

<<荒野之王>>

图书基本信息

书名：<<荒野之王>>

13位ISBN编号：9787500793069

10位ISBN编号：7500793065

出版时间：2009年7月

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：牧铃

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荒野之王>>

内容概要

金爪儿是一只被人搭救的小隼雕，由于“监护人”严守不溺爱、不干预的原则，它健康地成长着。然而，就在回归自然的前夕，尚未“成年”的它被偷猎者诱捕，辗转卖到大西北……为了驯服它，偷猎走私者动用了包括兴奋剂、毒品在内的种种手段，使之变成凶残的“杀手”、偷猎的“帮凶”。它在那儿结识了雌雕银脖，并与之结成“生死之交”。

获救后，双雕同被放归保护区，扭曲的天性渐渐复苏。

有一次金爪儿误食了偷猎者遗下的“激素”，在毒瘾发作的疯狂中杀死豹崽，与另一丛林王者老豹结下了“仇怨”……金爪儿豁达大度，屡次放过前来寻仇的老豹。

受到刺激的老豹却认定，只有杀了它，才能争取后代的生存权。

老豹舍身为“陷阱”，欲与金爪儿同归于尽。

千钧一发之际，金爪儿机警脱身，并承担起了抚育小豹之责……

<<荒野之王>>

作者简介

牧铃，40年前真的干过牧童，领着一群奶牛和两头牧犬，在南方的山区牧场兴高采烈地度过了少年时代。

后来，当农民当工人当教师……眨眼之间自己成了“爷爷”，回头望望，最难忘怀的仍然是牧场上那绿色的风。

于是，忍不住常常给孩子们写写牧场故事。

在小读者的鼓励下，居然一本

<<荒野之王>>

书籍目录

引子：“王雕”传奇1.初猎遇险2.沦落“黑道”3.杀戮机器4.猎人的后代5.回归自然6.不速之客7.偷猎者在行动8.别无选择9.祸根10.荒野之王尾声

<<荒野之王>>

章节摘录

1.初猎遇险 1 十八株古松至今挺拔。

古松下，石屋依然牢固。

S形石级连接土岗子上下。

它的尽头，应为“雕苑”的地点只剩下一坦荒坪，齐人腰高的乱草灌木中，零星耸立着幼松、黄檀和细瘦的盐肤木。

古松中段的雕巢显然重新搭建。

在藤蔓枝叶的缠绕下，倒也装扮出几分苍老，俨然为逝去的岁月作注。

鸟巢边沿，呼啸的山风中，瑟缩着一只年幼的白腹隼雕。

幼雕身体健壮，已初具猛禽外形，琥珀色的双眼却透着无法掩饰的惊慌；再加上那身被狂风搅得零乱不堪的羽毛，更显出一副受尽委屈的可怜相。

它已是第三次被父亲从巢中往外赶了！

这是一个山雨欲来的午后。

幼雕忽然发现，慈爱的父亲一反常态，变得严厉、暴戾，令它既伤心，又莫名其妙。

它一个劲儿朝内退缩，父亲坚硬的翼翎便劈头盖脸抽打过来，逼使它一步一步挪向雕巢的边缘。

它瞥见了树冠遮掩之外的天空。

明媚的阳光和蔚蓝衬托的五彩云丝早不知去向，只剩下一整幅灰暗。

无穷无尽的乌云匆匆忙忙涌撞而来，又翻滚奔腾着向远方逃遁。

恐怖的天穹之下，是狂风和雷电合力震撼的山林。

盛怒的雄雕赶上一步。

幼雕背上又挨了一记重的，它不敢怠慢，爪翼齐施，狼狈地扑腾着，登上巢边的一根粗树枝。

母雕在树枝的那一端站着。

默默打量着羽翼丰满却迟迟不敢尝试飞行的儿子，它关切的眼神流露出几分焦虑。

幼雕避开母亲的眼光往下看。

它望见了主人家的狗。

那么小小的一条，活跃在同样小巧的石屋前；屋檐下，还躲着几只更小的鸡。

狗冲它叫了一声。

幼雕打了个惊战。

它知道，狗和房子都很大，就连那些不起眼的鸡，身子都比妈妈还粗壮。

看上去那么小，是因为它离地面太高、太远，几天前，它曾经摔下过一次！

那天浓雾弥漫，古松和雕巢，如同漂浮在乳浊的溶液里。

幼雕觉得很新奇，它尝试着向巢沿外跨出一步……虚张的双翼鼓着风，减轻了落地时身躯的冲撞，它几乎没有受伤，那从高空失足坠落的恐惧却深深烙印在它脑子里。

它变得胆小怕事，对高度更是心存忌惮，连树桠上都不敢去了。

狂风尖啸。

天和地愈加剧烈地动摇着。

幼雕惊惧地紧闭双眼，不敢再看。

脚下的树枝重重晃荡了一下，雕妈妈腾身展翅，飞向远处那一片映着闪电的水光。

接着，彻底失去耐心的父亲也挟一股劲风掠过儿子的头顶，追向雌雕。

滚动的雷声由远而近。

幼雕担心地伸长颈脖。

父母顶着狂风艰难飞行的身影消失在目力所及的尽头。

它们能够像平日那样捕到猎物、能为它带来美味的鲜鱼吗？

想到鱼，幼雕禁不住腹中阵阵痉挛。

从昨晚到现在它什么也没吃到。

父母非但不给它喂食，还蛮不讲理地把主人扔给它的肉块从嘴边夺去。

<<荒野之王>>

出世至今，它第一次尝到了饥饿的滋味。

疾风横扫，密集的雨点，从上下四方制造着震耳的喧哗。
滚滚不断的雷声环绕雕巢。

喀啦啦！

一道雪亮的闪电击中了更高处的树臂，树臂连枝带叶发出可怕的啸声从空坠落。

幼雕心惊胆战，小步小步地退缩着，想要回到干燥温暖的巢巢中去。

可巢中那样黑，黑得像没有星月的夜空，仿佛一脚踏进，就会堕入无底深渊。

没敢踏进那一步，幼雕紧傍巢巢蜷缩成一团，苦苦等待着，不知等了多久，电光闪烁中总算出现了父母雄健的剪影。

Ga-kie！

幼雕欢呼着迎上去。

父母却飞落在离它尽可能远的枝端。

雄雕放下一只竹根鼠，雌雕叼回的，是一尾银闪闪的大鱼。

然后它们有意当着儿子的面撕碎猎物，津津有味地开始进餐。

幼雕便忘了害怕，它摇摇晃晃顺树枝走向母亲，张大了已经变做铁青色的钩喙。

它再次失望了。

母雕不客气地挤开儿子，亮给它一个湿漉漉的泛着青铜光泽的后背。

直到吃光了整条鱼，母雕才转向儿子。

ki-ge！

它轻声召唤着，以尽可能慢的速度展翅、蹬腿、起飞，绕了一小圈，再飞回儿子身边。

ki-ge？

它“问”。

儿子仍然傻乎乎地呆立着。

母雕便又示范了一次。

幼雕当然明白，母亲是要它学会自己捕食。

要捕食先得学飞。

像妈妈那样，从高高的枝端，朝空无所有的前方猛扑…… 它有那样的胆量吗？

幼雕垂下头，躲闪着母亲鼓励的目光。

它不敢想象，更不敢尝试。

它曾经摔过啊，就那么一次，已足够它心寒！

冷眼旁观的雄雕轻蔑地瞪了儿子一眼，恨恨地腾空而去。

雌雕犹豫片刻，也撒下儿子飞上天空。

闪电似要将乌云点燃。

雨更大了。

隼雕夫妇一前一后，潇洒地鼓动羽翼顶风破雨，飞向沼泽的那一端。

沼泽尽头的荒湖，在疾风暴雨的扫荡下沸腾成一片惊涛骇浪…… 2 雕巢边发生的一幕，
被石屋主人清清楚楚看在眼里，并且一个镜头不落地收录在数码相机中。

果然不出他所料，用不着人类干预，这种被人类驯化过许多世代的“猎雕”自会驯育后代。

不管是出白亿万年遗传的本能，还是由于白腹隼雕出类拔萃的心智，总之，隼雕夫妇干的没错。

他有过教训的。

去年，也就是他从叔爷那儿接过这份“祖业”的第一年，由于他的急于求成和自作聪明，他很可能害死过一对雏雕。

作为这个隼雕家族的监护人，他不能不为之内疚。

自称“万物之灵”的人类，在地球上干了多少蠢事啊…… 他叫王诚。

掰指头算算，他该是“猎雕王家”的第九代“传人”。

王诚早先在金矿当工人。

五十岁上，他因工伤办了“病退”，闲着没事，想找一个僻静住处读读书，画画风景。

<<荒野之王>>

正碰上叔爷病故，祖传的石屋没人要，他就搬到大山里来了。

叔爷的孙子、他那在乡政府工作的堂弟用摩托把他送到石屏山下的豹崖寨，再替他扛着行李，陪他上山。

一边走，堂弟一边给他讲“猎雕王”一门的兴衰史。

王诚很感兴趣，忙打听“王雕”的后裔。

堂弟说，正统的“王雕”早绝种了，是日本鬼子进山那年，被鬼子兵用机枪扫光的。

后来，又有人驯过野雕，却没喂好，也死了。

现在巢中仅剩下一对，一只是爷爷从偷猎者打劫后的山崖下拾到的，捡回时身子才不过巴掌长；另一只是用采药同行送来的雕蛋，使老母鸡孵的。

原本有三个蛋，不知咋的，只孵成一个。

还算好，两只雕一雌一雄，都喂成了四五斤重的大雕啦。

爷爷也领它们打过猎，不过，它们都跟“王氏猎雕”拉扯不上。

王诚说，管它是什么雕，雕巢不空着就行，那可是难得的景致啊。

堂弟说雕倒是正统的“白腹隼雕”，省林科所的专家鉴定过的。

可就是繁殖不顺利，不是下软蛋，就是幼雕先天不足早早夭折——据说是受了农药之害。

今年好不容易孵出一对儿壮实幼鸟，守护着它们的爷爷又不行了……幸好有你来接班，要不，乡政府还得专门派人来值班……王诚腿伤未愈，走走歇歇，十几里山道走了两个多小时。

到了石屋跟前，王诚顾不得进屋，先要去看雕。

堂弟领他绕到屋后，正要架木梯上树，堂弟忽然喊：“快看，大雕回来了！”

王诚急忙抬头，只见一只大鸟垂下粗壮有力的双爪，朝古松缓缓降下；它状如五指的翼翎微微后抬，一点一点地减小着鼓风的面积，随之准确无误地降落在一根断枝的顶端。

它嘴里叼着一条一尺来长的石龙子。

朝树下瞥了一眼，这威武的狩猎者便庄严地踱入了窠巢。

“注意没有？”

堂弟小声说，“这个翅膀底部呈淡栗色的，是雄雕；窠里那只雌雕翅底全白……” “能上去看看幼雕吗？”

王诚有点儿紧张。

“应该没问题。”

堂弟说，“你戴着眼镜，我爷爷也常戴老花镜的，凭这个，可能使它们产生亲切感。”

王诚便壮着胆子爬上那足有二十级的长木梯，再小心地攀住粗枝和藤蔓登上几步，凑近了雕巢。

雌雕撕扯着石龙子，将肉喂进两只幼雕嘴里。

雄雕守在一边。

听到声响，它朝这边转过头来。

王诚还是第一次近距离观察猛禽。

在这鸟儿雄俊威凛的目光逼视下，在它坚如钢铁的钩喙和利爪面前，他的心灵整个被慑服了——这就是雕，处于食物链顶端的山林霸主！

他脑海里顿时展开不计其数的画面构图，每幅画的主体，都是隼雕。

3 送走堂弟，草草打扫了一下石屋，王诚迫不及待地支起了画架。

动手画草图，他才发觉脑子里一片空白。

不行，他对雕还只有一个笼统的概念，要画好雕，还得下工夫去观察、了解……别性急啊，火候到了，灵感会来光顾他的。

他又跑到外面去看雕。

大雕却一前一后飞出老远了。

王诚只得静下心来，先安顿自己的吃穿用住。

清理桌子，他从几本《古文观止》、《本草》、《汤头歌诀》之类的旧书里找到了那本手抄书——《驯雕术精要》。

<<荒野之王>>

这能算得上“非物质文化遗产”了，有时间，得好好拜读！

生活条件不错。

屋后长流着泉水；烧的也容易解决，古松下有的是枯树干枝。

王诚生活简单惯了，每天料理自己的吃喝洗漱花不了多少时间，就夹个速写本，去画些《古松夕照》、《雨洒枫林》之类，当然他最想画的还是雕。

可他不敢放肆。

大雕在窝里时，他只能从远处拍拍照，要等它们出猎，他才敢凑近雕巢，去画小雕的“特写镜头”。

与别的小动物不同，属于“晚成鸟”的隼雕，没长成时那模样特别难看，令他不由得联想起八大山人笔下那些像是怀着一肚子不满的丑鸟。

幼雕正是那模样。

它们的肚子也永远不会满足。

王诚速写下的形象，便永远是大张着嘴茫然索食的馋相，抖瑟着雪白的绒毛，还有不成比例的大脑袋和粗脚丫。

<<荒野之王>>

媒体关注与评论

《出版商务周报》在今年4月份发布的“09年阅读趋势报告”中指出，动物小说必将在09年走红，它将与养生类图书一起，成为09年畅销的“超级明星”。

随着人与自然界动物的疏离，人们对动物的也越来越浓厚。

这从动物类图书日渐增长的销量上就可以看出。

与一般的温情类动物故事不同，牧铃的这本小说写得惊心动魄，隼雕金爪儿的悲惨遭遇令人同情，它的王者风范又令人钦佩，书中提出的人与动物该如何和平共处的问题也令人深思，我相信这本书必将在畅销书排行榜上占有一席之地。

——北京中关村图书大厦文教部经理 彭丽霞 牧铃爷爷的书总是让我一拿起就放不下，特别是他的动物小说，每次我都想一口气读完。

记得上次买到牧铃爷爷的《艰难的归程》，我一口气就读了半本，还是在妈妈的一再催促下，我才恋恋不舍地把书压在枕头下，上床睡觉。

没想到这次的《荒野之王》比起《艰难的归程》来毫不逊色，金爪儿的命运一直将我的心揪得紧紧的

。看到它被坏蛋喂下毒品，变得凶残好杀的时候，我气愤不已；看到它勇敢地承担起抚育小豹的责任时，我又对它的大度佩服不已…… ——一位热爱动物、爱看动物小说的中学生 胡桃夹子

<<荒野之王>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>