

<<B我消灭A我>>

图书基本信息

书名：<<B我消灭A我>>

13位ISBN编号：9787500793236

10位ISBN编号：7500793235

出版时间：2009-7

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：周锐

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<B我消灭A我>>

前言

伟大的中华人民共和国即将迎来成立60周年的盛大节日。

摆在我们面前的这套《共和儿童文学金奖文库》（30部），集中展示了新中国成立60年来儿童文学的创作成就和概貌，是儿童文学界、出版界向新中国60华诞献上的一份厚重的礼物。

与共和国一起成长、前进的中国当代儿童文学，走过一条光荣的荆棘路，一条光辉灿烂而又曲折崎岖的路。

60个春秋，中国儿童文学经历的风雨历程，大体上可分为：新中国成立后的前17年、“文化大革命”10年、改革开放30年三个阶段。

“金奖文库”入选的30部作品，是新中国成立60年来儿童文学创作成就、实绩的缩影，大致勾勒出我国当代儿童文学发展的基本脉络。

新中国成立后的前17年（1949 - 1966），是中国当代儿童文学努力开拓、初步繁荣的时期。

共和国的诞生，为儿童文学的发展开辟了宽广的道路。

广大作家沉浸在开国的喜悦、幸福中，政治热情、创作热情高涨。

党和政府也十分关心少年儿童的健康成长，要求大力改变儿童读物奇缺的状况。

1955年9月16日，《人民日报》发表题为《大量创作、出版、发行少年儿童读物》的社论，中国作家协会和广大作家积极响应，倡议每人每年为少年儿童写一篇作品。

富有经验的老作家，生气勃勃的中青年作家，无论是从事儿童文学创作还是成人文学创作的，都满怀激情地拿起笔来为孩子写作。

作家们遵循党培养教育少年儿童的指示精神，学习、借鉴苏联儿童文学的经验，极其重视以爱国主义思想、共产主义精神教育年青的一代，作品题材内容侧重于反映学校、少先队生活和革命历史斗争两个方面。

1956年，党的“百花齐放、百家争鸣”方针的提出，又进一步激发了作家的创作热情，在创作实践中着力探求题材、样式的多样和作品的时代特色、民族特色，从而迎来20世纪50年代我国当代儿童文学初步繁荣的第一个黄金时期。

尽管20世纪50年代末到60年代初、中期，由于“左”倾思想的干扰，开展对所谓“童心论”、“儿童文学特殊论”、“资产阶级人性论”的批判，儿童文学被诸多条条框框所束缚，出现了如茅盾先生所尖锐指出“政治挂了帅，艺术脱了班，故事公式化，人物概念化，文字干巴巴”的毛病，但从总体上看，儿童文学还是迂回前进、缓步发展的。

应当说，新中国成立后的前17年，儿童文学创作在思想上、艺术上都取得了长足的进步，出现了一批为孩子所喜闻乐见的好作品。

收入本“金奖文库”的《宝葫芦的秘密》、《骆驼寻宝记》、《小溪流的歌》、《神笔马良》、《野葡萄》和金近、包蕾、孙幼军的童话，任大星、任大霖的小说，任溶溶、柯岩的儿童诗，以及未能收入的徐光耀的《小兵张嘎》等，都是这个时期优秀的代表作。

“文化大革命”10年（1966 - 1976），是中国当代儿童文学百花凋零、一片荒芜的时期。

在这一时期，包括儿童文学在内的整个文学事业受到极其严重的摧残和破坏，儿童文学作家受到诬陷和迫害，大批优秀的儿童文学作品遭到禁锢和扼杀。

“三突出”、“高大全”之类的谬论也严重侵蚀、污染了原本纯净的儿童文学园地。

然而，也还有一些作者在夹缝中求生存，凭着社会良知，坚持写自己熟悉的生活，努力按文学规律潜心写作，创作出了相当出色的作品，如李心田的《闪闪的红星》就是一例。

它可以是满目疮痍的儿童文学园地上罕见的一点儿收获。

改革开放30年（1978 - 2008），是中国当代儿童文学不断探索、进取、创新的时期，也是创作空前繁荣、成绩最为辉煌的时期。

粉碎“四人帮”后，批判了“文艺黑线专政论”及其他种种谬论，拨乱反正，落实政策；党的十一届三中全会精神和关于真理标准问题的讨论，大大推动了文艺界的思想解放。

1978年10月，在江西庐山召开了全国少年儿童读物出版工作座谈会，随后《人民日报》发表题为《努力做好少年儿童读物的创作和出版工作》的社论，进一步打破了“四人帮”强加在儿童文学工作者身

<<B我消灭A我>>

上的重重枷锁，冲破了他们设置的诸多禁区。

儿童文学作家心情舒畅，激情洋溢，重新拿起笔来抒写自己久埋心底的深切感受。

这个时期短篇小说的成就，尤为引人注目。

随后，随着关于儿童文学与教育的关系、儿童文学的特点等问题的讨论，作家们的儿童观、儿童文学观得到更新，艺术上探索、创新的勇气得到鼓舞，不同题材、形式、风格的作品层出不穷。

这样，20世纪80年代儿童文苑就出现了前所未有的繁花似锦的崭新气象，写下了异彩纷呈的新篇章，迎来了人们所说的我国当代儿童文学发展史上的第二个黄金时期。

收入“金奖文库”的张之路、陈丹燕、常新港、沈石溪等人的小说，金波、樊发稼、高洪波、王宜振等人的诗，张秋生、周锐、冰波的童话，郭风的散文，郑文光的科幻小说，鲁兵的幼儿文学等，就是这个时期收获的优秀之作。

<<B我消灭A我>>

内容概要

编选《共和国儿童文学金奖文库》的目的，是为了集中介绍新中国成立60年来儿童文学创作的优秀成果，把它们更好地推广到少年儿童读者中去，同时，也是为了留下较为系统、完整、弥足珍贵的资料，便于儿童文学工作者借鉴、研究。

“金奖文库”所收作品，力求思想性、艺术性与儿童性完美统一，具有较为久远的艺术生命力，并为少年儿童所喜闻乐见，在小读者中产生较为广泛的影响。

编选作品强调质量第一，选精拔萃，努力选编代表新中国儿童文学主流的优秀之作；同时顾及作家代表性的广泛和不同的艺术风格、特色。

<<B我消灭A我>>

作者简介

周锐，祖籍广东潮阳，1953年生于南京。

在上海读到初中，先后去云南和苏北务农六年。

1974年被推荐至南京河运学校学习轮机专业，毕业后在长江油轮上当轮机工。

此时开始向刊物投稿。

写过诗歌、小说、散文等，1979年起逐步转向儿童文学。

1987年调回上海，1989年调入上海人民美术出版社任编辑。

著作有《一副象棋33个子儿》、《戏台上的蟒蛇》、《中国兔子德国草》、《幽默三国》、《幽默西游》、《幽默水浒》、《幽默红楼》、《幽默聊斋》、《大个子老鼠小个子猫》、《哼哈二将》、《元首有五个翻译》、《蚊子叮蚊子》、《书包里的老师》、《超级球迷》、《市长与鸡毛》等七十余种，曾一百余次获奖，包括第二、三、五届全国优秀儿童文学奖、第四届和第五届宋庆龄儿童文学奖、新时期优秀少年文艺读物一等奖、台湾第二届杨唤儿童文学奖、第二十届陈伯吹儿童文学奖、第四届冰心儿童图书新作奖、第六届夏衍电影文学奖、台湾1994年、1998年、2001年“好书大家读”年度最佳少年儿童读物奖、法国第十九届安纳西国际动画片电影节教育片奖等。

现为中国作家协会会员，上海作家协会理事。

<<B我消灭A我>>

书籍目录

JQKA号轮船赤脚门下肚子里的纪念碑扣子老三卖身前后明星和他的四个替身酿酒人千里追蚊记森林手记宋街未来考古记我与一只蚊子的盟约香烟大事记用奖杯吃饭的餐厅欲哭无泪元首有五个翻译苍蝇男孩炒命出窍黑底红字麻雀和空调手多手少喂，你好吗隐胎月亮上找到你的笑昨天的星星B我消灭A我

<<B我消灭A我>>

章节摘录

JQKA号轮船 有一个轮船公司在联合国大厦成立了——你不用奇怪，这公司的合伙人来自世界各地。当然，他们是志同道合的，他们要亲自驾驶着公司买下的一条大轮船，去开始一想起就叫人激动的环球旅行。

起航前，他们开了一个会，决定人员分工，还有，给他们的船起个好名字。

在船上的各种职务中，船长是最令人神往的。

船朝哪儿开，船长说了算。

谁都愿意当船长。

为了使大家机会均等，心平气和，他们想出了这样的好法子——拿出一副扑克牌，在每张牌面上标出各种职称，比如：方块3，水手长；红桃5，二管轮；梅花9，舵工；黑桃7，厨子。

然后洗好牌大家来抓，谁抓着什么就干什么（54张牌54个职称，为此他们没有接纳第55个伙伴）。

抓着那张“大王”运气最好，因为那就是船长了。

这次当不上船长也不要紧，每过一个月就要重新抓一次牌，也就是说，每个伙伴都有当船长的希望。

至于船名，大家认为应该体现他们自己的特点，经再三推敲，决定采用扑克牌中的四个字母，就叫JQKA号吧。

<<B我消灭A我>>

媒体关注与评论

周锐的童话，我一直很喜欢，现在更喜欢。
我敢说，不但是你们，而且你们的爸爸妈妈也会喜欢——有意思的童话都应该这样，把你笑得半死，
然后，一点也不后悔。
——班马

<<B我消灭A我>>

编辑推荐

《B我消灭A我（美绘版）》见证共和国儿童文学的伟大成就，勾勒当代儿童文学发展的基本脉络。30部经典之作，留下60年永恒的记忆。

<<B我消灭A我>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>