

<<樱桃雨>>

图书基本信息

书名：<<樱桃雨>>

13位ISBN编号：9787500793199

10位ISBN编号：7500793197

出版时间：2009-7

出版时间：中国少年儿童新闻出版总社，中国少年儿童出版社

作者：高洪波

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

伟大的中华人民共和国即将迎来成立60周年的盛大节日。

摆在我们面前的这套《共和儿童文学金奖文库》（30部），集中展示了新中国成立60年来儿童文学的创作成就和概貌，是儿童文学界、出版界向新中国60华诞献上的一份厚重的礼物。

与共和国一起成长、前进的中国当代儿童文学，走过一条光荣的荆棘路，一条光辉灿烂而又曲折崎岖的路。

60个春秋，中国儿童文学经历的风雨历程，大体上可分为：新中国成立后的前17年、“文化大革命”10年、改革开放30年三个阶段。

“金奖文库”入选的30部作品，是新中国成立60年来儿童文学创作成就、实绩的缩影，大致勾勒出我国当代儿童文学发展的基本脉络。

新中国成立后的前17年（1949 - 1966），是中国当代儿童文学努力开拓、初步繁荣的时期。

共和国的诞生，为儿童文学的发展开辟了宽广的道路。

广大作家沉浸在开国的喜悦、幸福中，政治热情、创作热情高涨。

党和政府也十分关心少年儿童的健康成长，要求大力改变儿童读物奇缺的状况。

1955年9月16日，《人民日报》发表题为《大量创作、出版、发行少年儿童读物》的社论，中国作家协会和广大作家积极响应，倡议每人每年为少年儿童写一篇作品。

富有经验的老作家，生气勃勃的中青年作家，无论是从事儿童文学创作还是成人文学创作的，都满怀激情地拿起笔来为孩子写作。

作家们遵循党培养教育少年儿童的指示精神，学习、借鉴苏联儿童文学的经验，极其重视以爱国主义思想、共产主义精神教育年青的一代，作品题材内容侧重于反映学校、少先队生活和革命历史斗争两个方面。

1956年，党的“百花齐放、百家争鸣”方针的提出，又进一步激发了作家的创作热情，在创作实践中着力探求题材、样式的多样和作品的时代特色、民族特色，从而迎来20世纪50年代我国当代儿童文学初步繁荣的第一个黄金时期。

尽管20世纪50年代末到60年代初、中期，由于“左”倾思想的干扰，开展对所谓“童心论”、“儿童文学特殊论”、“资产阶级人性论”的批判，儿童文学被诸多条条框框所束缚，出现了如茅盾先生所尖锐指出“政治挂了帅，艺术脱了班，故事公式化，人物概念化，文字干巴巴”的毛病，但从总体上看，儿童文学还是迂回前进、缓步发展的。

应当说，新中国成立后的前17年，儿童文学创作在思想上、艺术上都取得了长足的进步，出现了一批为孩子所喜闻乐见的好作品。

收入本“金奖文库”的《宝葫芦的秘密》、《骆驼寻宝记》、《小溪流的歌》、《神笔马良》、《野葡萄》和金近、包蕾、孙幼军的童话，任大星、任大霖的小说，任溶溶、柯岩的儿童诗，以及未能收入的徐光耀的《小兵张嘎》等，都是这个时期优秀的代表作。

“文化大革命”10年（1966 - 1976），是中国当代儿童文学百花凋零、一片荒芜的时期。

在这一时期，包括儿童文学在内的整个文学事业受到极其严重的摧残和破坏，儿童文学作家受到诬陷和迫害，大批优秀的儿童文学作品遭到禁锢和扼杀。

“三突出”、“高大全”之类的谬论也严重侵蚀、污染了原本纯净的儿童文学园地。

然而，也还有一些作者在夹缝中求生存，凭着社会良知，坚持写自己熟悉的生活，努力按文学规律潜心写作，创作出了相当出色的作品，如李心田的《闪闪的红星》就是一例。

它可以说是满目疮痍的儿童文学园地上罕见的一点儿收获。

改革开放30年（1978 - 2008），是中国当代儿童文学不断探索、进取、创新的时期，也是创作空前繁荣、成绩最为辉煌的时期。

粉碎“四人帮”后，批判了“文艺黑线专政论”及其他种种谬论，拨乱反正，落实政策；党的十一届三中全会精神和关于真理标准问题的讨论，大大推动了文艺界的思想解放。

1978年10月，在江西庐山召开了全国少年儿童读物出版工作座谈会，随后《人民日报》发表题为《努力做好少年儿童读物的创作和出版工作》的社论，进一步打破了“四人帮”强加在儿童文学工作者身

<<樱桃雨>>

上的重重枷锁，冲破了他们设置的诸多禁区。

儿童文学作家心情舒畅，激情洋溢，重新拿起笔来抒写自己久埋心底的深切感受。

这个时期短篇小说的成就，尤为引人注目。

随后，随着关于儿童文学与教育的关系、儿童文学的特点等问题的讨论，作家们的儿童观、儿童文学观得到更新，艺术上探索、创新的勇气得到鼓舞，不同题材、形式、风格的作品层出不穷。

这样，20世纪80年代儿童文苑就出现了前所未有的繁花似锦的崭新气象，写下了异彩纷呈的新篇章，迎来了人们所说的我国当代儿童文学发展史上的第二个黄金时期。

收入“金奖文库”的张之路、陈丹燕、常新港、沈石溪等人的小说，金波、樊发稼、高洪波、王宜振等人的诗，张秋生、周锐、冰波的童话，郭风的散文，郑文光的科幻小说，鲁兵的幼儿文学等，就是这个时期收获的优秀之作。

<<樱桃雨>>

内容概要

编选《共和国儿童文学金奖文库》的目的，是为了集中介绍新中国成立60年来儿童文学创作的优秀成果，把它们更好地推广到少年儿童读者中去，同时，也是为了留下较为系统、完整、弥足珍贵的资料，便于儿童文学工作者借鉴、研究。

“金奖文库”所收作品，力求思想性、艺术性与儿童性完美统一，具有较为久远的艺术生命力，并为少年儿童所喜闻乐见，在小读者中产生较为广泛的影响。

编选作品强调质量第一，选精拔萃，努力选编代表新中国儿童文学主流的优秀之作；同时顾及作家代表性的广泛和不同的艺术风格、特色。

作者简介

高洪波，儿童文学作家，诗人，散文家。

笔名向川。

1951年12月出生，内蒙古开鲁县人。

1969年应征入伍。

转业后曾任《文艺报》新闻部副主任、中国作家协会办公厅副主任、《中国作家》副主编、《诗刊》主编、中国作协创联部主任，现任中国作协党组成员、副主席、书记处书记，中华文学基金会理事长，中国作协儿童文学委员会主任。

1971年开始发表作品，1984年加入作家协会。

先后出版过《大象法官》、《鹅鹅鹅》、《吃石头的鳄鱼》、《喊泉的秘密》、《我喜欢你，狐狸》等十四部儿童诗集；《波斯猫》、《醉界》、《人生趣谈》、《高洪波军旅散文选》、《墨趣与砚韵》等三十余部散文随笔集；《鸟石的秘密》、《渔灯》、《遇见不不免》等十一部幼儿童话；《鹅背驮着的童话——中外儿童文学管窥》、《说给缪斯的情话》等两部评论集以及诗集《心帆》等。

曾获过全国优秀儿童文学奖、“五个一工程”奖、国家图书奖、庄重文文学奖、冰心儿童文学奖、陈伯吹儿童文学奖等奖项。

<<樱桃雨>>

书籍目录

童话波斯猫派斯克在冬天的奇遇皮围脖打呼噜雪花的重量小鱼的泪风是她的朋友蘑菇伞骆驼山大榕树
樱桃雨感谢大象森林小池塘蓝天天糖葫芦练歌半个蛋壳大耳朵小象小蜡烛的心愿蝈蝈和蟋蟀小蜘蛛的
伞一粒小豌豆荷叶船甲虫小不点儿蝈蝈和南瓜花我想象的世界北风，北风(外三章)过节的味道(外二
章)害羞的小甲虫诗歌荷叶伞蝴蝶结山野小调快乐童谣(组诗)灰色动物谣(组诗)大灰狼，别怕我喜欢你
，狐狸猫妈妈的舌头森林里的童话(组诗)河马写诗小河里的草帽森林小路吃石头的鳄鱼采草莓小老鼠
学飞种眼泪的孩子积木谣曲电梯和楼梯猫胡子我想海浪爱唱歌的杨树叶跳绷床奇妙的大书笑小懒的辩
护爷爷丢了遗憾神话与现实年轻的外公我们楼的小家伙(组诗)快乐的叶子们(组诗)失眠的狐狸春天的
云朵(外二首)在天文馆感受诗意(组诗)哦，奥运五环散文陀螺竹蜻蜓踢毽甘草翠绿色的歌军犬三记太
阳很足的晌午鸽子冰糖葫芦柳桃花系领巾灯光球场金们来信小友童心在他胸间跳动——访严文井永不
熄灭的“小橘灯”

章节摘录

波斯猫派斯克在冬天的奇遇 波斯猫派克原来不叫派克，叫二头。可是妈妈自从看过了美国影星格利高力·派克的影片之后，非让二头改名不可。爸爸是国粹派，认为派克这一名字太洋气，还说以前一种钢笔也叫这个名字。波斯猫是活物，怎么能和钢笔用一个名字呢？爸爸有些气愤，可他只敢自己跟自己念叨，因为家里妈妈说了算，妈妈怎么能说话不算呢？家里就她一个女性。

注意：二头也是男子汉。
二比一，要尊重妇女的合法地位。
于是，二头就变成派克了。

二头，不，派克的爸爸是人，妈妈也是人，可是他们抱着派克亲个没完，管他叫“乖乖”、“猫儿子”，所以派克也习惯了自己的这对爸爸妈妈，对自己真正的妈妈，竟有些感情淡薄了。

有时他觉得自己就要脱下这身白皮袍，换上西服，扎上领带，可惜这想法只停留在派克的猫脑袋瓜儿里。

目前为止，他还静静卧在暖气旁的书箱子上，没有丝毫站起来走两步的念头。

派克在做梦。

他只是一只漂亮的雄猫，猫族的美男子。

波斯猫所具有的种族优点在他身上体现得特别充分，两只颜色不同的眼睛，一只金黄，一只碧蓝。

在夜晚的灯影下，金黄的眼睛转为亮绿色，碧蓝的眼睛呢，又闪烁成火红的宝石。

对自己的眼睛，派克不以为然，尽管他听说过有一位法国大明星吹嘘自己的眼睛也会变色，还说只要有了爱情就能由灰变蓝。

派克觉得吹牛没意思，眼睛嘛，就是眼睛，生成什么样由不得自己，何况派克目前还不打算谈恋爱，他可是个规规矩矩的猫孩子。

派克自豪的是自己的脖子，脖子下有一大圈长长的毛，走起路来波浪般耸动，这一点很像一头狮子——森林大王、白狮子雷欧的模样。

事实上派克也是浑身雪白的，像一团白云，一堆银屑；尾巴像一根高高的旗杆，又粗又长。

有了这尾巴，派克才觉得自己和爸爸妈妈有区别。

当然，另一个区别是派克生下来就留着长胡子，胡子不但长，而且硬，显得有点老气横秋，这句成语是派克后来才知道的。

别的几乎没什么特殊之处了，至少派克自己这么认为。

他和爸爸妈妈一起吃饭，吃鱼，吃牛肉，还吃鸡蛋、喝牛奶，高兴起来吃土豆、黄瓜、豆芽菜。

对了，有一次派克大吃了顿美国芹菜，味道好极了，吃完了有一种喝醉酒的快感——当然，醉的滋味派克没真正体验过，但他喜欢听这个响亮的词汇：醉！

多脆，多美，多有劲儿！

还有一个原因：爸爸经常醉醺醺的，每到这时，厉害的妈妈就会指着他的鼻子，叫他“醉猫”。其实，这是对派克的极大的不尊重，不过派克不计较，宽宏大度是男子汉的美德，派克早就知道并力争做到这一点。

派克的梦究竟怎么回事？

他梦见自己回到了故乡波斯。

其实波斯是什么样子，派克一无所知，但他感觉到自己的血缘出身与波斯永远联在一起，密不可分。他好像是随着一支庞大的商队，被丝绸之路的风沙夹裹着前进，派克被妈妈搂在怀里，坐在一匹肿了背的大马（后来知道这叫骆驼）身上，一步一摇地走到了大海边。

大海很大很大，海水很蓝很蓝，蝴蝶鱼在海面上滑行，和海豚们开着放肆的玩笑。

有一只还掠过派克的鼻尖儿，用尾巴撩出一股咸咸的海味，使派克直想打喷嚏，并伸出爪子去和飞鱼们握手。

大海边有金黄色的沙滩，小螃蟹们正举行摔跤比赛，大钳子发出“咔啦啦”的声响，这是一场激

<<樱桃雨>>

动人心的运动比赛。

在高大的棕榈树下，阳光静静地漏下来，漏在一匹卧在树下酣睡的骆驼身上，阳光的手指调皮地揪在骆驼的眼帘上，可能是旅途太累，沙漠的风尘也太沉重了，骆驼只微微移一下脑袋，在棕榈树下依然睡得十分香甜。

正在这时，一群穿着长袍、戴着围巾的人，以突如其来的呐喊，挥着长长的弯刀，闯入了大海边宁静的世界。

结果，派克的梦被惊飞了，他睁眼一看，发出吼声的怪物在屋外正用无形的手揪打着晾在阳台上的床单。

派克恨恨地“喵”了一声，真的，并不是每只波斯猫都有这样的运气在梦中回到故乡的，据说每一千只猫中只有一只能做这样绮丽的梦。

由此可见，派克确实非同一般。

<<樱桃雨>>

媒体关注与评论

高洪波是当代儿童诗坛一位富有特色的诗人。
他思考独特，不循旧轨，凡是经他奇想处理过的事物，总带有那么一种超乎寻常的奇气。
——钱光培

<<樱桃雨>>

编辑推荐

《樱桃雨（美绘版）》见证共和国儿童文学的伟大成就，勾勒当代儿童文学发展的基本脉络。30部经典之作，留下60年永恒的记忆。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>