

<<放养自由>>

图书基本信息

书名：<<放养自由>>

13位ISBN编号：9787500788188

10位ISBN编号：7500788185

出版时间：2008-5

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：李菡

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<放养自由>>

前言

李菡曾是我为本科四年级所开的“现当代文学文本解读”课上的学生，但是那一个学期里我并没有认出这位被在校几个年级的学生们羡慕的才女。

直到网上提交期末成绩的时候，最高分一档才显示出她的名字。

后来，她写毕业论文，选择我来当她的指导教师，才知道她就是那个从不抬头听课的漂亮女生。

作为较早的“新概念作文大赛”一等奖得主，一起获奖的许多人都在出书并找碴炒作，可李菡的四年大学生活就这样低调地走过来了，似乎忘了曾有过的风光。

现在已经在《文学杂志》当了编辑的李菡，突然笑呵呵地出现在我面前，有点腼腆当然也有点得意地告诉我：“老师，我要出书啦。”

我怀着好奇翻开文稿，渐渐被她轻盈而老到的文字吸引住了。

其中的一部分文章里有我自认为已经熟悉的校园，可是更明显的是，我读到了被我生生熟视无睹的新鲜的风物和情调，她的散文是和这个100多年来素以“文史见长”的高校相匹配的，又是跟这个有着青春神气和动感韵律的大学相均衡的。

如今，李菡以刚柔相济的笔调回溯于梦游年华，生出了如高大的悬铃木的荫盖一样茂盛的灵感。

忽而是“柔软的塌陷”，沉静到人性物理的奥秘里；忽而录下河汉小岛鸭子的“嘻嘻哈哈”，是表情丰饶可爱可掬的小镇即景——记忆、生活、奔波、站停、感伤、惬意、天上、人间，成长斑斓可鉴，旅途风情万种，奇想蜂拥而至，惶惑落英缤纷，纸上照影，却是一派清俊朗润的神态自若。

散文藏不住性情。

一部个人散文集读下来，往往最后是让人对作者的本性有了一个直感，是妙趣横生的聪敏智者还是无聊扫兴的自圣分子，是情动于衷的实诚真人还是遮掩别扭的空心伪士，读者总是一目了然。

这种文体的魅力，就在于经由感性丰盈的语言将作者对世界对人对自己的认知和盘托出。

年轻一代的最大进步在于，他们最受不了装腔作势的代言文字和假惺惺的抒情大词。

当然，另一种极端就容易出现，为了不“装”，宁愿说些狠话以自励，自认为传统可以推倒重来，从“我”开始，并以为这是理所当然。

李菡好像天然地不知道散文写作还存在这些险情，她用本然的欢悦的和忧愁的心去写，对将要面对的阅读没有预先设防的准备，也没有聚众邀宠的动机，在生动可感的常态下灵性十足、真切适度地思虑和述说。

这个对人际和世界有着微凉的触角的小小的知情者，对自己和人间有着微温的体察和体恤的有情人，在突兀和平淡之间的地带，发现了潜隐水面之下的波澜，写出了吐纳于呼吸之中的风声，没有喧哗嘈杂，没有玄虚惊悚，却分明蕴涵着熙熙攘攘的驳杂心绪，时而用锐利的眼睛穿透假相，时而用活泼的幽默表达自知，都是善意地省察，即便梦游在黑夜也没有颓唐和阴暗。

在现时代的这一代写作者中，李菡的文字，显出了美文的正常品相；新鲜而细微的文字下是人心的通悟和旷达，内里也许是一种应有的但又是今天普遍稀缺的涵养，值得冀望的远大前程就在于这禀赋之美——性情才情一体难拆，天资颖慧，文质兼修，庶几可如是说也。

2007年6月1日于山东大学文史楼

<<放养自由>>

内容概要

李菡，毕业于山东大学与新闻传播学院汉语言文学专业。
曾在第三届新概念作文大赛中夺魁，在中央及省级报刊发表散文、小说100余篇。
现为济南文联《当代小说》编辑。

李菡——继郭敬明、韩寒后的又一名新锐作家。
与郭敬明、张悦然同时获得2001年新概念作文比赛一等奖。

《放养自由》为李菡的散文集，收录了《镌刻的挥散》、《约定在沼泽地里相遇》、《看不见的美丽》、《浅薄的好女孩》、《让我们一起等等等等》、《童话还不够美好》、《我不要安稳》、《严重的缺失》、《云中幸福的流失》、《爱真的需要勇气》、《风一样的男子》、《当风筝飞过城市》、《我爱流苏》、《这个城市的冬天》、《俨然人生》等作品，供大家阅读。

李菡的文字，显出了美文的正常品相。
新鲜而细微的文字下是人心的通悟和旷达。
她举起了在空中的沿着晚霞的线谱划了几条长长的线。
说，由此及彼的断裂是晚霞的宿醉。
说，这快乐着骨肉分离的云霞是再难诠释的负罪。
那暗红的部分，就是夜尚未愈合的血痂。
那灰黄的部分，当是长年酗酒难以洗去的印记。
而那蓝紫的部分，必然是最灵动的心辗转呈现的真实色泽。
没人介意你说心是蓝紫色、亦没人相信。

<<放养自由>>

作者简介

李菡，83年生，毕业于山东大学文学与新闻传播学院汉语言文学专业。曾在第三届新概念作文大赛中夺魁，在中央及省级报刊发表散文、小说100余篇。现为济南文联《当代小说》编辑。

<<放养自由>>

书籍目录

第一辑 镌刻的挥散镌刻的挥散拥挤的雨永远约定在沼泽地里相遇蜘蛛与流年差距是咒语打翻了香水瓶之后寂寞着是美丽的孱弱的韧性放养自由个性号注格的故事精致生活看不到美丽轮回也罢魔镜浅薄的好女孩让我们一起等等等等散说如缕散说如雾奢侈的快乐谁的泡沫淘博客童话还不够美好外强中干的矿泉水我不要安稳消遣八卦严重的缺失直立行走自己的副本第二辑 云中幸福的流矢云中幸福的流矢胭脂虫互的符凹凸的走向本能之外的爱爱的枝丫爱真的需要勇气等空风一样的男子你的恋车情结平仄的红酥手是谁？

网恋优雅之境找不到家的cinderella志同道合方可止痛最浪漫的事第三辑 月亮是已朽的信物月亮是已朽的信物把梦戴在手上绵软的塌陷心急的退路惊喜剪切淡草这一种美当风筝飞过城市约会春天曾经惆怅的丑小鸭秋斥得意的牛仔动物的快乐开始抒情如此时尚珊瑚鱼守着小摊的爸爸我爱流苏我愿做一个稻草人小怜和萧亚轩俨然人生这个城市的冬天支点享受坐过了站

<<放养自由>>

章节摘录

第一辑 镌刻的挥散 镌刻的挥散 说是时光雕刻不如说是时光挥散。
在精雕细刻或粗糙打磨中总会挥散掉很多隽永的美好，浅白的无聊，斑驳的似是而非。
这些，都是凝结成钢珠的粒子一点点进出桎梏记忆进进自由现实的展示。
有的人在设置好的语境里踟蹰，有的人在突发的状况里鼓足了勇气，还有的人在侥幸拖延里丧失了自己。
想选择进退无忧的方式照顾好自己，又总担心别人思维定式的接受底线。
消耗能量消耗耐力，乃至最后，硕果仅存的勇气也只能间歇性地想起，放弃。
有人说最好还是把那未知的可能掐死在灰飞烟灭的意念中，糊里糊涂就丢盔弃甲。
因为不能面对，不愿在一场元气大伤的拉锯战里继续沉溺。
有人说心里的话如不说出就会积累怨气，天长日久，会蛊惑自己，麻痹感情。
有人说总是困在大雾弥漫的荒地，若还不能坦诚面对自己，那就只能继续困顿潦倒。
宁愿是在一场概念混乱的前世亏欠里，善始善终也就可以冠冕堂皇地不称为最终目标。
宁愿是在一次暴风骤雨的酣畅淋漓里，慌张窘迫也就可以得到完美得体的掩饰。
可惜，在生活的程式化中寻找刺激，在无法摆脱的老式概念中，即便有宿命执著伴随，也常被误会成一时的百感交集。
假装是轻描淡写的大智若愚。
在一次次的交错分离感动会意里，是什么自欺欺人。
在一次次的肯定怀疑反复推敲里，是什么退缩打击。
在一次次的不动声色里，是什么三心二意蠢蠢欲动。
被驱除出境的不只是你，还有失魂落魄自顾不暇的人世情谊。
有人说生活里的每次打击都是惊喜洗礼；有人说不稀罕那稀里糊涂的蜕变。
有人说每次成长都是要经过一个不可攻克的无名高地，但并不能代表你的实战能力差在那儿；有人说凡人总有在最擅长的范围惨败的经历，这样才能见证挫折对生活的坚贞不屈。
每个人都是虚情假意的转世不济，降妖除魔是大家的权柄，在前世今生里，总是扼杀了清丽世间的人物情节，人人皆是八面玲珑的转化工具。
今世你是妖我来降你，来生就换作我收服你毫不客气。
谁也不用低三下四，不还都是时光雕刻里任劳任怨浑然不知的苦劳力。

<<放养自由>>

媒体关注与评论

李茵想像国丰富，感觉新奇，知识面宽广，能从日常生活中见人所未见，她的文章是天然美文，我很喜欢读。

——莫言 李茵的散文，或抒情或写意或思考皆少年老成，年轻时写作追求老练复杂，年老后写作追求简单质朴，此与彼之间的桥，靠的是妙思与纯美的支撑，李茵现在已经做得很不错了，祝愿以后做得更好。

——余华

<<放养自由>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>