

<<丰子恺儿童文学选集>>

图书基本信息

书名：<<丰子恺儿童文学选集>>

13位ISBN编号：9787500789727

10位ISBN编号：7500789726

出版时间：2008-7

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：丰子恺

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<丰子恺儿童文学选集>>

### 内容概要

本书是我国现代著名画家、散文家、美术和音乐教育家、翻译家丰子恺先生的儿童文学选集，散文卷二。

收录了丰子恺先生的童年主题散文，包括《独揽梅花扫腊雪》《松柏凌霜竹耐寒》《翡翠笛》《外国姨母》《送阿宝出黄金时代》《从孩子得到的启示》等。

## <<丰子恺儿童文学选集>>

### 作者简介

丰子恺（1898.11.9 - 1975.9.15）原名丰润，又名丰仁，浙江桐乡石门镇人。我国现代画家，散文家，美术教育家和音乐教育家、翻译家，是一位多方面卓有成就的文艺大师。解放后曾任中国美术家协会常务理事、美协上海分会主席、上海中国画院院长、上海对外文化协会副会长等职。

被国际友人誉为“现代中国最像艺术家的艺术家”。

丰子恺风格独特的漫画作品影响很大，深受人们的喜爱。

他的作品内涵深刻，耐人寻味。

丰子恺是我国新文化运动的启蒙者之一，早在二十年代他就出版了《艺术概论》、《音乐入门》、《西洋名画巡礼》等著作。

他一生出版的著作达一百八十多部。

解放后，曾任上海美协副主席，上海对外文化协会副会长，上海中国画院院长。

<<丰子恺儿童文学选集>>

书籍目录

独揽梅花扫腊雪  
晚餐的转调  
松柏凌霜竹耐寒  
铁马与风筝  
翡翠笛巷中的美音  
外国姨母  
芒种的歌  
蛙鼓  
猫叫一声的结果  
生死关头一簣之功  
伍元的话有情世界  
种兰不种艾  
大人国  
油钵赤心国  
孩子得到的启示  
给我的孩子们  
作父亲梦  
痕穷小孩的跷跷板  
送考送阿宝出黄金时代

## &lt;&lt;丰子恺儿童文学选集&gt;&gt;

## 章节摘录

独揽梅花扫腊雪 [ 1 ] 满天大雪，从去年除夜落起，一直落到今年元旦的朝晨。天井里完全变成白色，只见两株老梅的黑色的树干从雪中挺出，好像一双乌木筷插在一碗白米饭里了。

除了两株梅树以外，还有一个浑身黑色的王老公公。他身穿一件长而厚的黑棉袄，头戴一顶卓别林式的黑呢帽，脚踏一双长统子的黑钉靴，手拿一把长柄的竹丝扫帚，正在庭中扫雪。

他想从大门口直到堂窗边，扫出一条路来，使我们便于进出。他的白胡须映着雪光，白得更加厉害，好像嘴上长着一丛鲞骨头似的。

我戴了围巾，镶拱了手 [ 2 ]，立在堂前看他扫雪，心中有些不安。

他是爸爸的奶娘的丈夫，今年六十一岁了。

只因家中的人统统死去，房子又被火烧掉，他这孤身老头子无家可归，才到我家来作客。

爸爸收留他，请他住在大门口的一间平屋里，供给食衣，并且声明“养死他”。

我最初听见“养死他”三个字，觉得可怕。

这好像是“打死他”、“杀死他”之类的行为。

但仔细一想，原来是好意，也就安心了。

[ 1 ] 他扫到梅树旁边，大概觉得腰酸，一手搭在东边的梅树干上，一手扶着扫帚，暂时站着休息。

我觉得这光景很可入画：一片雪地里长着一株老梅，梅树上开着同雪一样白的梅花，一个老翁扶着扫帚倚在卞对旁。

这不是一幅很动人的图画么？

但是爸爸从里面出来，向庭中一望，却高声地唱道：“噢！

doremifasollasil”我忍不住笑起来，惊讶地问道：“爸爸为什么对着扫雪的王老公公唱了音阶？

”爸爸答道：“我们小时候学唱歌，先生教我们唱音阶，用“独、揽、梅、花、扫、腊、雪”七个字。

现在王老公公不是在那里“独揽梅花扫腊雪”么？

”接着就把这诗句的字义一一告诉我。

我把这七字反复地念了两遍，笑道“原来如此！

那么，音阶下行时，“雪腊扫花梅揽独”怎么讲呢？

”爸爸伸手抚我的头，笑着说：“雪腊扫花梅揽独，王老公公做不到，只好你去做了！

”说着便离开我，自去同王老公公闲谈了。

我正在独自回想，忽然里面现出一个很新鲜的人影。

这是离家半年而昨晚冒雪回来的姐姐的姿态。

昨晚她回到家里已是上灯时光，我没有看清楚她。

自从暑假开学时相别后，我在白昼的光线中再见她的姿态，现在是第一次。

我觉得非常奇怪，在她目前的姿态中，思想感情，态度行为，和语调笑声，仍旧是我的姐姐；而面貌和身体好像另换了一个人。

她的面貌比前粗而黑，身体比前长而大，好像不是我的姐姐，而是姐姐的姐姐了。

姆妈曾经讲一个故事给我听：有一个人死去，换了另一个人的灵魂而活转来。

于是身体原是他自己的，灵魂却换了别人的。

现在我的姐姐正和这人相反，灵魂是她自己的，身体却似乎换了别人的。

但这是久别重逢时暂起的感觉。

数分钟后，我就不以为奇。

同以前看见她换了一身衣服一样，似乎觉得这不过是表面的变化，无论变得怎样，内容中始终是我的姐姐。

<<丰子恺儿童文学选集>>

在阔别的半载中，我常觉得有许多话要同她说；今日重逢，却又想不出什么话来。我们不约而同地走进半年前曾为我们的美术工作场的厢房间里，在映着青白的雪光的座上相对坐下。我就同她说起刚才爸爸所唱的音阶来。

“刚才我听爸爸说，他小时候唱音阶，唱作‘独揽梅花扫腊雪’。你觉得好笑吗？”

“我曾经见过他小时所用的唱歌书。

翻开来第一页上，写着1234567七个数字，数字下面注着‘独揽梅花扫腊雪’一句诗。我也觉得好笑。

从前的人的习惯，欢喜把外国来的名字翻译得像中国原有的一样。

其实音阶何必也如此呢。

这七个字在外国本来是没有意思的。

我听中学里的音乐先生说过，这七个字还没有发明的西洋中世纪时代，有一个宗教音乐的作曲者作一首赞美歌，一共七句。

每句乐曲开头的一个音，恰好是音阶顺次上行时的七个音；而每句歌词开头的一个字的第一个缀音，恰好是do, re, mi, fa, sol, la, si。

因此后人就用这七个字来唱音阶，称它们为‘阶名’。

“姐姐！”

“‘音名’和‘阶名’究竟有什么分别？”

我们小学里的先生没有讲得清楚。

“你们六年级的音乐是谁教的？”

“还是华明的爸爸——华先生教的。

他教图画教得很好；但是音乐不会教。

只管教我们唱，却不教乐理。

我到现在还没有明白五线谱的读法呢。

“五线谱的读法，在乐理中是最机械的最容易的一小部分，一个黄昏也可学会。

音乐的性状和组织，才是重要的乐理，学习音乐的人不可以不研究。

像你刚才所说的‘音名’和‘阶名’的区别的知识，倒是了解音乐的性状和组织的最初步。

这区别很浅显，风琴上的键板，各有固定的各称，CDEFGA或B不可移易。

……

<<丰子恺儿童文学选集>>

媒体关注与评论

一个人须先是一个艺术家，才能创造出真正的艺术。

子恺从头至踵是一个艺术家。

他的胸襟，他的言动笑貌，全都是艺术的。

——朱光潜 我的脑子里有一个“丰先生”的形象：一个与世无争、无所不爱的人，一颗纯洁无垢的孩子的心。

——巴金 在春天里，丰子恺要开辟他的艺术的国土。

最宜于艺术的国土的，物中有杨柳与燕子，人中便有儿童和女子。

所以他自然而然的将他们收入笔端了。

——朱自清 一片片的落英都含蓄着人间的情味，那便是我看了《子恺漫画》所感

。

——俞平伯

<<丰子恺儿童文学选集>>

编辑推荐

天地间最健全的心眼，只是孩子们的所有物。  
世间事物的真相，只有孩子们能最明确、最完全地见到。  
我在世间，永没有逢到像你们样出肺肝相示的人，世间的人群结合，永没有像你们样的彻底的真实而纯洁。  
我的孩子们！  
憧憬于你们生活的我，痴心要为你们永远挽留这黄金时代在这册子里。  
然这真不过像“蜘蛛网落花”，略微保留一点春的痕迹而已。  
此商品有两种封面，随机发货！



<<丰子恺儿童文学选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>