

<<宝葫芦的秘密>>

图书基本信息

书名：<<宝葫芦的秘密>>

13位ISBN编号：9787500793151

10位ISBN编号：7500793154

出版时间：2009-7

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：张天翼

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宝葫芦的秘密>>

前言

伟大的中华人民共和国即将迎来成立60周年的盛大节日。

摆在我们面前的这套《共和儿童文学金奖文库》(30部),集中展示了新中国成立60年来儿童文学的创作成就和概貌,是儿童文学界、出版界向新中国60华诞献上的一份厚重的礼物。

与共和国一起成长、前进的中国当代儿童文学,走过一条光荣的荆棘路,一条光辉灿烂而又曲折崎岖的路。

60个春秋,中国儿童文学经历的风雨历程,大体上可分为:新中国成立后的前17年、“文化大革命”10年、改革开放30年三个阶段。

“金奖文库”入选的30部作品,是新中国成立60年来儿童文学创作成就、实绩的缩影,大致勾勒出我国当代儿童文学发展的基本脉络。

新中国成立后的前17年(1949 - 1966),是中国当代儿童文学努力开拓、初步繁荣的时期。

共和国的诞生,为儿童文学的发展开辟了宽广的道路。

广大作家沉浸在开国的喜悦、幸福中,政治热情、创作热情高涨。

党和政府也十分关心少年儿童的健康成长,要求大力改变儿童读物奇缺的状况。

1955年9月16日,《人民日报》发表题为《大量创作、出版、发行少年儿童读物》的社论,中国作家协会和广大作家积极响应,倡议每人每年为少年儿童写一篇作品。

富有经验的老作家,生气勃勃的中青年作家,无论是从事儿童文学创作还是成人文学创作的,都满怀激情地拿起笔来为孩子写作。

作家们遵循党培养教育少年儿童的指示精神,学习、借鉴苏联儿童文学的经验,极其重视以爱国主义思想、共产主义精神教育年青的一代,作品题材内容侧重于反映学校、少先队生活和革命历史斗争两个方面。

1956年,党的“百花齐放、百家争鸣”方针的提出,又进一步激发了作家的创作热情,在创作实践中着力探求题材、样式的多样和作品的时代特色、民族特色,从而迎来20世纪50年代我国当代儿童文学初步繁荣的第一个黄金时期。

尽管20世纪50年代末到60年代初、中期,由于“左”倾思想的干扰,开展对所谓“童心论”、“儿童文学特殊论”、“资产阶级人性论”的批判,儿童文学被诸多条条框框所束缚,出现了如茅盾先生所尖锐指出“政治挂了帅,艺术脱了班,故事公式化,人物概念化,文字干巴巴”的毛病,但从总体上看,儿童文学还是迂回前进、缓步发展的。

应当说,新中国成立后的前17年,儿童文学创作在思想上、艺术上都取得了长足的进步,出现了一批为孩子所喜闻乐见的好作品。

收入本“金奖文库”的《宝葫芦的秘密》、《骆驼寻宝记》、《小溪流的歌》、《神笔马良》、《野葡萄》和金近、包蕾、孙幼军的童话,任大星、任大霖的小说,任溶溶、柯岩的儿童诗,以及未能收入的徐光耀的《小兵张嘎》等,都是这个时期优秀的代表作。

“文化大革命”10年(1966 - 1976),是中国当代儿童文学百花凋零、一片荒芜的时期。

在这一时期,包括儿童文学在内的整个文学事业受到极其严重的摧残和破坏,儿童文学作家受到诬陷和迫害,大批优秀的儿童文学作品遭到禁锢和扼杀。

“三突出”、“高大全”之类的谬论也严重侵蚀、污染了原本纯净的儿童文学园地。

然而,也还有一些作者在夹缝中求生存,凭着社会良知,坚持写自己熟悉的生活,努力按文学规律潜心写作,创作出了相当出色的作品,如李心田的《闪闪的红星》就是一例。

它可以是满目疮痍的儿童文学园地上罕见的一点儿收获。

改革开放30年(1978 - 2008),是中国当代儿童文学不断探索、进取、创新的时期,也是创作空前繁荣、成绩最为辉煌的时期。

粉碎“四人帮”后,批判了“文艺黑线专政论”及其他种种谬论,拨乱反正,落实政策;党的十一届三中全会精神和关于真理标准问题的讨论,大大推动了文艺界的思想解放。

1978年10月,在江西庐山召开了全国少年儿童读物出版工作座谈会,随后《人民日报》发表题为《努力做好少年儿童读物的创作和出版工作》的社论,进一步打破了“四人帮”强加在儿童文学工作者身

<<宝葫芦的秘密>>

上的重重枷锁，冲破了他们设置的诸多禁区。

儿童文学作家心情舒畅，激情洋溢，重新拿起笔来抒写自己久埋心底的深切感受。

这个时期短篇小说的成就，尤为引人注目。

随后，随着关于儿童文学与教育的关系、儿童文学的特点等问题的讨论，作家们的儿童观、儿童文学观得到更新，艺术上探索、创新的勇气得到鼓舞，不同题材、形式、风格的作品层出不穷。

这样，20世纪80年代儿童文苑就出现了前所未有的繁花似锦的崭新气象，写下了异彩纷呈的新篇章，迎来了人们所说的我国当代儿童文学发展史上的第二个黄金时期。

收入“金奖文库”的张之路、陈丹燕、常新港、沈石溪等人的小说，金波、樊发稼、高洪波、王宜振等人的诗，张秋生、周锐、冰波的童话，郭风的散文，郑文光的科幻小说，鲁兵的幼儿文学等，就是这个时期收获的优秀之作。

<<宝葫芦的秘密>>

内容概要

编选《共和国儿童文学金奖文库》的目的，是为了集中介绍新中国成立60年来儿童文学创作的优秀成果，把它们更好地推广到少年儿童读者中去，同时，也是为了留下较为系统、完整、弥足珍贵的资料，便于儿童文学工作者借鉴、研究。

“金奖文库”所收作品，力求思想性、艺术性与儿童性完美统一，具有较为久远的艺术生命力，并为少年儿童所喜闻乐见，在小读者中产生较为广泛的影响。

编选作品强调质量第一，选精拔萃，努力选编代表新中国儿童文学主流的优秀之作；同时顾及作家代表性的广泛和不同的艺术风格、特色。

<<宝葫芦的秘密>>

作者简介

张天翼（1906—1985），1906年9月26日生于南京。

1922年开始写作。

1928年后进入创作高潮期，共写作、发表过近百篇成人小说，并出版了短篇小说集12本。

从1932年开始，写了一些儿童文学作品，比较著名的有童话《大林和小林》、《秃秃大王》和《帝国主义的故事》（片断，全书未完）。

1950年5月由香港回到北京。

曾任《人民文学》编委、《人民文学》主编、《儿童文学》主编。

1950年后，张天翼主要是进行儿童文学创作。

1951年至1956年发表的儿童文学作品有：小说《去看电影》、《罗文应的故事》、《他们和我们》；

童话《不动脑筋的故事》、《宝葫芦的秘密》；剧本《蓉生在家里》、《大灰狼》。

此外，还写过一些关于创作问题和古典文学的研究文章。

<<宝葫芦的秘密>>

章节摘录

— 我来给你们讲个故事。
可是我得先介绍介绍我自己：我姓王，叫王葆。
我要讲的，正是我自己的一件事情，是我和宝葫芦的故事。
你们也许要问：“什么？
宝葫芦？
就是传说故事里的那种宝葫芦么？”
“不错，正是那种宝葫芦。
可是我要声明，我并不是什么神仙，也不是什么妖怪。
我和你们一样，是一个平平常常的普通人。
你们瞧瞧，我是一个少先队员，我也和你们一样，很爱听故事。
至于宝葫芦的故事，那我从小就知道了。
那是我奶奶讲给我听的。
奶奶每逢要求我干什么，她就得给我讲个故事。
这是我们的规矩。
“乖小葆，来，奶奶给你洗个脚，”奶奶总是一面撵我，一面招手。
“我不干，我怕烫。
”我总是一面溜开，一面摆手。
“不烫啊。
冷了好一会了。
” “那，我怕冷。
” 奶奶撵上了我，说洗脚水刚好不烫也不冷。
非洗不可。
这我只好让步。
不过我有一个条件：“你爱洗就让你洗。
你可得讲个故事。
” 就这么着，奶奶讲了个宝葫芦的故事。
“好小葆，别动！”
”奶奶刚给我洗了脚，忽然又提出一个新的要求来。
“让我给你剪一剪……” 什么！
剪脚趾甲呀？
那不行！
我光着脚丫，一下地就跑。
可是胳膊给奶奶拽住了。
没有办法。
不过我得提出我的条件：“那，非得讲故事。
” 于是奶奶又讲了一个——又是宝葫芦的故事。
我就这么着，从很小的时候起，听奶奶讲故事，一直听到我十来岁。
奶奶每次 每次讲的都不一样。
上次讲的是张三劈面撞见了一位神仙，得了一个宝葫芦。
下次 讲的是李四出去远足旅行，一游游到了龙宫，得到了一个宝葫芦。
王五呢，他因为是一个好孩子，肯让奶奶给他换衣服，所以得到了一个宝葫芦。
至于赵六得的一个宝葫芦——那是掘地掘来的。
不管张三也好，李四也好，一得到了这个宝葫芦，可就幸福极了，要什么有什么。
张三想，“我要吃水蜜桃，”立刻就有一盘水蜜桃。
李四希望有一条大花狗，马上就冒出了那么一条——冲着他摇尾巴，舔他的手。

<<宝葫芦的秘密>>

后来呢？

后来不用说，他们全都过上了好日子。

我听了这些故事，常常就联系到自己：“我要是有了一个宝葫芦，我该怎么办？我该要些什么？”

“一直到我长大了，有时候还想起它来。

我有几次对着一道算术题发楞，不知道要怎么样列式子，就由“8”字想到了宝葫芦——假如我有这么一个——“那可就省心了。”

“我和同学们比赛种向日葵，我家的那几棵长得又瘦又长，上面顶着一个小脑袋，可怜巴巴的样儿，比谁的也比不上。

我就又想到了那个宝贝：“那，我得要一棵最好最好的向日葵，长得再棒也没有的向日葵。”

“可是那只不过是幻想罢了。

可是我总还是要想到它，那一天我和科学小组的同学闹翻了，我又想到了它。

“要是我有那么一个葫芦，那……”嗯，还是从头说起吧。

二 那天是星期日。

我九点钟一吃了饭，就往学校奔，因为我们科学小组要做一个电磁起重机，十点钟开始。

可是那天真憋气：同学们净跟我吵嘴。

例如我跟姚俊下的那盘象棋吧，那明明是我的占优势，我把姚俊的一个“车”都吃掉了。

可忽然——不知道怎么一来，姚俊的“马”拐了过来，“叭！”

“将我一军。

我的老“帅”正想要坐出来避一避锋，这才发现对面有一只“炮”，隔着一个“炮架子”蹲在那里。

我问姚俊：“你那个‘炮’怎么摆在这儿？”

“早就在这儿了。

“什么！”

早就在这儿了？”

怎么我不知道？”

“谁叫你不知道的！”

“——哼，他倒说得好！”

我们就吵了起来。

看棋的同学还帮他不帮我，倒说我不对！”

我就把棋盘一推：“不下了，不下了！”

“后来我们动手做电磁起重机的时候，又有苏鸣凤跟我吵嘴来。

你们都不知道苏鸣凤吧？”

苏鸣凤是我们的小组长。

其实他这个人并不怎么样，他打乒乓还打不过我呢。

可是他老爱挑眼。

他一面干着他自己的那份工作，一面还得瞧瞧这个，瞧瞧那个。

“王葆，这么绕不行：不整齐。

“一会儿又是——“王葆，你绕得太松了。”

“同志们！”

你们要知道，我做的这个零件，是我们全部工程里面最重要的一部分，在科学上叫做电磁铁：起重机要吸起铁东西来，就全靠它。

同志们，你们要知道，我做的这一份工作可实在不简单。

我得把二十八号的漆包线绕到一个木轴儿上面去，又要绕得紧，又要绕得齐。

假如让女孩儿来做这样的工作，那就再合适不过了。

而我呢，恰巧不是个女孩儿。

问题就在这里。

可是苏鸣凤简直看不到这个问题。

<<宝葫芦的秘密>>

你瞧，人家做得非常费劲，闹得汗珠儿都打鼻尖上冒出来了，苏鸣凤可还一个劲儿提意见，不是这样就是那样。

我动了火：“这么做也不行，那么做也不行——你做！”

” 苏鸣凤说：“好，我来绕。

你去做绞盘上的摇柄吧。

” 这个绞盘上的摇柄——可再重要不过了。

只有等我把摇柄做好安上去之后，你才能转动绞盘，使起重臂举起来。

要不然，就不能算是一个起重机。

所以我也很乐意做。

我很愿意对这整个工程有这么重要的贡献。

“可是忽然——苏鸣凤嚷了起来：“不对，王葆！”

你把它弄成‘之’字形了。

这两处都得折成直角才成。

” 等到我把它一矫正，苏鸣凤又来了：“这成了钝角了，不行！”

” “怎么又不行？”

” “这么着没有用处：摇不起来。

” “你怎么知道它摇不起来？”

” 有人插嘴：“这实在不像个摇柄，倒像一个人——站在游泳池边刚要往下跳的姿势。

” 这真有点儿像。

大家笑了起来。

我把东西往地下一扔：“嗯，还兴讽刺人呢！”

我不干了，我退出！”

” 我狠狠地把地上的东西顺脚一踢，就往外跑。

苏鸣凤追了出来：“王葆，王葆！”

” “别理我！”

” “王葆，别这样！”

你这是什么态度？”

” “噢，就是你的态度好！”

好极了，可了不得！”

等着《中国少年报》登你的照片吧！”

” “王葆，你这么着，可不会有人同意你……” “我不稀罕你们的同意！”

”——我头也不回地走，眼泪简直要冒出来了。

苏鸣凤准会追上我，劝我回去。

……可是别的同学都拦住了他，“让他走，让他走！”

” 这么着我就更生气。

“好，你们全都不讲友谊！”

……拉倒！”

” 我回家发了一会儿闷，我想再回到学校去，瞧瞧他们做得怎么样了，可是……那怪别扭的。

后来我对自己说：“得了吧，什么电磁起重机！”

——不过是个玩具，有什么了不起的！”

” 这么想来想去，就想到了宝葫芦。

我当然从宝葫芦联系到电磁起重机。

然后又联系到别的许许多多问题。

这些问题我现在不讲了，要不然三天三夜也讲不完，并且，后来我究竟想了些什么，连我自己也不知道了，因为我瞌睡上来了。

睡呀睡的，忽然听见一声叫：“王葆，钓鱼去！”

” “谁呀？”

<<宝葫芦的秘密>>

” “ 快来，快来！

” 我这才记起，仿佛的确有同学们约我今天去钓鱼。

你瞧，连鱼饵都准备停当了，在桌上搁着呢。

我就赶紧拿起钓具，拎着一只小铁桶，追了出去。

三 我出城到了河边。

可是没瞧见一个同学。

“ 他们都哪去了？

干么不等我？

这还算是朋友么！

” 后来我又对自己说：“ 这么着倒也好。

要是和同学们一块儿钓，要是他们都钓着了许多鱼，我又是一条也没钓上，那可没意思呢。

还不如我一个人在这儿的好——正可以练习练习。

” 可是这一次成绩还是不好。

我一个人坐在河边一棵柳树下。

我旁边只有那只小铁桶陪着我，桶里有一只螺螄——孤零零地躺在那里，斜着个身子，把脑袋伸出壳来张望着，好像希望找上一个伴儿似的。

我不知道这么坐了多久。

总而言之，要叫我拎着个空桶回城去，那我可不愿意，顶起码顶起码也得让我钓上一条才好。

我老是豁着钓竿。

我越钓越来火。

“ 我就跟你耗上了，！

” 太阳快要落下去了。

河面上闪着金光。

时不时泼刺的一声，就皱起一圈圈的水纹，越漾越大，越漾越大，把我的钓丝荡得一上一下地晃动者。

这一来鱼儿一定全都给吓跑了。

我嚷起来：“ 是谁跟我捣乱！

” 有一个声音回答——好像是青蛙叫，又好像是说话：“ 格咕噜，格咕噜。

” “ 什么？

” 又叫了几声“ 咕噜，咕噜”，——可是再听听，又似乎是说话，好像说：“ 是我，是我。

” “ 谁呀，你是？

” 回答我的仍旧是“ 格咕噜，格咕噜”叫了一遍又一遍，渐渐的可就听得出字音来了：“ 宝葫芦……宝葫芦……” 越听越真。

越听越真。

“ 什么！

” 我把钓竿一扔，跳了起来。

“ 宝葫芦……？

别是我听错了吧？

” 那个声音回答——还是像青蛙叫，又听得出是一句话：“ 没错，没错，你并没听错。

” “ 怎么，你就是故事里面的那个宝葫芦么？

” “ 就是，就是。

” ——字音越来越清楚了。

<<宝葫芦的秘密>>

媒体关注与评论

他需要自己化身为孩子，用孩子心灵想，用孩子眼睛看，然后用孩子嘴巴说话…… ——陈伯吹

<<宝葫芦的秘密>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>