第一图书网, tushu007.com

# <<外星鸟雷吉>>

## 图书基本信息

书名：<<外星鸟雷吉>>

13位ISBN编号：9787500793182

10位ISBN编号：7500793189

出版时间：2009-7

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：冰波

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

伟大的中华人民共和国即将迎来成立60周年的盛大节日。
摆在我们面前的这套《共和儿童文学金奖文库》(30部)，集中展示了新中国成立60年来儿童文学的创作成就和概貌，是儿童文学界、出版界向新中国60华诞献上的一份厚重的礼物。
与共和国一起成长、前进的中国当代儿童文学，走过一条光荣的荆棘路，一条光辉灿烂而又曲折崎岖的路。
60个春秋，中国儿童文学经历的风雨历程，大体上可分为：新中国成立后的前17年、“ 文化大革命 ”10年、改革开放30年三个阶段。
“ 金奖文库 ”入选的30部作品，是新中国成立60年来儿童文学创作成就、实绩的缩影，大致勾勒出我国当代儿童文学发展的基本脉络。
新中国成立后的前17年(1949－1966)，是中国当代儿童文学努力开拓、初-步繁荣的时期。
共和国的诞生，为儿童文学的发展开辟了宽广的道路。
广大作家沉浸在开国的喜悦、幸福中，政治热情、创作热情高涨。
党和政府也十分关心少年儿童的健康成长，要求大力改变儿童读物奇缺的状况。
1955年9月16日，《人民日报》发表题为《大量创作、出版、发行少年儿童读物》的社论，中国作家协会和广大作家积极响应，倡议每人每年为少年儿童写一篇作品。
富有经验的老作家，生气勃勃的中青年作家，无论是从事儿童文学创作还是成人文学创作的，都满怀激情地拿起笔来为孩子写作。
作家们遵循党培养教育少年儿童的指示精神，学习、借鉴苏联儿童文学的经验，极其重视以爱国主义思想、共产主义精神教育年青的一代，作品题材内容侧重于反映学校、少先队生活和革命历史斗争两个方面。
1956年，党的“ 百花齐放、百家争鸣 ”方针的提出，又进一步激发了作家的创作热情，在创作实践中着力探求题材、样式的多样和作品的时代特色、民族特色，从而迎来20世纪50年代我国当代儿童文学初步繁荣的第一个黄金时期。
尽管20世纪50年代末到60年代初、中期，由于“ 左 ”倾思想的干扰，开展对所谓“ 童心论 ”、“ 儿童文学特殊论 ”、“ 资产阶级人性论 ”的批判，儿童文学被诸多条条框框所束缚，出现了如茅盾先生所尖锐指出“ 政治挂了帅，艺术脱了班，故事公式化，人物概念化，文字干巴巴 ”的毛病，但从总体上看，儿童文学还是迂回前进、缓步发展的。
应当说，新中国成立后的前17年，儿童文学创作在思想上、艺术上都取得了长足的进步，出现了一批为孩子所喜闻乐见的好作品。
收入本“ 金奖文库 ”的《宝葫芦的秘密》、《骆驼寻宝记》、《小溪流的歌》、《神笔马良》、《野葡萄》和金近、包蕾、孙幼军的童话，任大星、任大霖的小说，任溶溶、柯岩的儿童诗，以及未能收入的徐光耀的《小兵张嘎》等，都是这个时期优秀的代表作。
“ 文化大革命 ”10年(1966－1976)，是中国当代儿童文学百花凋零、一片荒芜的时期。
在这一时期，包括儿童文学在内的整个文学事业受到极其严重的摧残和破坏，儿童文学作家受到诬陷和迫害，大批优秀的儿童文学作品遭到禁锢和扼杀。
“ 三突出 ”、“ 高大全 ”之类的谬论也严重侵蚀、污染了原本纯净的儿童文学园地。
然而，也还有一些作者在夹缝中求生存，凭着社会良知，坚持写自己熟悉的生活，努力按文学规律潜心写作，创作出了相当出色的作品，如李心田的《闪闪的红星》就是一例。
它可以说是满目疮痍的儿童文学园地上罕见的一点儿收获。
改革开放30年(1978－2008)，是中国当代儿童文学不断探索、进取、创新的时期，也是创作空前繁荣、成绩最为辉煌的时期。
粉碎“ 四人帮 ”后，批判了“ 文艺黑线专政论 ”及其他种种谬论，拨乱反正，落实政策；党的十一届三中全会精神和关于真理标准问题的讨论，大大推动了文艺界的思想解放。
1978年10月，在江西庐山召开了全国少年儿童读物出版工作座谈会，随后《人民日报》发表题为《努力做好少年儿童读物的创作和出版工作》的社论，进一步打破了“ 四人帮 ”强加在儿童文学工作者身

上的重重枷锁，冲破了他们设置的诸多禁区。
儿童文学作家心情舒畅，激情洋溢，重新拿起笔来抒写自己久埋心底的深切感受。
这个时期短篇小说的成就，尤为引人注目。
随后，随着关于儿童文学与教育的关系、儿童文学的特点等问题的讨论，作家们的儿童观、儿童文学观得到更新，艺术上探索、创新的勇气得到鼓舞，不同题材、形式、风格的作品层出不穷。
这样，20世纪80年代儿童文苑就出现了前所未有的繁花似锦的崭新气象，写下了异彩纷呈的新篇章，迎来了人们所说的我国当代儿童文学发展史上的第二个黄金时期。
收入“金奖文库”的张之路、陈丹燕、常新港、沈石溪等人的小说，金波、樊发稼、高洪波、王宜振等人的诗，张秋生、周锐、冰波的童话，郭风的散文，郑文光的科幻小说，鲁兵的幼儿文学等，就是这个时期收获的优秀之作。

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

编选《共和国儿童文学金奖文库》的目的，是为了集中介绍新中国成立60年来儿童文学创作的优秀成果，把它们更好地推广到少年儿童读者中去，同时，也是为了留下较为系统、完整、弥足珍贵的资料，便于儿童文学工作者借鉴、研究。
“金奖文库”所收作品，力求思想性、艺术性与儿童性完美统一，具有较为久远的艺术生命力，并为少年儿童所喜闻乐见，在小读者中产生较为广泛的影响。
编选作品强调质量第一，选精拔萃，努力选编代表新中国儿童文学主流的优秀之作；同时顾及作家代表性的广泛和不同的艺术风格、特色。

## 作者简介

冰波，本名赵冰波，浙江杭州人。
现供职于浙江文学院，国家一级作家，杭州作家协会副主席。
1979年开始儿童文学创作，出版童话240余本，2000余单篇，动画片剧本230余集。
主要作品有：《狼蝙蝠》、《月光下的肚肚狼》、《小山神》、《阿笨猫全传》等。
作品曾获全国优秀儿童文学奖、中宣部精神文明建设“五个一工程”奖、国家图书奖、宋庆龄儿童文学奖、冰心儿童图书奖等。

第一图书网, tushu007.com



## 书籍目录

第一章　鸵鸟山地第二章　甲虫闪电和蜘蛛丝路第三章　小鸟雷吉第四章　蓝色浆果第五章　雷屏山第六章　巨鸦第七章　逆境第八章　岩画和脚印第九章　天湖尾声

第一图书网, tushu007.com

# <<外星鸟雷吉>>

## 章节摘录

第一章　鸵鸟山地　　有一只年轻的鸵鸟，他的名字叫山地。
这个名字会让人想到一大片起伏的山坡，联想到坚强，还会让人想到一大片郁郁葱葱的树林，联想到生机勃勃。
因此，鸵鸟山地很喜欢这个名字。
有时候，他自己也喜欢悄悄地叫自己的名字，比如：“山地，你小子还不错！”“山地，这个主意挺棒！”　一只鸵鸟如果有一个好名字，还真的会给他带来自信。
比如现在，山地正自信地在路上走。
确切地说，他是在森林里走。
更确切地说，他是从森林的一头往另一头走。
一头是他正在离开的家，另一头呢，是他应该去的地方。
但是，他自己也不知道，他要去的是什么地方。
他只看见，前面是那座一直横在那里的山。
——有人把这种情况叫做“流浪”。
他背着一个包，里面装着旅行所必需的一切。
他的鞋，已经露出了脚指头。
他的衣服，已经被树枝勾破了好几个洞，有的地方，甚至是一条条的了。
“我已经走了几天了？”山地问自己。
“五天了吧？或者是六天？”山地自己回答。
山地常常喜欢做这种自问自答。
好像有一本书上说，喜欢自问自答的人，通常是喜欢幻想的，他们经常沉浸在幻想里，虽然有时候他们看起来反应有点儿迟钝，还会与现实脱节，但他们通常是感觉敏锐并且非常聪明的。
山地正是这样的鸵鸟。
在经过一片灌木丛的时候，山地看到里面星星点点的，结满了小小的红果子。
他有点饿了。
当他把头伸进灌木丛里，想摘点野果吃的时候，没想到灌木丛里“哧溜”一下，忽然发出一个不小的声音。
有一只鼹鼠蹿出来了。
“哎哟，老天啊，你吓死我了！”鼹鼠夸张地喊起来。
“哎哟，”山地也叫起来，他也被吓了一大跳，“被吓了一跳的应该是我吧？”“我还以为来了一条可怕的蛇呢。”鼹鼠说。
“蛇？”山地不懂，“我像蛇？”“你看看，你的脑袋跟蛇一样，是三角形的，而你的脖子，跟蛇的身子一样啊。”　好像说得也对。
山地心里想。
“我很抱歉……”山地说。
鼹鼠大度地一挥爪子，“这也怪不得你……当然，甚至也怪不得你的父母……不说这个了。你，好像从很远的地方来？”“是啊。

”　　“你要去什么地方？
是马上就要走呢，还是歇会儿再走？
来的路好走吗？
”　　鼹鼠好像既是一个急性子，又是一个好聊的。
他刚问完一个问题，还没有等人家回答，接着又问第二个问题。
山地不知应该先回答他哪一个问题。
　　山地把嘴里的一口果子咽下去，然后说：“你能不能让我先吃饱再问？
”　　鼹鼠不好意思地拍一下脑袋，　　.　　“你看我，没别的爱好，就喜欢聊天。
好好好，我也不问你了。
”　　山地以为他不再问，要停会儿，没想到他又接着说：“你管自己吃着，我不问。
不过，你的耳朵反正闲着，我就抽空儿先介绍介绍我自己……”　　山地含着满嘴的果子，含糊地说：“这个……你也不必介绍，因为，我不会留下来……”　　“没事儿，我说到哪儿你都可以走的，在你没走之前，我闲着也是闲着，说不定我们还会见面，下回见着了，就不用介绍第二遍了。
我的名字叫平凡，我虽然小气，但是好客，我虽然自私，但有正义感，我喜欢结交朋友……”　　他还真说个没完。
　　这时候，山地已经差不多吃饱了。
　　“这个……我得继续往前走了……”山地有点儿不好意思。
　　“往前走？
”平凡的手往前一指，　　“前面是座山，你的意思是你要越过这座山？
”　　平凡指的方向，正是那座山。
　　这么些天来，山地一直朝着这座山走。
从他出发那天开始，这座山就成了他的目标，眼看着它显得一点点大起来。
　　这座山，几乎成了山地的坐标。
　　“这座山……”　　山地的话还没有说完，平凡就接上了话茬儿。
　　“这座山叫雷屏山。
一座伟大的山，可怕的山，它包含了我的所有快乐和痛苦、孤独和悲伤、幸福和希望……”　　“是吗？
……”　　山地想：太夸张了PE？
　　平凡继续说：“我日夜梦想，有朝一日，我将以我的力量穿透这座山！
”　　“穿透？
这座山？
”　　山地再打量他一下，这才注意到，原来他手里一直拿着一把铲子，并且浑身都是土，好像刚才还在掘土来着。
　　穿透这座山，就凭他手里的铲子？
山地想。
　　“你很有勇气！
”山地不禁笑出声来。
　　’　　“夸奖夸奖，你可真是我的知音。
上我家坐会儿？
我们详细聊聊？
我的家就在那边。
”　　平凡用手向旁边一指，那里，有一个大土堆，土堆下面有一个黑黑的洞。
　　大概那里就是他的家。
山地想。
　　“不了，不了。
我还要继续赶路。
”山地说。

“噢……那欢迎下次再来。”平凡有点儿遗感地说。

山地赶紧离开这里。

他有点怀疑这只鼹鼠脑子是不是正常，因为他的话实在是太多了。

走出一段路，山地把长脖子转过来，对鼹鼠说：“再见。”

让山地吃惊的是，他看见那鼹鼠一直在冲他挥手致意，即使是山地在往前走的时候，也是那样。

“喂，祝你一路顺风。欢迎有空过来聊聊啊……”

他还真是一只好客的鼹鼠。

“你还没有告诉我你的名字呢……”

后面传来了鼹鼠的话，他好像还是不甘心。

山地继续往前走。

前面是那座雷屏山。

“我会找到我要找的地方……”山地对自己说。

前面的树越来越少了。

他在一块石头上坐了下来，想休息一会儿。

这里，除了各种各样的树以外，还能见到几棵高大的仙人掌。

风和沙子一起吹来，有一些沙子还吹进了他的嘴里，嘴一动，里面就会叽嘎叽嘎响。

他好像已经来到了沙漠和森林交界的地方。

“呸！”山地吐了一口唾沫。

山地抬起头来，望着前面。

忽然，他的眼睛一亮，浑身颤了一下。

前面，有一片圆形的空地。

空地上，既没有树，也没有仙人掌。

它不像是自然的空地，在森林里，是不会出现这样一块不长树木的空地的，而且，它还是圆形的。

但它又不像是人工开出来的空地，谁会在这里开出这么一块空地，它有什么用呢？

“这是一个奇怪的地方……”山地想。

山地忽然感觉到有点累了。

接着，山地头晕晕的，开始恍惚起来。

这种恍惚很奇怪，说他醒着，他却好像在做梦，脑子里总会看见这个看见那个，说他在做梦，他又能看见身边的东西，还能想事儿。

这真是很奇怪。

这不，现在这种恍惚又来了。

山地看到了这样的情景：

有一片小小的湖，圆圆的湖面，平静如水。

湖面上有几朵白云的倒影。

“嘎——”这声音从天空里划过，一只美丽的鸟儿出现了。

她的翅膀是那么长和那么轻，她的脖子是那么优雅，她的叫声好像是掠过空中的一道哨子。

那是一只天鹅。

但是，山地从来没有见过天鹅，所以，他并不知道她叫天鹅。

但是，她最近总会在山地恍惚的时候出现。

山地分明看见，美丽的鸟落到了湖面上，浮在水面上。

山地觉得心里就像被什么触了一下，有一种凉凉的感觉。

好像有一种神秘的力量在召唤他似的，山地站起来，向她走过去。

他要靠近她。

山地发现，自己这会儿走路是没有脚步声的。

才走了两步，忽然，那个湖消失了，那只美丽的鸟消失了。

它们就像电视画面淡出效果那样，就这么消失了。

. 取而代之的，又是那块圆形的空地。
刚才的一切都没了。
“又是这样。
”山地很失望地想，“每当向我看到的东西走过去的时候，它就会消失。
” 是的，以前，在山地恍惚的时候，也想走进他的幻象的时候，幻象也是这样消失的。
山地怔怔地发了一会儿呆，忽然又醒悟过来。
“不对呀！
这与以往我看到的不同！
” 山地差不多叫出声来。
他发现了一个非常特别的现象——刚才他看到的那个情景，除了湖水和美丽的鸟没有了，别的一切都没有变化！
周围的树、天上的云，甚至空气里的味道，都与刚才一模一样。
在以前，山地恍惚时看到的虽然也是那样的情景，但是，当他从恍惚中又清醒过来的时候，所有的一切与周围是那么的不同。
只有这一次是最特别的。
“山地，你一直在寻找的地方，就是这里。
” 山地的心里，好像有一个声音在对他宣告。
2 离圆形空地不远，山地搭了一个简易的草房子。
他不敢把房子搭到圆形空地上去，他觉得那里是一块不凡之地，仿佛那里有什么灵性似的。
草房子是很简陋的，但它让山地感到满意。
草房子的门，正对着那雷屏山。
屋子的侧面，有一个小窗子，窗子外面，有一棵高大的仙人掌。
仙人掌默默地立在那里。
主干冲天长着，从侧面长出来几节，拐了一个弯，也向上长着，很像一个正在向天祈祷的粗壮大汉。
山地走出去，去看那棵仙人掌。
仙人掌肥壮的肉枝上，布满了好多深深的洞，‘虽然不大，但很深。
“还有谁住在仙人掌里吗？
”山地想。
“呼。
” 山地往其中一个小洞里吹了一口气，然后，侧过头去听。
什么反应也没有。
“肯定是原来有谁住在这里，现在搬家了。
”山地想。
他又回到了自己的草屋，舒服地躺了下来。
现在，他觉得内心非常平静。
一会儿，他就躺在那里睡着了。

## 媒体关注与评论

在当代儿童文学界，冰波是一位可以用几种笔墨进行创作的重要作家。他的清丽柔美，他的奇幻哲思，他的诙谐幽默，无不给人留下深刻的印象。

——孙建江

## 编辑推荐

见证共和国儿童文学的伟大成就，勾勒当代儿童文学发展的基本脉络。
30部经典之作，留下60年永恒的记忆。
在我们这些儿童文学作家里头，金近是一个最接近儿童的人……他写出来的东西，我看没有一句典故的，没有一句成语的，都写得很通俗。
我觉得我现在重新看起来，可以说我们写儿童文学的最成功的就是金近。
——冰心

第一图书网, tushu007.com



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com