口吞服下去的。
他似乎对探究确切的知识有着强烈的兴趣。
”　　“这种爱好不是也挺好吗？
”　　“是的，不过可能有点过分。
说到他在解剖室用棍子打尸体，这肯定是一件稀奇古怪的事情吧？
”　　“棍打尸体？
”　　“是的，他想证实死人挨打会留下什么伤痕。
我亲眼看见他棍打尸体。
”　　“可是你说他不是学医的，对吗？
”　　“对呀，天晓得他在研究些什么。
瞧，我们到了。
关于他是学什么的，你自己去问吧。
”他说完话，我们就下了车，走进一条小胡同，从边门进去，来到了一家大医院的一栋侧楼。
我熟悉这种地方，用不着别人带路。
我们爬上石阶，走下长长的走廊，走廊两边的墙刷得白白的，有许多褐色的门。
靠近走廊的尽头有条带着低矮拱顶的通道，一直通向实验室。
　　实验室是一间高大的房子，到处排列着无数的瓶子。
几张宽大低矮的桌子分散摆开，上面放着许多蒸馏器、试管和几支小小的闪动着蓝色火焰的煤气灯。
房间里只有一个人，伏在远处的一张桌子上，全神贯注地工作着。
听见我们的脚步声，他回头瞧了我们一眼，接着他高兴得跳了起来。
“我找到了！
我找到了！
”他向着我的朋友喊道，手里拿着一支试管向我们跑过来。
　　“我找到了一种试剂，只能用血色蛋白质来沉淀，用别的都不行。
”他的样子，好像比发现了金矿还高兴。
　　“这位是华生先生，这位是福尔摩斯先生。
”斯坦福给我们作了介绍。
　　“您好，”福尔摩斯热情地问候我，一边紧紧握着我的手，我简直想不到他有这么大的手劲。
“我看出来了，你是从阿富汗回来的。
”　　“您是怎么知道的？
”我惊奇地问他。
　　“别介意，”他说，自己咯咯地笑，“现在的问题是要谈谈血色蛋白质。
毫无疑问，你会明白我的这项发现的重要性。
”　　“从化学上说，这项发现无疑很有意思，”我说，“但在实用性会滔滔不绝地说个没完。
”　　“我很想见见他，”我说，“如果我想和别人合住，我宁愿和一个好学习又文静的人合住。
我现在身体还不够壮实，忍受不了太方面……”　　“哎呀，伙计，这是近年来法医学上最实用的发现。
难道你看不出来这种试剂在鉴别血迹上能做到准确无误吗？
请到这边来！
”他急忙拉着我的袖子，带我到他原来工作的那张桌子前。
“咱们弄点鲜血。
”他用一根针刺破自己的手指尖，用吸管吸了一滴血。
　　“现在，我把这滴血加到一公升的水里。
你看，这种混合液看上去和清水一样。
在这种混合液中血的比率不到百万分之一，然而，我确信将产生一种独特的反应。
”说着他把几粒白色晶体放进容器里，接着他加入几滴透明的液体。

不一会儿，溶液便呈现出暗淡的赤褐色，一些褐色颗粒渐渐地沉淀到广口玻璃瓶的底部。
“哈！
哈！
”他叫了起来，拍着手，看上去就像一个得到新玩具的男孩子那样高兴。
“你认为怎么样啊？
”　　“看来这是一次非常微妙的实验。
”我说。
“太好了！
太好了！
过去用愈创树液实验，方法笨拙，结果又不准确。
用显微镜检验血球的方法也同样不理想。
而血迹搁置了几个小时后，就不能用显微镜检验了。
现在，不论血迹新旧，这种新试剂都起作用。
要是这种检验方法早发明出来的话，那么现在世界上数以千计的逍遥法外的罪犯，早就得到罪有应得的惩罚了。
”　　……

媒体关注与评论

世界不朽名著经典！
这本书，你一辈子总要读它一遍。
不管是在二十岁，三十岁，五十岁，或七十岁。
1928至1929年，英国出版了福尔摩斯短篇故事和长篇故事，所有的故事都以福尔摩斯为中心人物，汇集起来称为《福尔摩斯探案全集》。
本插图版的《福尔摩斯全集》根据Wordsworth Editions Ltd. Cumberland House 1998年版译出。
该版本初版于1989年，是根据当年在《海滨杂志》上连载的时间顺序编辑的仿真版，并配有当年在《海滨杂志》上连载时所刊载的五百余幅精美的插图，该版本出版后深受读者喜爱，其后连续三年再版。
到1997年再次重印出版，1998年一年连续重印出版两次。
本书的插图全部出自于英国著名的插图画家西德尼·帕格特（Sidney Paget， 1860-1908）之手。
帕格特从1891年就开始为在《海滨杂志》上连载的福尔摩斯的故事画插图，是众多的插图画家中最早为福尔摩斯探案作画的，也是最著名的一位。
其后的福尔摩斯探案插图画家多半是他的模仿者。
他以《血字的研究》中华生医生对福尔摩斯的描述为依据，并以他自己的哥哥沃尔特（1863-1935 著名插图画家，代表作为1890年代初为《鲁滨逊漂流记》画的插图）为模特儿绘制出了这个头戴一顶猎鹿人帽的流传百世的人物形象，他的插图第一次使读者想象中的福尔摩斯具体化了，尽管柯南道尔在看了他的画后曾抱怨画家把他小说中的主人翁福尔摩斯画得不够漂亮，但在其后的一个世纪里有关福尔摩斯的电影中，无论是扮演福尔摩斯的演员形象以及衣着打扮都深受这位插图画家的影响，甚至导演在选择扮演福尔摩斯的演员时的首要标准也是该演员的外貌是否酷似帕格特插图中福尔摩斯的形象，而将演员的演技如何等等放在第二位考虑。
我们这次的翻译之所以错误更少，行文更晓畅，首先要感谢此前我国图书出版界对此书已有的多个版本的译作。
正是因为有了它们，我们不再出前人已出过的错，不再走前人已走过的弯路，我们才能在他们的基础上做到更上一层楼。
我们还为您提供了《福尔摩斯的世界(一个伟大侦探的幕后生活和小说背景)》，让您从背后了解“福尔摩斯”

编辑推荐

世界不朽名著经典！
这《福尔摩斯探案全集》(珍藏本共4册)，你一辈子总要读它一遍。
不管是在二十岁，三十岁，五十岁，或七十岁。
1928至1929年，英国出版了福尔摩斯短篇故事和长篇故事，所有的故事都以福尔摩斯为中心人物，汇集起来称为《福尔摩斯探案全集》。
本插图版的《福尔摩斯全集》根据Wordsworth Editions Ltd. Cumberland House 1998年版译出。
该版本初版于1989年，是根据当年在《海滨杂志》上连载的时间顺序编辑的仿真版，并配有当年在《海滨杂志》上连载时所刊载的五百余幅精美的插图，该版本出版后深受读者喜爱，其后连续三年再版。
到1997年再次重印出版，1998年一年连续重印出版两次。
《福尔摩斯探案全集》(珍藏本共4册)的插图全部出自于英国著名的插图画家西德尼·帕格特（Sidney Paget， 1860-1908）之手。
帕格特从1891年就开始为在《海滨杂志》上连载的福尔摩斯的故事画插图，是众多的插图画家中最早为福尔摩斯探案作画的，也是最著名的一位。
其后的福尔摩斯探案插图画家多半是他的模仿者。
他以《血字的研究》中华生医生对福尔摩斯的描述为依据，并以他自己的哥哥沃尔特（1863-1935 著名插图画家，代表作为1890年代初为《鲁滨逊漂流记》画的插图）为模特儿绘制出了这个头戴一顶猎鹿人帽的流传百世的人物形象，他的插图第一次使读者想象中的福尔摩斯具体化了，尽管柯南道尔在看了他的画后曾抱怨画家把他小说中的主人翁福尔摩斯画得不够漂亮，但在其后的一个世纪里有关福尔摩斯的电影中，无论是扮演福尔摩斯的演员形象以及衣着打扮都深受这位插图画家的影响，甚至导演在选择扮演福尔摩斯的演员时的首要标准也是该演员的外貌是否酷似帕格特插图中福尔摩斯的形象，而将演员的演技如何等等放在第二位考虑。
我们这次的翻译之所以错误更少，行文更晓畅，首先要感谢此前我国图书出版界对此书已有的多个版本的译作。
正是因为有了它们，我们不再出前人已出过的错，不再走前人已走过的弯路，我们才能在他们的基础上做到更上一层楼。
我们还为您提供了《福尔摩斯的世界(一个伟大侦探的幕后生活和小说背景)》，让您从背后了解“福尔摩斯”。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com