

<<外星鸟雷吉>>

图书基本信息

书名：<<外星鸟雷吉>>

13位ISBN编号：9787500793182

10位ISBN编号：7500793189

出版时间：2009-7

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：冰波

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外星鸟雷吉>>

前言

伟大的中华人民共和国即将迎来成立60周年的盛大节日。

摆在我们面前的这套《共和儿童文学金奖文库》(30部),集中展示了新中国成立60年来儿童文学的创作成就和概貌,是儿童文学界、出版界向新中国60华诞献上的一份厚重的礼物。

与共和国一起成长、前进的中国当代儿童文学,走过一条光荣的荆棘路,一条光辉灿烂而又曲折崎岖的路。

60个春秋,中国儿童文学经历的风雨历程,大体上可分为:新中国成立后的前17年、“文化大革命”10年、改革开放30年三个阶段。

“金奖文库”入选的30部作品,是新中国成立60年来儿童文学创作成就、实绩的缩影,大致勾勒出我国当代儿童文学发展的基本脉络。

新中国成立后的前17年(1949 - 1966),是中国当代儿童文学努力开拓、初步繁荣的时期。

共和国的诞生,为儿童文学的发展开辟了宽广的道路。

广大作家沉浸在开国的喜悦、幸福中,政治热情、创作热情高涨。

党和政府也十分关心少年儿童的健康成长,要求大力改变儿童读物奇缺的状况。

1955年9月16日,《人民日报》发表题为《大量创作、出版、发行少年儿童读物》的社论,中国作家协会和广大作家积极响应,倡议每人每年为少年儿童写一篇作品。

富有经验的老作家,生气勃勃的中青年作家,无论是从事儿童文学创作还是成人文学创作的,都满怀激情地拿起笔来为孩子写作。

作家们遵循党培养教育少年儿童的指示精神,学习、借鉴苏联儿童文学的经验,极其重视以爱国主义思想、共产主义精神教育年青的一代,作品题材内容侧重于反映学校、少先队生活和革命历史斗争两个方面。

1956年,党的“百花齐放、百家争鸣”方针的提出,又进一步激发了作家的创作热情,在创作实践中着力探求题材、样式的多样和作品的时代特色、民族特色,从而迎来20世纪50年代我国当代儿童文学初步繁荣的第一个黄金时期。

尽管20世纪50年代末到60年代初、中期,由于“左”倾思想的干扰,开展对所谓“童心论”、“儿童文学特殊论”、“资产阶级人性论”的批判,儿童文学被诸多条条框框所束缚,出现了如茅盾先生所尖锐指出“政治挂了帅,艺术脱了班,故事公式化,人物概念化,文字干巴巴”的毛病,但从总体上看,儿童文学还是迂回前进、缓步发展的。

应当说,新中国成立后的前17年,儿童文学创作在思想上、艺术上都取得了长足的进步,出现了一批为孩子所喜闻乐见的好作品。

收入本“金奖文库”的《宝葫芦的秘密》、《骆驼寻宝记》、《小溪流的歌》、《神笔马良》、《野葡萄》和金近、包蕾、孙幼军的童话,任大星、任大霖的小说,任溶溶、柯岩的儿童诗,以及未能收入的徐光耀的《小兵张嘎》等,都是这个时期优秀的代表作。

“文化大革命”10年(1966 - 1976),是中国当代儿童文学百花凋零、一片荒芜的时期。

在这一时期,包括儿童文学在内的整个文学事业受到极其严重的摧残和破坏,儿童文学作家受到诬陷和迫害,大批优秀的儿童文学作品遭到禁锢和扼杀。

“三突出”、“高大全”之类的谬论也严重侵蚀、污染了原本纯净的儿童文学园地。

然而,也还有一些作者在夹缝中求生存,凭着社会良知,坚持写自己熟悉的生活,努力按文学规律潜心写作,创作出了相当出色的作品,如李心田的《闪闪的红星》就是一例。

它可以是满目疮痍的儿童文学园地上罕见的一点儿收获。

改革开放30年(1978 - 2008),是中国当代儿童文学不断探索、进取、创新的时期,也是创作空前繁荣、成绩最为辉煌的时期。

粉碎“四人帮”后,批判了“文艺黑线专政论”及其他种种谬论,拨乱反正,落实政策;党的十一届三中全会精神和关于真理标准问题的讨论,大大推动了文艺界的思想解放。

1978年10月,在江西庐山召开了全国少年儿童读物出版工作座谈会,随后《人民日报》发表题为《努力做好少年儿童读物的创作和出版工作》的社论,进一步打破了“四人帮”强加在儿童文学工作者身

<<外星鸟雷吉>>

上的重重枷锁，冲破了他们设置的诸多禁区。

儿童文学作家心情舒畅，激情洋溢，重新拿起笔来抒写自己久埋心底的深切感受。

这个时期短篇小说的成就，尤为引人注目。

随后，随着关于儿童文学与教育的关系、儿童文学的特点等问题的讨论，作家们的儿童观、儿童文学观得到更新，艺术上探索、创新的勇气得到鼓舞，不同题材、形式、风格的作品层出不穷。

这样，20世纪80年代儿童文苑就出现了前所未有的繁花似锦的崭新气象，写下了异彩纷呈的新篇章，迎来了人们所说的我国当代儿童文学发展史上的第二个黄金时期。

收入“金奖文库”的张之路、陈丹燕、常新港、沈石溪等人的小说，金波、樊发稼、高洪波、王宜振等人的诗，张秋生、周锐、冰波的童话，郭风的散文，郑文光的科幻小说，鲁兵的幼儿文学等，就是这个时期收获的优秀之作。

<<外星鸟雷吉>>

内容概要

编选《共和国儿童文学金奖文库》的目的，是为了集中介绍新中国成立60年来儿童文学创作的优秀成果，把它们更好地推广到少年儿童读者中去，同时，也是为了留下较为系统、完整、弥足珍贵的资料，便于儿童文学工作者借鉴、研究。

“金奖文库”所收作品，力求思想性、艺术性与儿童性完美统一，具有较为久远的艺术生命力，并为少年儿童所喜闻乐见，在小读者中产生较为广泛的影响。

编选作品强调质量第一，选精拔萃，努力选编代表新中国儿童文学主流的优秀之作；同时顾及作家代表性的广泛和不同的艺术风格、特色。

<<外星鸟雷吉>>

作者简介

冰波，本名赵冰波，浙江杭州人。

现供职于浙江文学院，国家一级作家，杭州作家协会副主席。

1979年开始儿童文学创作，出版童话240余本，2000余单篇，动画片剧本230余集。

主要作品有：《狼蝙蝠》、《月光下的肚肚狼》、《小山神》、《阿笨猫全传》等。

作品曾获全国优秀儿童文学奖、中宣部精神文明建设“五个一工程”奖、国家图书奖、宋庆龄儿童文学奖、冰心儿童图书奖等。

<<外星鸟雷吉>>

书籍目录

第一章 鸵鸟山地第二章 甲虫闪电和蜘蛛丝路第三章 小鸟雷吉第四章 蓝色浆果第五章 雷屏山
第六章 巨鸦第七章 逆境第八章 岩画和脚印第九章 天湖尾声

<<外星鸟雷吉>>

章节摘录

第一章 鸵鸟山地 有一只年轻的鸵鸟，他的名字叫山地。

这个名字会让人想到一大片起伏的山坡，联想到坚强，还会让人想到一大片郁郁葱葱的树林，联想到生机勃勃。

因此，鸵鸟山地很喜欢这个名字。

有时候，他自己也喜欢悄悄地叫自己的名字，比如：“山地，你小子还不错！”

“山地，这个主意挺棒！”

一只鸵鸟如果有一个好名字，还真的会给他带来自信。

比如现在，山地正自信地在路上走。

确切地说，他是在森林里走。

更确切地说，他是从森林的一头往另一头走。

一头是他正在离开的家，另一头呢，是他应该去的地方。

但是，他自己也不知道，他要去的是什么地方。

他只看见，前面是那座一直横在那里的山。

——有人把这种情况叫做“流浪”。

他背着一个包，里面装着旅行所必需的一切。

他的鞋，已经露出了脚指头。

他的衣服，已经被树枝勾破了好几个洞，有的地方，甚至是一条条的了。

“我已经走了几天了？”

山地问自己。

“五天了吧？”

或者是六天？”

山地自己回答。

山地常常喜欢做这种自问自答。

好像有一本书上说，喜欢自问自答的人，通常是喜欢幻想的，他们经常沉浸在幻想里，虽然有时候他们看起来反应有点儿迟钝，还会与现实脱节，但他们通常是感觉敏锐并且非常聪明的。

山地正是这样的鸵鸟。

在经过一片灌木丛的时候，山地看到里面星星点点的，结满了小小的红果子。

他有点饿了。

当他把头伸进灌木丛里，想摘点野果吃的时候，没想到灌木丛里“哧溜”一下，忽然发出一个不小的声音。

有一只鼯鼠蹿出来了。

“哎哟，老天啊，你吓死我了！”

鼯鼠夸张地喊起来。

“哎哟，”山地也叫起来，他也被吓了一跳，“被吓了一跳的应该是我吧？”

“我还以为来了一条可怕的蛇呢。”

鼯鼠说。

“蛇？”

山地不懂，“我像蛇？”

“你看看，你的脑袋跟蛇一样，是三角形的，而你的脖子，跟蛇的身子一样啊。”

好像说得也对。

山地心里想。

“我很抱歉……”山地说。

鼯鼠大度地一挥爪子，“这也怪不得你……当然，甚至也怪不得你的父母……不说这个了。你，好像从很远的地方来？”

“是啊。”

<<外星鸟雷吉>>

“你要去什么地方？
是马上就要走呢，还是歇会儿再走？
来的路好走吗？”

鼯鼠好像既是一个急性子，又是一个好聊的。
他刚问完一个问题，还没有等人家回答，接着又问第二个问题。
山地不知应该先回答他哪一个问题。

山地把嘴里的一口果子咽下去，然后说：“你能不能让我先吃饱再问？”
“鼯鼠不好意思地拍一下脑袋，” “你看我，没别的爱好，就喜欢聊天。
好好好，我也不问你了。”
“山地以为他不再问，要停会儿，没想到他又接着说：“你管自己吃着，我不问。
不过，你的耳朵反正闲着，我就抽空儿先介绍介绍我自己……” 山地含着满嘴的果子，含糊地说：
“这个……你也不必介绍，因为，我不会留下来……” “没事儿，我说到哪儿你都可以走的，
在你没走之前，我闲着也是闲着，说不定我们还会见面，下回见着了，就不用介绍第二遍了。
我的名字叫平凡，我虽然小气，但是好客，我虽然自私，但有正义感，我喜欢结交朋友……” 他还真说个没完。

这时候，山地已经差不多吃饱了。
“这个……我得继续往前走了……” 山地有点儿不好意思。
“往前走？”
“平凡的手往前一指，” “前面是座山，你的意思是你要越过这座山？”
“平凡指的方向，正是那座山。
这么些天来，山地一直朝着这座山走。
从他出发那天开始，这座山就成了他的目标，眼看着它显得一点点大起来。
这座山，几乎成了山地的坐标。

“这座山……” 山地的话还没有说完，平凡就接上了话茬儿。
“这座山叫雷屏山。
一座伟大的山，可怕的山，它包含了我的所有快乐和痛苦、孤独和悲伤、幸福和希望……” “是吗？”

“……” 山地想：太夸张了PE？
平凡继续说：“我日夜梦想，有朝一日，我将以我的力量穿透这座山！”

“穿透？”
“这座山？”
“山地再打量他一下，这才注意到，原来他手里一直拿着一把铲子，并且浑身都是土，好像刚才还在掘土来着。

“穿透这座山，就凭他手里的铲子？”
山地想。
“你很有勇气！”
“山地不禁笑出声来。
“夸奖夸奖，你可真是我的知音。

“上我家坐会儿？”
“我们详细聊聊？”
“我的家就在那边。”
“平凡用手向旁边一指，那里，有一个大土堆，土堆下面有一个黑黑的洞。
大概那里就是他的家。

山地想。
“不了，不了。”
“我还要继续赶路。”
“山地说。

<<外星鸟雷吉>>

“噢……那欢迎下次再来。

”平凡有点儿遗憾地说。

山地赶紧离开这里。

他有点怀疑这只鼯鼠脑子是不是正常，因为他的话实在是太多了。

走出一段路，山地把长脖子转过来，对鼯鼠说：“再见。

”让山地吃惊的是，他看见那鼯鼠一直在冲他挥手致意，即使是山地在往前走的时候，也是那样。

“喂，祝你一路顺风。

欢迎有空过来聊聊啊……”他还真是一只好客的鼯鼠。

“你还没有告诉我你的名字呢……”后面传来了鼯鼠的话，他好像还是不甘心。

山地继续往前走。

前面是那座雷屏山。

“我会找到我要找的地方……”山地对自己说。

前面的树越来越少了。

他在一块石头上坐了下来，想休息一会儿。

这里，除了各种各样的树以外，还能见到几棵高大的仙人掌。

风和沙子一起吹来，有一些沙子还吹进了他的嘴里，嘴一动，里面就会叽嘎叽嘎响。

他好像已经来到了沙漠和森林交界的地方。

“呸！

”山地吐了一口唾沫。

山地抬起头来，望着前面。

忽然，他的眼睛一亮，浑身颤了一下。

前面，有一片圆形的空地。

空地上，既没有树，也没有仙人掌。

它不像是自然的空地，在森林里，是不会出现这样一块不长树木的空地的，而且，它还是圆形的。

但它又不像是人工开出来的空地，谁会在这里开出这么一块空地，它有什么用呢？

“这是一个奇怪的地方……”山地想。

山地忽然感觉到有点累了。

接着，山地头晕晕的，开始恍惚起来。

这种恍惚很奇怪，说他醒着，他却好像在做梦，脑子里总会看见这个看见那个，说他在做梦，他又能看见身边的东西，还能想事儿。

这真是很奇怪。

这不，现在这种恍惚又来了。

山地看到了这样的情景： 有一片小小的湖，圆圆的湖面，平静如水。

湖面上有几朵白云的倒影。

“嘎——”这声音从天空里划过，一只美丽的鸟儿出现了。

她的翅膀是那么长和那么轻，她的脖子是那么优雅，她的叫声好像是掠过空中的一道哨子。

那是一只天鹅。

但是，山地从来没有见过天鹅，所以，他并不知道她叫天鹅。

但是，她最近总会在山地恍惚的时候出现。

山地分明看见，美丽的鸟落到了湖面上，浮在水面上。

山地觉得心里就像被什么触了一下，有一种凉凉的感觉。

好像有一种神秘的力量在召唤他似的，山地站起来，向她走过去。

他要靠近她。

山地发现，自己这会儿走路是没有脚步声的。

才走了两步，忽然，那个湖消失了，那只美丽的鸟消失了。

它们就像电视画面淡出效果那样，就这么消失了。

<<外星鸟雷吉>>

取而代之的，又是那块圆形的空地。

刚才的一切都没了。

“又是这样。

”山地很失望地想，“每当向我看到的東西走过去的时候，它就会消失。

”是的，以前，在山地恍惚的时候，也想走进他的幻象的时候，幻象也是这样消失的。

山地怔怔地发了一会儿呆，忽然又醒悟过来。

“不对呀！

这与以往我看到的不同！

”山地差不多叫出声来。

他发现了一个非常特别的现象——刚才他看到的那个情景，除了湖水和美丽的鸟没有了，别的一切都没有变化！

周围的树、天上的云，甚至空气里的味道，都与刚才一模一样。

在以前，山地恍惚时看到的虽然也是那样的情景，但是，当他在恍惚中又清醒过来的时候，所有的一切与周围是那么的的不同。

只有这一次是最特别的。

“山地，你一直在寻找的地方，就是这里。

”山地的心里，好像有一个声音在对他宣告。

2 离圆形空地不远，山地搭了一个简易的草房子。

他不敢把房子搭到圆形空地上去，他觉得那里是一块不凡之地，仿佛那里有什么灵性似的。

草房子是很简陋的，但它让山地感到满意。

草房子的门，正对着那雷屏山。

屋子的侧面，有一个小窗子，窗子外面，有一棵高大的仙人掌。

仙人掌默默地立在那里。

主干冲天长着，从侧面长出来几节，拐了一个弯，也向上长着，很像一个正在向天祈祷的粗壮大汉。

山地走出去，去看那棵仙人掌。

仙人掌肥壮的肉枝上，布满了好多深深的洞，‘虽然不大，但很深。

“还有谁住在仙人掌里吗？

”山地想。

“呼。

”山地往其中一个小洞里吹了一口气，然后，侧过头去听。

什么反应也没有。

“肯定是原来有谁住在这里，现在搬家了。

”山地想。

他又回到了自己的草屋，舒服地躺了下来。

现在，他觉得内心非常平静。

一会儿，他就躺在那里睡着了。

<<外星鸟雷吉>>

媒体关注与评论

在当代儿童文学界，冰波是一位可以用几种笔墨进行创作的重要作家。他的清丽柔美，他的奇幻哲思，他的诙谐幽默，无不给人留下深刻的印象。

——孙建江

<<外星鸟雷吉>>

编辑推荐

见证共和国儿童文学的伟大成就，勾勒当代儿童文学发展的基本脉络。
30部经典之作，留下60年永恒的记忆。

在我们这些儿童文学作家里头，金近是一个最接近儿童的人……他写出来的东西，我看没有一句典故的，没有一句成语的，都写得很通俗。

我觉得我现在重新看起来，可以说我们写儿童文学的最成功的就是金近。

——冰心

<<外星鸟雷吉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>