

<<西游记(上、下)>>

图书基本信息

书名：<<西游记(上、下)>>

13位ISBN编号：9787500779056

10位ISBN编号：7500779054

出版时间：2006-2

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：[明] 吴承恩、甘向红

页数：520

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西游记(上、下)>>

前言

上世纪二十年代,当时上海亚东书局特请胡适、陈独秀等名家撰写序言,以“汪元放新标点本”形式印行《红楼梦》、《水浒传》、《西游记》、《三国演义》等古代“俗文学”名著,作为新文学运动的援应,发生了很大影响,从此古代小说名著的文学地位大为提高,1949年后,政府以“批判继承民族文化遗产,树立民族自信心”为方针,大力普及古典文学名著,出版了多部古代小说名著的新整理本,发行量达数百万部,从此古典小说名著进入民众的阅读视野,历久不衰。

进入二十一世纪后,时代社会背景、文化消费的性质和习惯都发生了巨大变化,我们今天的读者尤其是青少年,还应当花费精力去阅读这些古典文学名著吗?读这些书还有意义吗?答案我想是肯定的,首先是了解历史中华民族有发达的史学传统,岩如烟海的“正史”和“野史”著作,记载了五千年文明发展变化的历程,大体上都明白清楚,但是光读历史书是不够的,因为我们祖先的生活场景、思想情绪和行为方式,在一般历史书中不可能有具体而微的展现。

而正是在这方面,古代文学尤其是写出了活生生的人物形象的古典小说,显示了它独特的长处,“把小说当作历史来读”,这说法是不错的。

不过需要说明的是,我们主要的不是通过小说去考察历史事实,去“看阶级斗争”,而是要从中领略古代人们的生活态度,他们的道德面貌、伦理关系,他们的言谈举止、人际交往,他们的心理状态、性格气质、他们的欢乐愉悦、忧伤悲哀,总之。

要看到他们祖先的民族精神和性格。

看《水浒传》,要看梁山好汉们如何为人坦诚和嫉恶如仇,讲信义,重然诺;读《西游记》,则主要看古代人们为了追求人生信念而如何克服千难万险,百折不回;读《三国演义》,则主要看各实力人物如何团结、笼络和使用人才,以及战场上的随机应变、斗智斗勇;读《红楼梦》,则重点领会对美好纯真人间感情的追寻,和对道德败坏和伪善作风的唾弃。

这些曾经在古典小说中受到着力描写或者刻意追求,并得到广泛颂扬的品格和作风,它们可以说都是中华民族精神传统的核心内涵,我们祖先的心理状态和文明素质,在这里有相当充分的表露。

所以,欲了解过去的中国人心理和中国文明,阅读古代小说不啻是个捷径。

了解历史目的何在?无非是为了汲取前人的成功心得和失误教训,从而使我们今人生活得更加睿智、更加高尚、更加健康。

通过理解和反思,建设新的民族文化和民族性格,当北宋学者徐铉说出“鉴古如今”四个字时,其实他已经掌握了提升自我心智和情感的一把钥匙。

今天的中国社会正处于历史的大转折期,为适应社会生活的重大变化,二十一世纪的中国人也处于一个人格的重新塑造期。

许多人尤其是年轻人面对社会的结构性变化,面对各种新奇和异端文化潮流,在思想意识方面呈现朦胧状态,甚至感到无所适从。

完全舍弃传统的“新人类”“新新人类”之类的趋向,在部分青少年中有着相当的影响力。

然而这些都是历史转折期常见的躁动,它们的出现,一方面有其必然性,不值得大惊小怪;另一方面也应当看到,它们并不代表新的文化主流取向。

纵观世界各民族,尤其是发达国家所走过的道路,他们在发展的进程中也经历过类似的阶段,也有相当多的社会成员,曾有过类似的迷茫和躁动,但是社会主流文化的形成,终究要被理性的选择所占据,不会受一时的冲动左右其方向,这是确定不移的。

而民族文化和性格,由于它是在漫长的人类族群进化中在各种生存环境因素影响下形成的,所以具有很强的稳定性和延续性,其基本不会在较短的历史时期有大的改变,即使在社会剧烈巨变之际,历史文化因子仍将是社会人格演变的基础成分。

试观今日英、法、德、意,还有日本、韩国,无论是西方或东方民族,他们在实现现代化进程的同时,也都保持着鲜明的民族特性,即使是美国,虽然呈现各种文化融合的面貌,但其主流文化,还是有着强烈特色的。

有意思的是,美国历史总共只有二百余年,严格地说,美国没有古典文学;但他们的大学里却有许多专家,开设着古典文学课程,而且研究的风气很盛。

<<西游记(上、下)>>

他们将其他国家的古典文学(包括中国古典文学),视同自己的古典文学一样加以学习和研究,可知他们对文学传统或者传统文学的重视,决不下于其他任何国家。

这种“借鉴”或者“拿来”他国古典文学的做法,同样陶冶着现代美国人。

不妨这样说:在已经或基本实现现代化的当今世界各国中,我们尚看不到不要传统文化和文学的先例。

相反,由于理性地对待传统,认识到传统的可贵,而不是不分青红皂白地一股脑儿蔑弃传统,他们的现代化基本上都卓有成效。

有鉴于此,我们今天仍有必要对民族文化作深入的清理和认知,辩明民族文化的本谛,以使新文化建设和新民族性格的确立走上健康之路。

小说名著既然是历史文化遗产的重要组成部分,我们没有任何理由不予应有的重视。

其次是享受传统文学的精华。

在现代生活中,人们对文化艺术的享受需求是不断发展的,同时,文化需求又具有多样性和丰富性的特征。

为满足这种需求,愈来愈多的文艺新品种新作品不断涌现,显示着文化生产力的强大:同时那些拥有千百年历史的古老文艺,仍然具有旺盛的生命力。

而且唯其历史悠久,经过时间的筛汰考验,它们更具有艺术上的完美和经典性,如磁石般吸引着一代又一代的读者。

一位哲人曾说过,古希腊神话具有“永恒的魅力”;中国古代的一些经典文学,包括优秀小说在内,同样有着这种魅力。

人们都知道中国是“诗的国度”;中国的戏曲、小说也很发达、很有特色,在世界文明史上占有重要地位。

只要看今天电视荧屏上经常出现“三国”“水浒”英雄们的身影,以及孙悟空、贾宝玉等人物形象,而且仍然拥有广大的观众群。

即可知道它们的生命力几乎不受时间空间的限制,逾千百年而不衰。

通过阅读古典小说名著,我们可以与千百年前的人物作心灵的交流,灵魂的共鸣,从而进入跨时代的和谐状态,得到精神深处的愉悦和享受。

古老艺术品虽然看来不够“新潮”,但它恰如醇酒,存放时间愈久,香味亦愈浓郁,给人带来的享受是恒久的。

总之,文学先辈创造的小说名著,对于我们不仅是一种珍贵的文化遗存,难得的精神慰藉,更是应当认真面对的经典。

鲁迅工作繁忙,但他在整理中国古典小说的事业上付出了极大精力,完成了《中国小说史略》等著作,成为公认的古典小说研究巅峰之作。

胡适在他步入文坛之始,即着手《红楼梦》等小说考证,作出划时代的成绩。

钱钟书学富五车,但他自述读得最熟的是小说《西游记》和《儒林外史》。

近代思想学术大师不约而同地关注重视古典小说,已经说明了它们的重要分量。

中国人在宗法社会里生活了数千年,在我们的心灵深处,都保留着大量属于“传统”的成分。

以今天的眼光看,传统中虽有不少落后甚至丑陋的因素,但也寓含着许多值得我们珍视的优秀的“基因”。

我们所应当做的,就是“扬弃”的工作,无论“扬”或“弃”,都是为了推进我们的事业和健全我们的人格。

珍惜传统,能使我们人格丰满;享受传统,能使我们精神高雅。

不能讳言,读古典小说也是一种文化消费,甚至是一种业余“消遣”,出发点可以是仅凭兴趣,但其中确实包含有积极的人文意义,应当引起我们今天读者包括青少年读者的加倍关怀。

说了这样一些颇为抽象的话,回头再看这套小说名著,我以为无论编者、出版者,都以实际行动表明了他们在传统与现实之间,架设着文化沟通的桥梁。

这套书所选取的,都代表了古典小说成就的某一种极致,也可以说它们都是一座座风光旖旎值得观览的山峰;这些小说,具有不同的类型和性格,它们的内涵称得上充足厚重;而编者选取的眼光也是综

<<西游记(上、下)>>

合性的，绝非仅仅出于某一种社会价值和艺术评判标准，所以这些作品综合起来看。

就是一大桌“满汉全席”，每道菜都值得细细品味。

这套书既然是面向青少年读者的，它对原著在文字上也必然要作若干“加工”，这里主要是删繁就简、去粗取精。

篇幅上的适当压缩，有利于青少年读者阅读兴趣的培本。

当然，对某些文字比较繁难、甚至有些艰深的作品，编者也作了适度的“改写”，以消除阅读上的障碍。

这种“缩写”或“改写”名著的做法，在世界各国都很风行，也是一种文化普及的规范做法，我半个世纪前读到的《鲁宾逊漂流记》，就是一个缩写本。

当然，做得是否成功，要因事而论。

在我看来，这套书的工作做得是相当小心慎重的，体现了对名著的充分尊重，这与时下流行的所谓“戏说”或妄改有着本质不同。

另外，由于编者对原著基本精神的领会比较透彻，所以即使是“改写本”，也并未出现“面目皆非”的难堪局面；更由于编者的语言文字功力较好，所以改写的部分竟也颇为精彩传神，这是难能可贵的。

至于插图制作的精美，印刷装帧的别致，都显示了对文化事业的严肃和负责态度。

我相信，无论是编者和出版者，他们都是为了今天青少年的精神丰满和人格成长，才情愿在这项工作中投入如此巨大的精力。

我赞赏他们的做法，以为功德无量！

<<西游记(上、下)>>

内容概要

《西游记》的艺术虚构正是建立在传统艺术经验和这种社会的宗教性观念和风习的基础之上的，但它又以作者融会了传统艺术经验所形成的艺术的独创性批判了社会的宗教性观念，或更正确地说，和社会的宗教性观念开了玩笑，进行了潮弄。

这是这部演述超人间故事的神魔小说最突出、最优异的品质，也是它的艺术价值和魅力的最根本的所在。

《西游记》的主旨就是在于政治批判，那就和小说的形象和意蕴不符了。

对现实政治的讽刺顶多只是这部神魔小说的附带性的内容，是信手拈来之笔，是讽喻世态人情中的涉笔成趣。

一部小说如果不包含丰富的、多元的、在众多棱面上映射出众多意象的内涵，就不成其为多姿多采的有生命力的艺术品，不会万古长新。

这是我国古代文学四大名著之一。

它主要取材于唐朝太宗时期，著名僧人唐玄奘受皇命上当时的天竺，即现在的印度，去取佛经。

本书故事就是以此心怀慈善，身体又柔弱的唐僧为主要人物之一，他在神通广大、会七十二变武艺的孙悟空，偷懒、好色成性但力气满身的猪八戒以及诚厚老实、忠心耿耿的沙悟净的保护下，降妖伏魔，历经七七四十九难，成功完成皇命，取回真经。

<<西游记(上、下)>>

作者简介

吴承恩（约1500——约1582），字汝忠，号射阳山人，淮安府山阳县（今江苏淮安）人。我国明代著名小说家，他所创作的《西游记》为我国古代四大名著之一。

《西游记》是一部神魔小说，将唐僧西游的故事，结合唐人传奇、佛道经典、民间故事、淮安地方掌故等创作而成。

<<西游记(上、下)>>

书籍目录

- 第一回 花果山石猴出世 三星洞悟空拜师
第二回 闯龙宫猴王寻宝 闹地府老孙除名
第三回 弼马温打理御马监 美猴王入驻齐天府
第四回 神通广大巧战哪吒 施展变化智斗二郎
第五回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿
第六回 老龙王拙计犯天条 唐太宗对案脱地府
第七回 观音心仪显象指点 玄奘诚心受命取经
第八回 孙悟空脱难归正 六强盗身亡无踪
第九回 鹰愁涧小龙归顺 观音院和尚谋宝
第十回 孙行者借来火罩 黑熊精窃取袈裟
第十一回 观音院唐僧脱难 云栈洞悟空擒怪
第十二回 高老庄八戒拜师父 浮屠山玄奘受心经
第十三回 黄风岭灵吉降风魔 流沙河三藏收沙僧
第十四回 三藏禅心拒诱惑 行者贪欲窃参果
第十五回 镇元仙赶捉经僧 孙悟空求方众仙
第十六回 观音复活参果树 大圣三打白骨精
第十七回 花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔
第十八回 波月洞沙僧遭擒 宝象国三藏成虎
第十九回 八戒义激猴王 行者智降妖怪
第二十回 大圣装天骗小妖 魔王巧算困心猿
第二十一回 二怪莲花洞送命 老妖压龙山伤身
第二十二回 鬼王夜谒唐三藏 悟空开导皇太子
第二十三回 一粒金丹天上得 三年故主世间生
第二十四回 红婴儿作法骗哄 唐三藏中计被擒
第二十五回 圣婴大王喷真火施威 齐天大圣拜观音降妖
第二十六回 龙太子黑水河捉怪 孙悟空三清观戏妖
第二十七回 行者斗法唤风雨 妖怪比艺失先机
第二十八回 圣僧受阻通天河 妖孽作怪陈家庄
第二十九回 魔怪设谋飘大雪 三藏有灾沉水宅
第三十回 观音救难现鱼篮 唐僧神昏遇魔头
第三十一回 心猿空用千般计 水火无功难炼魔
第三十二回 禅主吞餐怀鬼孕 黄婆运水解祁胎
第三十三回 女国有心招夫婿 色邪淫戏唐三藏
第三十四回 真行者落伽山诉苦 假猴王水帘洞誉文
第三十五回 假大圣搅乱大乾坤 唐三藏路阻火焰山
第三十六回 罗刹女喝茶中计 牛魔王赴宴罢战
第三十七回 行者三调芭蕉扇 众神齐斗牛魔王
第三十八回 申冤屈唐僧扫寺塔 除妖魔大圣斗潭边
第三十九回 妖邪假设小雷音 弥勒缚妖伸援手
第四十回 七绝山烂柿阻路 猪八戒饱餐开道
第四十一回 未綦国招医张榜 孙行者收药施术
第四十二回 妖魔施放烟沙火 悟空计盗紫金铃
第四十三回 麒麟山行者降怪 盘丝洞唐僧迷情
第四十四回 黄花观多目怪下毒药 千花洞毗蓝婆破金光
第四十五回 变钻风行者吓妖 陷宝瓶悟空出窍

<<西游记(上、下)>>

- 第四十六回 师徒被蒸上铁笼 龙王得令护锅下
第四十七回 如来狮驼国收魔 悟空比丘国救婴
第四十八回 清华洞寿星收怪 黑松林行者识妖
第四十九回 镇海寺行者知怪 陷空山姹女求亲
第五十回 大圣状告李天王 观音道出灭法国
第五十一回 行者神通君臣失发 八戒中招群魔得计
第五十二回 唐长老身陷隐雾山 豹子精命丧连环洞
第五十三回 孙大圣劝善施甘霖 黄狮精虚设钉钯宴
第五十四回 三徒弟大闹豹头山 孙悟空奋战九头狮
第五十五回 金平府元夜观灯 玄英洞唐僧遭难
第五十六回 四星挟捉犀牛怪 三藏撞婚假公主
第五十七回 四僧宴乐御花园 玉兔归正广寒宫
第五十八回 寇员外喜待高僧 唐长老不贪富贵
第五十九回 脱胎换骨成正果 功成行满见真如第
六十回 雷音寺取回真经 长安城朝见太宗

<<西游记(上、下)>>

章节摘录

书摘据说，世界自有人类以来，历经世世代代，分成四大部洲，它们是：东胜神洲，西牛贺洲，南瞻部洲，北俱芦洲。

东胜神洲有一个国家，名叫傲来国。

国家的西边紧挨着大海，海中有一座山，叫做花果山。

山顶上，有一块仙石。

石有三丈六尺五寸高，环绕一圈有二丈四尺长。

自从盘古开天辟地以来，有一天仙石突然裂开，产下一个石卵，和圆球一样大。

一遇到风，石卵化成了一个石猴，当时就像婴儿一样爬爬走走，四处张望，眼中露出两道金光，射到天宫，惊动了玉皇大帝。

玉皇大帝来到凌霄宝殿，召集各位仙卿，命令千里眼、顺风耳二将打开南天门，查看这两道金光的来路。

二将很快前来报告：“臣奉旨观察金光出处，发现东胜神洲傲来小国管辖范围里，有一座花果山，山上有一块仙石，产下一个石卵，遇到风后，化成一个石猴，在那里四面张望，眼中露出金光，射到天宫。

等这个石猴吃过东西后，金光自会消失。

”玉帝听后，大发慈悲，并不怪罪。

石猴出世后，在山中行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果——与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；晚上睡在石崖下面，白天游走在峰洞之间。

有一天，天气炎热，石猴与群猴一同避暑，都在松树荫凉处玩耍。

一群猴子玩耍了一会儿，就去那山涧中洗澡，然后沿着山涧往上爬，来到流水的源头，面前出现一道瀑布，一潭泉水。

古话说：“禽有禽言，兽有兽语。

”众猴高兴地拍手说：“好水！

好水！

”原来这股水流远通山脚下面，和大海相通。

众猴议论，说：“哪一个有本事，钻进水中寻个源头出来，我们就拜他为王。

”连说了三次，只见跳出这个石猴，应声高叫：“我进去！

我进去！

”你看他闭上眼睛，蹲下，将身子往前一跃，跳入瀑布中，待睁开眼睛，抬头看时，那里边却没有水，出现一座铁板桥。

桥下面有水，在石缝中间奔涌，形成瀑布奔流出去，遮住了桥门。

那个石猴走上桥头，再看眼前，真是个好地方：有窗有室，有锅灶，石座、石床、石盆、石碗更是应有尽有。

看了一会儿，跳过桥中间，左右观看，只见正当中有一个石碣。

碣上有一行楷书大字，镌刻着：“花果山福地，水帘洞洞天”。

石猴喜不自禁，赶忙往外走去，跳出水外，喊：“大造化！

大造化！

”众猴把他围住，问：“里面怎么样？水有多深？”石猴回答：“没水！

没水！

原来是一座铁板桥。

桥那边是一座天造地设的住处。

”接着，石猴将看到的场景说了一遍，又说：“里面宽阔，我们都进去住，省得受老天的气。

”众猴听了，个个欢喜，都说：“你还先走，带我们进去，进去！

”石猴又往里一跳，叫道：“都随我进来！

进来！

<<西游记(上、下)>>

”那些猴中有胆大的，都跳进去了；胆小的，一个个伸头探脑，抓耳挠腮，大声叫喊，过一会儿，也都进去了。

跳过桥头，一个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，快乐非常。

随后，众猴一个个拜石猴为王，称为“千岁大王”。

从此，石猴登上王位，将“石”字儿去掉，被众猴称做美猴王。

美猴王率领众猴在这里尽情享乐，痛痛快地过了三五百年。

一天，与群猴共同大摆宴席，乐中生悲，一想到有生有死，便觉得十分烦恼。

群猴中有个通背猿猴，厉声高叫：“大王担心死亡，想寻求长生不老，很有见识！

如今这世上，只有三类人，不由阎王老子管。

”P1-3

<<西游记(上、下)>>

编辑推荐

《西游记》(上下卷)(白话美绘版)是我国古代文学四大名著之一。

它主要取材于唐朝太宗时期，著名僧人唐玄奘受皇命上当时的天竺，即现在的印度，去取佛经。本书故事就是以此心怀慈善，身体又柔弱的唐僧为主要人物之一，他在神通广大、会七十二变武艺的孙悟空，偷懒、好色成性但力气满身的猪八戒以及诚厚老实、忠心耿耿的沙悟净的保护下，降妖伏魔，历经七七四十九难，成功完成皇命，取回真经。

回顾波澜壮阔的历史，慨叹金戈铁马的英雄，梦回坎艰难的西行，感悟缠绵悱恻的爱情。

[中国古典文学名著]白话美绘版为我们展开了一个个生动的场景，一幅幅美丽的画卷…… 我们将与大师对话，与经典同行。

<<西游记（上、下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>