

<<沈石溪动物文学精选>>

图书基本信息

书名：<<沈石溪动物文学精选>>

13位ISBN编号：9787500789673

10位ISBN编号：750078967X

出版时间：2009-5

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：沈石溪

页数：123

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<沈石溪动物文学精选>>

内容概要

一双羊眼，闪着寒光，喷着怒火；两只羊角，笔直挺拔，如刀似剑；三只小狼崽，死在它的手下；一只大恶狼，被它追得四处逃窜。

它是盘羊群中的疯子，还是动物世界的英雄？

<<沈石溪动物文学精选>>

作者简介

石溪，原名沈一鸣，祖籍浙江慈溪，1952年生于上海。
1968年上海黄浦区九江中学初中毕业，1969年3月8日赴云南西双版纳插队落户。
在云南生活了整整36年。
八十年代初开始从事文学创作，醉心大自然文学，已出版500多万字作品。
所著动物小说将故事性、趣味性和知识性溶为一体，充满

<<沈石溪动物文学精选>>

书籍目录

第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章第十四章第十五章第十六章第十七章第十八章第十九章第二十章

<<沈石溪动物文学精选>>

章节摘录

第一章 大公羊绕花鼎站在大霸忒的一座小山顶上，使劲耸动鼻翼，西北角方向随风飘来一股让羊一闻到就会厌恶得想呕吐的腥骚味，它本能地抬起前蹄，囊囊囊囊地猛烈叩击石头。

这是奥古斯盘羊群表示危险正在逼近的警报系统。

霎时间，正在向阳的山坡上啃食青草的六十多头羊撒开四蹄，跟着绕花鼎旋风似的冲下山坡，向对面的山崖逃去。

几百只羊蹄在干燥的山坡上踩踏出一团团尘土，遮天蔽日，羊们争先恐后地奔逃着，你踩我，我挤你，母羊呼唤着小羊，小羊找寻着母羊，一得混乱。

好不容易逃到对面的山崖上，大公羊绕花鼎气喘吁吁，惊魂甫定，听听背后没什么动静，便停下来想歇口气，顺便观察敌害此刻所在的位置。

头羊一停，整个羊群也都停了下来。

绕花鼎身体还朝着白雪皑皑的日曲卡雪山，四肢弯曲还摆着一副随时准备起跳窜逃的姿势，只是把头颈作一百八十度的扭转，向后观望。

对面开阔的大霸忒，暂时还不见食肉兽的身影，却意外地发现有一头羊还傻乎乎地待在原地没跟着羊群一起逃命。

这是一头还没成年的小公羊，体毛浅灰，像清晨一片薄云；头顶刚刚长出两支半尺来长的琥珀色的羊角，还没盘成弯形，色泽透明，稚嫩得就像刚从地下冒出来的竹笋；身体只及那些成熟的公羊三分之二大，矮出整整一个肩胛，与母羊差不多。

大霸忒是个地名，位置处在日曲卡雪山的半山腰，是块山间平地，光秃秃的，没有树，也没有其他动物，只有地上长着一层齐腰高的狗尾巴草。

小公羊站在那儿，特别显眼。

这家伙，也许是想心事想入了迷，也许是吓破了胆吓软了腿，也许是儿时那段悲惨的遭遇使它心灵麻木，反应迟钝了，才没跟着羊群一起逃命的，绕花鼎想。

咩——绕花鼎长长地叫了一声，是提醒，是催促，是招呼那头还傻站在对面大霸忒里的小公羊，希望它趁食肉兽还没扑到背上来时赶快跟着群体一起逃命。

你活得不耐烦了，想让自己变成食肉兽的晚餐吗？

小公羊听到绕花鼎的呼叫了，抬起头来朝在山脊线上站成一排的羊群望了一眼。

但它并没有像绕花鼎所期待的那样从麻木状态中翻然猛醒，惊咩一声跳起来，像所有的羊一样，只恨爹妈没给自己多长几条腿，转身奔逃。

恰恰相反，它不仅没逃，好像还嫌自己不够暴露，所食肉兽瞧不见它，竟从狗尾巴草丛里走了出来，攀上旁边一块突兀的岩石，站在岩石顶上，咩咩叫着。

这纯粹是在引诱食肉兽去吃掉它嘛。

自杀还需要做广告吗？

大霸忒东边那片狗尾巴草无风自动，一个恐怖的黑影正朝站在岩石上的小公羊逼近。

大公羊绕花鼎心里一阵绞痛，一个无辜的生命又要遭到血腥屠宰了。

真让它感到气愤，却又无可奈何。

它想收回视线，它不忍心眼睁睁地看着自己的臣民被凶残的食肉兽大卸八块。

羊是素食主义者，羊眼善良温柔，也看不惯血淋淋的屠宰场面。

但还没等它来得及将视线收回，对面的大霸忒里又发生了新情况，小公羊跳下岩石，迎面朝在狗尾巴草丛里钻行的那个恐怖的黑影走去。

大公羊绕花鼎所在的山崖和对面的大霸忒相距并不远，只隔着一条又窄又浅的小山谷，连小公羊脸上的表情也看得一清二楚。

它惊讶地发现，小公羊完全没有大祸临头的惊悸与恐惧，也不是存心要去送死的悲哀与无奈，更不是反应迟钝者的麻木不仁，而是一种奥古斯盘羊群十分罕见的神态：两只羊眼睁得滚圆，像太阳一样闪烁着光芒；羊角摇晃，有一种咄咄逼人的气势；步子轻盈明快，不像是要去赴难，倒像是要去赴宴；全身皮毛兴奋得闪闪发光。

<<沈石溪动物文学精选>>

疯了，大公羊绕花鼎想，只有疯子才会有如此怪异反常的表情和举止。

正常的羊绝对不可能把自己往食肉兽的嘴里送的。

其实，绕花鼎早就怀疑这头小公羊是个小疯子了。

这家伙自从生下来后，行为举止就与众不同，从来不与同龄伙伴在一起玩耍，性情孤僻，除了吃草和睡觉，整天呆呆地望着高耸入云的日曲卡雪峰。

雪峰有什么可看的嘛，形如张牙舞爪的巨兽，正常的羊看着心里就不舒服。

再说雪峰上终年不化的积雪白得刺眼，一般的羊眼看久了难免会头晕眼花，有一种被白色恶魔缠身的恐惧，只有雪豹的眼睛才适应长时间凝视惨白的积雪，羊眼爱看青翠的树林和碧绿的草地。

你说，如果不是神经不正常，谁会这样傻，不看青草看积雪？

唉，可怜的小疯子，绕花鼎心里油然而生一种怜悯与同情，在这个世界上才活了八个月，还没有尝到生活的甜滋味呢，就要追随母羊猴戏去黄泉路了。

隐没在狗尾巴草丛里的那个黑影突然加速，向小公羊蹿去。

绕花鼎一颗心陡地跳到嗓子眼。

它想，血案顷刻之间就要发生了。

毫无疑问，食肉兽会像一股狂飙似的跃上小公羊的脊背，噬咬脆弱的羊脖子。

又一个绕花鼎完全没有预料到的事发生了。

那个黑影窜出了狗尾巴草丛，并没有穷凶极恶地朝小公羊扑咬，而是一转身绕开小公羊，穿过小溪流走了。

小溪流周围是沙砾地，没长狗尾巴草，绕花鼎很快看清楚了，那恐怖的黑影原来是一只狐狸。

狐狸虽说也是食肉兽，但狐狸相对来说体态较小，对体重达两三百斤的盘羊构不成太大的威胁。一般来说，狐狸不敢招惹成群的盘羊，也不敢袭击健康的成年盘羊，只敢对年老体弱行将倒毙的老羊或头上还没长角、身边又没有母羊照看的羊羔下毒手。

当然，盘羊也绝不会没事找事主动去和狐狸纠缠不清的。

狐狸和盘羊之间可以说是井水不犯河水。

果然，那只狐狸经过小公羊的身边，只是漫不经心地瞅了它一眼，大概觉得对方头上已经长着两支尖角，厮斗起来自己很难占到什么便宜，所以连停顿都没停顿，就钻到小溪流后面的乱石沟里去了。

倒是小公羊还不依不饶，冲着狐狸的背影示威地摇晃着头顶的两支角，咩咩叫着。

真是个不知好歹的疯子。

大公羊绕花鼎并没有因为食肉兽是一只狐狸而改变对小公羊的看法。

它觉得小公羊这次没遭杀害，纯属侥幸。

设想一下，假如那个恐怖的黑影不是狐狸，而是狼或雪豹，又会是一种什么样的结局呢？

恐怕白它现在已经在食肉兽的肚子里了。

小公羊绝不是因为嗅出走过来那个黑影是狐狸而不是狼或雪豹才大胆地待在原地不逃跑的，羊的嗅觉没那么灵，连它这样富有丛林生活经验的头羊都只能嗅出一个模糊的概念，而分辨不出是有害的食肉兽还是无害的食草兽，更不用说像小公羊这样乳臭未干的羊了，是绝没有可能在随风飘来的淡淡的腥骚味中准确地识别来犯究竟是什么类型的食肉兽。

由此推理，小公羊虽然幸免于难，但疯子的性质并没改变。

众羊隔着山沟也都看见闯进大霸忒来的只是只狐狸，惊慌的情绪渐渐平静下来，慢慢散开，到草地上吃食去了。

大公羊绕花鼎并没有因为那恐怖的黑影是狐狸，自己冒冒失失转身逃跑，惊扰了众羊宁静的生活，结果证明是虚惊一场而有任何内疚和羞愧。

对羊来说，小心谨慎永远也不算过分，羊的座右铭就是，宁肯错逃千次，也绝不能失误一次。

它刚刚闻到了点儿食肉兽的腥骚味就闻风而逃，说明它嗅觉灵敏，反应极快，动作迅速，处置果断，不愧为奥古斯盘羊群的一代明主。

倒是那头小疯羊，再这样疯下去，总有一天会落到狼嘴豹口的。

第二章 在头羊绕花鼎用前蹄叩击岩石发出食肉兽正在朝羊群逼近的报警信号时，唯一没跟着

<<沈石溪动物文学精选>>

众羊一起仓皇奔逃的小公羊名叫血顶儿。

血顶儿，奇特而又带着某种凶兆的名字。

羊社会不像人类社会那么文明进步，人类社会中个体的名字很复杂，有姓还有名，有的还用笔名、化名、乳名、小名、官名、字和谥号，还有一些民族女子出嫁后还时兴改成夫姓。

羊社会的名字相对来说就要简单得多，取名根据四种来源：一是出生地点，例如母羊烂泥，妈妈生它时正好在一块烂泥塘里，故起名叫烂泥，小公羊滚雪窝是因为它从母羊肚子里一出来就刚好掉在一个浅浅的雪窝里；二是出生时间，有一头老公羊当年出生时，刚好太阳从日曲卡雪峰那个马鞍形的山凹落下去，由此而得到了一个吞日的名字，另一头年轻的母羊出生在启明星升起的时候，就叫启明星了；三是根据某种显著的生理特征，例如美丽的母羊金蔷薇，那根短短的羊尾与众不同，其他羊的尾巴都呈灰褐色，绒毛芜杂，缺乏美感，而它的短尾却蓬松如云，柔软如柳丝，尾尖有一撮金色的长毛，摇甩起来如蔷薇花开。

<<沈石溪动物文学精选>>

媒体关注与评论

作者通过写动物而写出了人间万象。

同人类社会一样，动物世界也有温和与残忍之分、善良与狡诈之别。

这里既有生活的艰辛与拼搏，也有爱情的欢愉和幸福，还有对儿女的绵绵母爱。

作者把丰富的大胆想象和深刻的哲学思考融为一体，淋漓尽至地表现了爱恨情仇、悲欢离合。

这些动物小说充满了英雄之气，豪迈之情，给人以极大的心灵震撼，同时又给人以深刻的反思。

看到这些动物的生命历程，我们仿佛也看到了人类自己。

——张之路 沈石溪的动物小说从人类整体生命的制高点上，为少年儿童提供生命力奔放与灵魂提升的艺术载体，重在自然人格、生命人格，原始人格的启悟与烛照，使儿童在走向“社会人”生命的同时葆有“自然人”生命的基因与力度。

——王泉根 沈石溪动物小说中主客观的对立和人物内心矛盾都非常激烈；痛苦，凶险，狂狷，粗犷，野趣，一切都如此强烈；冲撞，捶击，淬砺，一切都如此壮烈！

它向时代和心灵的纵深处召唤壮美的感觉，召唤思索和奋发。

——韦苇

<<沈石溪动物文学精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>