

<<中国卷.桃花扇-中外传世名剧>>

图书基本信息

书名：<<中国卷.桃花扇-中外传世名剧>>

13位ISBN编号：9787500782155

10位ISBN编号：7500782152

出版时间：2006-10-01

出版时间：孔尚任 中国少儿出版社

作者：(清)孔尚任

页数：490

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国卷.桃花扇-中外传世名剧>>

### 内容概要

《中外传世名剧（中国卷）：桃花扇》是中外传世名剧中的一卷，本套丛书采用了一种这样的出版形式：我们将古代的戏剧原著与当代人将其改编为小说或者可称为故事的改编本并列出版，即在一本书里你既可以痛快淋漓地欣赏戏剧故事的起伏跌宕，又可以慢条斯理地品味戏剧原作的优美台词。但要强调的是，她们之间的关系不是简单的文白对照关系。改编尽管是忠于原著的改编，但也有作者的理解与发挥，可以称这样的改编形式是一种变脸。原著仍然是原著，但为了便于少儿阅读，请了从事文字工作的专门人士做了版本上的整理，并对原著进行了点校与注释。

<<中国卷.桃花扇-中外传世名剧>>

作者简介

作者：(清)孔尚任

<<中国卷.桃花扇-中外传世名剧>>

书籍目录

写在出版以前传世名剧的“变脸”桃花扇（改编本）引子一 参孔庙阮圆海吃打访石崇杨文  
驄画谋二 侯方域春心寄艳女李香君高义却丰奩三 闲观灯社友联诗句 乱议局狐朋构罪名四 参军府作  
书三罪五不奇奖功臣拟旨九卿六部曹五 争座位四镇大失和调居停书生巧画谋六 染素扇贞娘代嫁陪古  
亭假女充差七 监军人走京城身陷圉国防河帅争福地命断军营八 真太子南京受辱傲书生中狱感言九 耿  
介臣奸佞臣冥冥之中终有报上储君歪立君苟苟其后皆已沉十 遭突变禁院囚牢开便道逢旧交名缓世子  
入空门余韵改编说明桃花扇传奇（原文）试一出 先声第一出 听稗第二出 传歌第三出 哄丁第四出 侦  
戏第五出 访翠第六出 眠香第七出 却奩第八出 闹榭第九出 抚兵第十出 修札第十一出 投辕第十二出  
辞院第十三出 哭主第十四出 阻奸第十五出 迎驾第十六出 设朝第十七出 拒媒第十八出 争位第十九  
出 和战第二十出 移防闰二十出 闲话加二十一出 孤吟第二十一出 媚座第二十二出 守楼第二十三出  
寄扇第二十四出 骂宴第二十五出 选优第二十六出 赚将第二十七出 逢舟第二十八出 题画第二十九出  
逮社第三十出 归山第三十一出 草檄第三十二出 拜坛第三十三出 会狱第三十四出 截矾第三十五出  
誓师第三十六出 逃难第三十七出 劫宝第三十八出 沉江第三十九出 栖霞第四十出 入道续四十出 余  
韵墙头马上（改编本）一 此时与君不相识二 墙头马上遥相顾三 暗合双鬟逐君去四 到君家舍五六年  
五 终知君家不可住六 瓶沉簪折可奈何七 岂无父母在高堂八 为君一日恩改编说明墙头马上（原文）  
第一折第二折第三折第四折

<<中国卷·桃花扇-中外传世名剧>>

章节摘录

传世名剧的“变脸” 陈四益 在中外古今文学艺术史上，一部作品由这一文艺样式变为另一文艺样式的事--诗化为画，画化为诗；小说化为戏剧，戏剧化为小说、故事乃至音乐、舞蹈--屡见不鲜。

这种“变脸”，有时由同一作者完成，有时由不同作者完成。

有的成功，有的失败。

在文艺样式的转换过程中，成功者何以成功，失败者何以失败，其间脉络当有迹可寻。

如果有人就此做一专题研究，非但很有兴味，对于今人亦大有功德，因为在原创力日趋羸弱的时候，如果“变脸”也每况愈下，文艺还有什么可为？

金代董解元的诸宫调《西厢记》和元代王实甫的杂剧《西厢记》都是从唐代元稹的小说《莺莺传》“变脸”而来。

从小说变为说唱，说唱变为戏剧，本身是一种再创造的过程，无论题材、人物、环境、主旨、细节、辞章，都可能发生很大的改变。

董、王二《西厢》较之小说，都是后来居上，大胜于前。

《莺莺传》虽亦名篇，其实并无足观。

尽管它创作于前，千载而下，脍炙人口、广泛流传的还是王、董两家的《西厢记》。

《莺莺传》在多数情况下，只是作为《西厢记》的故事来源而被提及。

到了明代，北曲衰而南曲兴，又有崔时佩、李景云辈将北曲《西厢记》改为南曲，人称《南西厢》。曲调既更，文辞亦变，作者不同，识见遂差，加之增加的一些关目、宾白，多为累赘，较之王氏《西厢》，又大大不如了。

同是变脸，后不如前。

以张生见红娘那番自我介绍为例。

王《西厢》是这样写的： [末迎红娘拜揖科]小娘子拜揖。

[红云]先生万福。

[末云]小娘子莫非莺莺小姐的侍妾么？

[红云]我便是，何劳先生动问？

[末云]小生姓张，名珙，字君瑞，本贯西洛人也，年方二十三岁，正月十七日子时建生，并不曾娶妻。

[红云]谁问你来？

《南西厢》改成了这样： [生上]小娘儿拜揖。

[贴]方才见过了。

[生]敢问小娘儿，莫非莺莺小姐侍妾乎？

[贴]便是。

何劳先生动问？

[生]小生有一句话说。

[贴]言出如箭，不可乱发。

一入人耳，有力难拔。

你有话就说，不可隐讳。

【锁南枝】[生唱]尚书子，白面郎。

[贴]原来是宦家公子，失敬了。

[生唱]姓张名珙住洛阳。

二十三岁正年芳，正月十七子时养。

[贴]我又不是算命先生，谁问你生辰八字。

[生]小生并不曾娶妻。

[唱]告小姐，作主张。

原本简洁完整的对白，改为唱白夹杂，已显得繁复琐碎，让张生先把门第相貌抬在前头自吹自擂

<<中国卷.桃花扇-中外传世名剧>>

, 更是恶笔。

&hellip;&hellip;

<<中国卷.桃花扇-中外传世名剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>