

<<庚子红巾-薛涛作品坊-卷三>>

图书基本信息

书名：<<庚子红巾-薛涛作品坊-卷三>>

13位ISBN编号：9787500793038

10位ISBN编号：7500793030

出版时间：2009-7

出版时间：中国少儿

作者：薛涛

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

做《儿童文学》杂志主编，常和读者有交流。  
听说我们要出版一套“《儿童文学》金牌作家书系”，有位小读者就和我进行了一场对话。  
她叫阳阳，是一位可爱的五年级小学生，率真、活泼，对文学有一种痴迷的爱。  
从小学三年级开始读《儿童文学》杂志，是我们杂志的铁杆“粉丝”。

阳阳：徐老师，您主编的《儿童文学》可好看了，我们班很多同学都订了。  
听说你们要出版一套“《儿童文学》金牌作家书系”，我们好多同学都特别高兴，但也有一些同学觉得有《儿童文学》就足够了，没必要再搞什么书系。  
你们为什么要编这套书呀？

## 内容概要

本土、民族、守望。

薛涛年纪轻轻，却很推崇中华民族的文化性格意识、民族精神、审美力量、道德力量。

他写的三部大幻想作品《山海经新传说》（《夸父与小菊仙》、《精卫鸟与女娃》、《盘古与透明女孩》）中，就是将中国神话传说同现实儿童的心理状态巧妙融合，进行了现代演绎，向孩子们展示了中华民族永不言败、勇于献身的高尚精神。

收入本书的中篇童话《正午的植物园》、《打开天窗》和《蒲公英收购站》等作品，也都以本土化精神构思谋篇，展现了浓郁的地域特色，以民族化的表达方式和语言揭示了人与人之间真纯的友谊、唯美的情调、古典东方文化的魅力。

薛涛坚持本土写作、捍卫民族精神和文化品格的另一个表现是语言的运用。

他的语言是凝练、形象，有节奏感，民族化，个性化的。

他善于将本土的生活语言提炼加工、充分发挥想象力，使其含蓄风趣、淳朴生动，富有个性，充满好奇、幻想、仁爱的童趣，并留有空白，显示了汉语的魅力，给读者留下无限的想象空间。

## 作者简介

薛涛，1971年3月生于辽宁昌图。

中国作家协会儿童文学委员会委员，辽宁省儿童文学学会副会长，辽宁省政协委员。

曾出版长篇小说《精灵闪现》、《废墟居民》、《泡泡儿去旅行》以及“山海经新传说”系列等。先后获陈伯吹儿童文学奖、冰心儿童文学新作奖、宋庆龄儿童文

<<庚子红巾-薛涛作品坊-卷三>>

书籍目录

前言 金牌作家们的倾心奉献徐德霞序 薛涛的儿童文学世界赵郁秀小说 庚子红巾 钟声不止 盐滩响铃铛 小城疑案始末 天空之城 升旗? 漂 蓬镇故事碎片 摩丁和他的老爸 猎手 河澡 关于偷的对话 白鸟童活 两只相距四点五厘米的蚂蚁 上树猴子与上网老熊散文 岛居 我的西游记 我的海边生活 适合读书的地方 雁去 雀留 舅舅是个老兵 忙碌：工蜂、小侄与我后记 短篇，我的家底

## &lt;&lt;庚子红巾-薛涛作品坊-卷三&gt;&gt;

## 章节摘录

庚子红巾 1900年，农历庚子。

我爸爸他们烧了洋人的教堂。

第二天我的伙伴“掌柜”，手里握着一条红巾，躺在教堂下，永远地睡着了…… 我们轻轻地走近他，把一条条红巾放在他的身上。

——题记 1 每天早晨，我们都到码头上会合。

会合之后再商量这一天玩什么。

游戏需要几个孩子凑在一起玩才热闹，一个人玩没意思。

我们都懂这个道理。

鱼漂儿去得最早，最后到的往往是掌柜。

掌柜太懒，他说他总是起得太晚，有时为了快点儿去码头跟我们会合连早饭都不吃。

我呢，往往比鱼漂儿晚些，比掌柜早点儿。

所以每天都差不多是这种情形：我和鱼漂儿正说掌柜的坏话，掌柜就呼哧呼哧来了……我们把码头定为会合的地方，开始洋巡捕还赶我们，可每天都赶一次他很快就腻了，就不管我们了。

几个小孩也碍不着他的公务。

有时他还丢过来一块糖逗我们玩。

鱼漂儿说是好汉就别吃洋人扔下的东西！

他还把糖踢到海里去。

洋巡捕自讨没趣儿也就不再逗我们。

最后，我们是井水不犯河水。

好玩的游戏多得是。

冬天，我们主要在巷子里玩“追击”。

先划拳，输的一个追另外两个，直到前面的一个跑不动了，追的人在他肩上拍一下，就算追上了……

玩这个掌柜经常充当“追”的一方。

掌柜身子骨弱，跑不快，几步就让我鱼漂儿甩下很远。

可掌柜不服输，继续追。

有时我俩正得意，掌柜突然追过来了，我俩中就得有一个束手就擒。

掌柜只能靠“突然袭击”这一手，凭速度硬追他不行。

掌柜体格不好。

对这个我和鱼漂儿都觉得不对劲：掌柜他爸是成春堂药坊的掌柜，整天给人治病，可自己儿子居然体格不好。

他家的药匣子摆满屋子，掌柜他爸在这个匣子里抓一把那里再抓一把，就把人家的病治好了，钱也挣着了，我问过掌柜，“你咋不让你爸给你抓几把药？”

掌柜撇撇嘴说：“咱家的药专治别人，治家人不好使。

我爸就有咳嗽病，一直没治好。

”鱼漂儿嘻地一笑，“你爸卖的药有说道儿……”掌柜火了，“就是分量缺点，没别的说道儿！”

”掌柜大叫一声朝鱼漂儿打出一拳，被鱼漂儿一把抓住用力一拧，掌柜哎哟一声瘫在地上。

掌柜体格不好，我和鱼漂儿有时也不可怜他，还取笑他一番。

有一回掌柜跑着跑着忘了界限，我想喊住他他没听见，结果一头跑进了租界，被巡捕揍了一顿。

我说：“活该。

”细想，冬天玩“追击”是有好处的，跑上一阵子就不觉得冷了。

但是饿得快。

春天比冬天好玩些。

天一暖和海湾里的冰很快就化开，海上漂浮着许多冰排。

我们玩“跑冰”。

“跑冰”是个挺刺激的游戏，首先得水性好，还需要胆量加技术。

<<庚子红巾-薛涛作品坊-卷三>>

冰排有大有小，从一块跑到另一块上去，一不小心就得掉到海里去。

这两项掌柜都不行。

有一回掌柜禁不住我的嘲笑，破例跳到一块很大的冰排上去。

没想到这块冰排离开了其他冰排越漂越远，掌柜大喊救命。

最后鱼漂儿跳下去游向掌柜把他从冰排上拉下来，游回码头。

初春的海水还比冰冷，爬上岸后掌柜就病了，在家里躺了好几天，他爸从那些小匣子里抓出好几份药才把掌柜治好。

鱼漂儿就没事，爬上岸只打了几个喷嚏。

鱼漂儿是海碰子的儿子，体格棒棒的，水性也好。

跟别的巷子里的孩子打架时，我和掌柜全靠他壮胆子。

“跑冰”很好玩，可春天很快就过去了，冰排消失得更快，第二天我们再赶到海边时就全是蓝汪汪的海水了。

至于夏天和秋天，我们有时玩演戏。

一个演洋人，另外两个演中国人。

当然谁也不愿意演洋人，那就划拳解决，谁输谁演洋人。

接着设计个简单的情节打架，边打边编些词说，最后以洋人被打败做结局。

我们演打洋人的戏，有时恰巧有洋人经过，也过来看看。

他们只觉得有趣儿，不知道是在演他们挨打的戏，看得蛮有味道。

有洋人看时我们就打得特别有劲儿。

我们玩腻了就蹲在码头上想些以前没玩过的玩法。

这要费脑子的。

实在想不出就玩捉迷藏。

这是个“保留节目”。

掌柜他爸说他们小时候也玩这个，他爷爷小时候也玩这个。

再没什么可玩的了，我们有时也壮着胆子到租界的附近转转。

那纯粹是好奇。

主要是想看看洋人的红鼻头儿和脑袋上的羊毛卷儿。

洋人身上还有股特别的膻味儿。

于是掌柜说大概洋人一直都是吃奶的，要不哪来的膻味儿。

掌柜说着还咽了咽唾沫，说我不满两岁我妈就不让我吃奶了。

还是当洋人好，当洋人能一直吃奶……掌柜又咽了咽唾沫。

我说：“那以后演戏你总演洋人好了。”

掌柜说：“你要是有瓶奶做道具我天天演。”

掌柜不但体格不好胆子小，也没骨气。

我看不起掌柜。

鱼漂儿说，做人就怕骨头软。

我看鱼漂儿说得对。

鱼漂儿在我眼里不是一般的人物。

鱼漂儿是大船，掌柜是海里漂的木板子。

2 我们在码头上玩，能看见外国的监工打中国工人，特别凶狠。

我不敢多看，看一看我就央求他俩赶快离开，我爸在码头上装船，我怕看见他被洋人打的场面，我会受不了的。

去年，一个外国监工失踪了。

失踪前有人看见他还蹲在一个船坞里吸烟。

几天后，水警远远看见海面上漂着一件东西，潮水把它送了过来。

一看，原来是一个洋人的尸体，都变臭了。

就是几天前蹲在船坞里吸烟的监工。

<<庚子红巾-薛涛作品坊-卷三>>

有趣儿的是，监工嘴里还叼着几天前那截烟头。

他背上还挨了一刀，扎得很深。

外国的巡捕们为这个案子折腾了好几天，中国衙门里戴花翎的大人都睡不好了。

后来外国巡捕坚持认定是中国码头工人干的，就把码头少年宫所有工人赶到一块宽敞的地方，还架了洋枪。

我爸也在人群里。

一个满脸胡子的洋人说话了：“谁干的？

站出来——”他扫视人群，可是没人站出来。

洋人只好又吆喝了一通儿。

仍旧没人站出来。

他还觉察出人群中传递着一种喜气。

他气坏了，走下台随便抓住一个工人，打了两个嘴巴，人群有了骚动，仍旧没人站出来。

后来我爸拨开人群走了，出去，说：“你们没有证据，凭什么说是中国工人干的！

请拿出证据来！

”我爸一带头，人群都响应。

广场上热闹起来，里面夹杂着愤怒。

那时我、鱼漂儿和掌柜正趴在一幢小楼顶上向下看。

我爸走出人群时我看得一清二楚。

我很紧张。

我小声对鱼漂儿和掌柜说：“那个就是我爸！

”他俩问：“哪个？

”我说：“领头跟巡捕吵架那个，站在最前边，个子高高的。

”鱼漂儿往下瞧瞧：“你爸是条好汉！

”我没谦虚：“那还用说。

”后来听说这是一次有组织有准备的“谋杀”。

是一个头戴红巾的中国人干的。

这下，平时喜欢嬉皮笑脸的洋人们都变得慌里慌张，对中国人不那么凶了。

那一阵子我们没玩什么游戏，但天天都快活。

我们经常随便找块地方蹲下，讲有关那个“谋杀案”的一些传闻解闷。

有些传闻还挺神秘的，像一个个海盗故事，听起来又吓人又过瘾。

讲故事我拿手。

我对鱼漂儿和掌柜说过红巾的故事，说他们不光头戴红巾，还披红斗篷，穿红皮靴，走路像阵风，转眼就没影……掌柜信以为真，让我继续往下讲。

我支支吾吾硬往下编。

鱼漂儿有时不信，但也听着。

鱼漂儿说他们个个是好汉这倒是真的……那一阵子我对红色着迷，有一点红色的东西我都兴奋。

掌柜脸色白白的，不敢抬头。

鱼漂儿说：“他们专杀洋人，跟咱们是一伙的。

”掌柜哆嗦了一下，“我没说怕他们，我怕死人……”我说：“不中用，将来你可怎么办？

”掌柜说：“我胆子小，有啥办法？

”掌柜胆小，掌柜也承认。

谁让掌柜体格不好呢。

在我的印象里，体格不好的孩子一般都胆小。

这印象就是掌柜给我的。

3 洋人的炮舰靠上码头，我们跨过围栏准备离近些看，有个巡捕跑过来，“滚开！

中国小孩！

”他手里挥着警棍。

<<庚子红巾-薛涛作品坊-卷三>>

我们只好跑开，跑进巷子。

这条巷子住的都是中国人，屋子矮矮的。

我们在一个关了门的铺子前坐下来。

这里有块大石板，正好当凳子用。

掌柜还大口喘着气，还往巷子里瞧了瞧，说：“那个人，没、没追来，没事了。”

我们坐着没事做，只好东张西望。

不久，我有了新的发现。

我发现远处那座洋人的教堂，楼顶像顶帽头儿。

我说：“喂，掌柜，你爸头上的帽子咋扣在人家楼顶上去了。”

掌柜顺我手指的方向一看，想了想，“哎，真像我爸那顶帽头儿！”

鱼漂儿一撇嘴，“我早发现了，没说就是了。”

我说：“没说出来就不算。”

鱼漂儿说：“不算就不算，我看没中国房子好看。”

掌柜说：“还是洋人房子好看，像个帽头儿，挺好玩！”

我说：“那你去住吧，人家能把你屁股揍扁。”

掌柜说：“把你屁股揍扁。”

”

编辑推荐

薛涛自述 有些读者一定是为我的文字而生。  
不必多，有那么一两个就够了。  
因为许多年前，我也为他们而生。  
我要找到他们，便提笔写作。  
他们也要找到我，便去书店翻来翻去。  
不然，你们，还有我，不是太寂寞了吗？  
读者被我选择，我被读者选择。  
我愿意写这样的，你们愿意读这样的。  
谁也别讨好谁，谁也别勉强谁。  
写作与阅读，两厢情愿。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>