第一图书网, tushu007.com

<<吵闹村的孩子(美绘版)>>

图书基本信息

书名：<<吵闹村的孩子(美绘版)>>

13位ISBN编号：9787500786924

10位ISBN编号：7500786921

出版时间：2007-7

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：阿斯特丽德·林格伦

页数：197

译者：李之义

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<吵闹村的孩子(美绘版)>>

内容概要

吵闹村是一个很小的村庄，只有三户人家，六个孩子。
但这里又是一个快乐的地方，生活在这里的孩子们十分幸福，他们时时刻刻都能感受到生活的乐趣。
在学校，有温和的老师、友善的同学、宽松的环境；在家里，有爸爸妈妈所给予的极大关爱和自由。
他们可以无忧无虑地游戏，肆无忌惮地吵闹。
在游戏和吵闹中，他们学会了乐观、自信、关爱别人……　　吵闹村是一个很小的村庄，这儿只有三个农庄和六个孩子。
吵闹村里也住着一些大人，但在林格伦笔下的世界里，这个吵闹村仍然是一个完全属于孩子们的地方。
这本书虽然写的是吵闹村的孩子，但实际上讲述的却是作者本人的童年故事。
她在写这个村庄时，借用了自己父亲童年时代在塞伍德斯陶普（Sevedstorp）农庄的生活环境，而现在瑞典人则常常用她创造出的这个“吵闹村”来比喻一个可以让孩子们无拘无束地游戏和吵闹的地方，
而林格伦自己则是这样来描述这里的：“我们整天地玩，我们玩啊、玩啊、玩啊……这可真是个奇迹，我们竟然没有一直玩到老死。”

作者简介

林格伦——瑞典的民族英雄，94岁高龄的童话外婆。
她在1945年步入儿童文坛就标志着世纪儿童——皮皮已经诞生。
1958年，林格伦获“安徒生金质奖章”。
她的作品被译为86种文字，发行量达到1亿3千万册。
把她的书摞起来有175个埃菲尔铁塔那么高，把它们排成行可以绕地球三周。
她成功地用自己的作品，为全世界的孩子留下了一个又一个永远不会长大的童年伙伴。
“长袜子皮皮这个人物形象在某种程度上把儿童和儿童文学从传统、迷信权威和道德主义中解放出来……皮皮变成了自由人类的象征。
”

第一图书网, tushu007.com

<<吵闹村的孩子(美绘版)>>

书籍目录

序　海飞林格伦和她创造的儿童世界　李之义第一部　我们都是吵闹村的孩子我们都是吵闹村的孩子哥哥太烦人我最开心的生日再说生日开心事结业式我们间萝卜苗并抱回一只小猫乌勒领养狗有一个自己的动物很开心，但是有一个爷爷也不错男孩子无秘密可言我们睡在牧草房里安娜和我离家出走我们建造游戏室就像我说的—男孩子无秘密可言我们又开学了我们化装玩暴风雪迎接圣诞节第二部　再说我们吵闹村的孩子再说我们吵闹村的孩子我们吵闹村怎么样过圣诞节我们玩滑雪车守岁我们到珍妮姑姑家参加宴会拉赛掉进冰窟窿我们和女教师开玩笑吵闹村的复活节安娜和我去买东西看河神乌勒有了一个小妹妹雨天寻宝安娜和我让别人高兴爷爷80岁生日第三部　吵闹村尽是开心事吵闹村尽是开心事我有了一只小羊羔彭杜斯去学校放学回家的路上乌勒拔牙我们自己也不知道，我们在做什么智者珍宝盒拉赛捕捉野牛吵闹村的仲夏节樱桃公司安娜和我将来当保育员—可能吧捉小龙虾译者后记

媒体关注与评论

在瑞典，没有人不认识这个小姑娘——长袜子皮皮　　林格伦在1945年步入儿童文坛就标志着世纪儿童已经诞生。
它就是皮皮露达·维多利亚·鲁尔加迪娅·克鲁斯蒙达·埃弗拉伊姆·长袜子。
起这个名字的人是林格伦的女儿卡琳。
1941年女作家七岁的女儿卡琳因肺炎住在医院，她守在床边。
女儿每天晚上请妈妈讲故事。
有一天她实在不知道讲什么好了，就问女儿：“我讲什么呢？”女儿顺口回答：“讲长袜子皮皮。”是女儿在这一瞬间想出了这个名字。
她没有追问女儿谁是长袜子皮皮，而是接着这个奇怪的名字讲了一个奇怪的小姑娘的故事。
最初是给自己的女儿讲，后来邻居的小孩也来听。
1944年卡琳十岁了，她把这个故事写出来作为赠给女儿的生日礼物。
后来她把稿子寄给伯尼尔出版公司，但是被退了回来。
此举构成了这家最大的瑞典出版公司最大的失误。
1945年作者对故事作了一些修改，以它参加拉本和舍格伦出版公司举办的儿童书籍比赛，获得一等奖。
《长袜子皮皮》一出版立即获得成功。
此事绝非偶然。
当时关于瑞典儿童的教育问题的辩论正进行得如火如荼——以昔日的权威性教育为一方，以现代自由教育思想为另一方。
早在30年代，人们就开始对童年教育感兴趣，并有新的儿童教育信号出现。
很多人提出，对儿童进行严厉无条件服从的教育会使儿童产生压抑和自卑感。
人们批判和揭露当局推行的绝对权威和盲从的教育思想。
这部作品讲一位小姑娘，她一个人住在一栋小房子里，生活完全自理，富得像一位财神，壮得像一匹马。
她所做的一切几乎都违背成年人的意志，不去学校上学，满嘴的瞎话，与警察开玩笑，戏弄流浪汉。
她花钱买一大堆糖果，分发给所有的孩子，她的爸爸有点儿不可思议，是南海一个岛上的国王。
这位小姑娘自然成了孩子们的新偶像。
关于皮皮的书共有三本，多次再版，成为瑞典有史以来儿童书籍中最大的畅销书。
目前该书已被译成30多种文字，总发行量超过1000万册。
对全世界的儿童来说，皮皮是一个令人喜爱、近乎神秘主义的形象，可与福尔摩斯、唐老鸭、米老鼠、小红帽和白雪公主相媲美。
在儿童文学领域里，林格伦创造了两种风格：通俗和想象，两种风格以不同的方式体现她的创作特征。
通俗的故事有时候接近琐碎，有时候带有喜剧色彩。
比如以女作家自己的成长环境和自己的兄弟姐妹为原型的《我们都是吵架村的孩子》、《吵架人大街》和《马迪根》。
富于想象的作品是以《尼尔斯·卡尔松——皮斯林》为开端。
主人公是个小精灵，住在地板底下，后来成了一位孤单的小男孩的好伙伴。
阴郁、沉重的生活变成多彩的梦幻之国。
《南草地》中的故事采用民间故事的创作手法，把昔日人间的残酷、疾病和忧伤变成了想象中的美梦、善良和温暖。
但是用富于想象的手法创作的作品应首推三部伟大的小说：《米欧，我的米欧》（1954）、《狮心兄弟》（1973）和《绿林女儿》（1981）。
第一部作品表面上非常通俗，主人公布·维尔赫尔姆·奥尔松是一位被领养的小男孩。

他坐在长凳上，想着自己极不温暖的家庭生活。
突然他的梦变成了现实，他搬到了童话世界——玫瑰之国，他的父亲是那里的国王。
他变成了米欧王子。
他用一把带魔法的宝剑把他父亲的臣民从残暴的骑士卡托的统治下解救出来。
作品有着民间故事的所有特征。
《狮心兄弟》也描写善与恶的矛盾。
主人公是一位胆小的小男孩斯科尔班，但是在危险时刻他克服了自己的恐惧，勇敢地与邪恶进行斗争，并取得了胜利。
　　《绿林女儿》比上边提到的两部作品有更多的现实主义成分，书中所描写的问题有更多的可能性。
女孩罗妮娅和男孩毕尔克分属两个世代为仇的绿林家庭。
两个人对自己家庭传统进行造反，一种热烈的友谊在他们之间迅速成长，他们拒绝再过到处抢劫的绿林生活。
人们称这部作品为瑞典式的《罗密欧与朱丽叶》。
两个孩子在山洞里过着与世隔绝的生活也有点儿像《鲁宾孙漂流记》。
但作品有着林格伦自己的特征：紧张的情节、通俗的现实主义和幽默风趣。
　　阿斯特丽德·林格伦（Astrid Lindgren，1907～2002）出生在瑞典斯莫兰省一个农民家里。
20年代到斯德哥尔摩求学。
毕业后做过一两年秘书工作。
她有30多部作品。
获得过各种荣誉和奖励。
1957年获瑞典“高级文学标准作家”国家奖；1958年获“安徒生金质奖章。
”她在1971年获瑞典文学院“金质大奖章”。
1946－1970年将近四分之一世纪里担任拉米和舍格伦出版公司儿童部主编，对创造这个时期的瑞典儿童文学的黄金时代做出了很大贡献。
　　瑞典文学院院士阿托尔·隆德克维斯特在1971年瑞典文学院授予她金质大奖章的授奖仪式上说：
　　“尊敬的夫人，在目前从事文艺活动的瑞典人中，大概除了英玛尔·伯格曼之外，没有一个人像您那样蜚声世界。
　　“你在这个世界上选择了自己的世界，这个世界是属于儿童的，他们是我们当中的天外来客，而您似乎有着特殊的能力和令人惊异的方法认识他们和了解他们。
瑞典文学院表彰您在一个困难的文学领域里所做的贡献，您赋予这个领域一种新的艺术风格、心理学、幽默和叙事情趣。
”　　文/李之义）

编辑推荐

《吵闹村的孩子》(美绘版)好评如潮。
“长袜子皮皮这个人物形象在某种程度上把儿童和儿童文学从传统、迷信权威和道德主义中解放出来……皮皮变成了自由人类的象征。
”——瑞典首相　约朗·佩尔松　　“尊敬的夫人，在目前从事文艺活动的瑞典人中，大概除了英格玛·伯格曼之外，没有一个人像您那样蜚声世界。
”　　“您在这个世界上选择了自己的世界，这个世界是属于儿童的，他们是我们当中的天外来客，而您似乎有着特殊的能力和令人惊异的方法认识他们和了解他们……”——瑞典文学院院士阿托尔·隆德克维斯特

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com