

<<蟋蟀>>

图书基本信息

书名：<<蟋蟀>>

13位ISBN编号：9787500793335

10位ISBN编号：7500793332

出版时间：2009-7

出版时间：中国少年儿童新闻出版总社，中国少年儿童出版社

作者：任大霖

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

伟大的中华人民共和国即将迎来成立60周年的盛大节日。

摆在我们面前的这套《共和儿童文学金奖文库》（30部），集中展示了新中国成立60年来儿童文学的创作成就和概貌，是儿童文学界、出版界向新中国60华诞献上的一份厚重的礼物。

与共和国一起成长、前进的中国当代儿童文学，走过一条光荣的荆棘路，一条光辉灿烂而又曲折崎岖的路。

60个春秋，中国儿童文学经历的风雨历程，大体上可分为：新中国成立后的前17年、“文化大革命”10年、改革开放30年三个阶段。

“金奖文库”入选的30部作品，是新中国成立60年来儿童文学创作成就、实绩的缩影，大致勾勒出我国当代儿童文学发展的基本脉络。

新中国成立后的前17年（1949 - 1966），是中国当代儿童文学努力开拓、初步繁荣的时期。

共和国的诞生，为儿童文学的发展开辟了宽广的道路。

广大作家沉浸在开国的喜悦、幸福中，政治热情、创作热情高涨。

党和政府也十分关心少年儿童的健康成长，要求大力改变儿童读物奇缺的状况。

1955年9月16日，《人民日报》发表题为《大量创作、出版、发行少年儿童读物》的社论，中国作家协会和广大作家积极响应，倡议每人每年为少年儿童写一篇作品。

富有经验的老作家，生气勃勃的中青年作家，无论是从事儿童文学创作还是成人文学创作的，都满怀激情地拿起笔来为孩子写作。

作家们遵循党培养教育少年儿童的指示精神，学习、借鉴苏联儿童文学的经验，极其重视以爱国主义思想、共产主义精神教育年青的一代，作品题材内容侧重于反映学校、少先队生活和革命历史斗争两个方面。

1956年，党的“百花齐放、百家争鸣”方针的提出，又进一步激发了作家的创作热情，在创作实践中着力探求题材、样式的多样和作品的时代特色、民族特色，从而迎来20世纪50年代我国当代儿童文学初步繁荣的第一个黄金时期。

尽管20世纪50年代末到60年代初、中期，由于“左”倾思想的干扰，开展对所谓“童心论”、“儿童文学特殊论”、“资产阶级人性论”的批判，儿童文学被诸多条条框框所束缚，出现了如茅盾先生所尖锐指出“政治挂了帅，艺术脱了班，故事公式化，人物概念化，文字干巴巴”的毛病，但从总体上看，儿童文学还是迂回前进、缓步发展的。

应当说，新中国成立后的前17年，儿童文学创作在思想上、艺术上都取得了长足的进步，出现了一批为孩子所喜闻乐见的好作品。

收入本“金奖文库”的《宝葫芦的秘密》、《骆驼寻宝记》、《小溪流的歌》、《神笔马良》、《野葡萄》和金近、包蕾、孙幼军的童话，任大星、任大霖的小说，任溶溶、柯岩的儿童诗，以及未能收入的徐光耀的《小兵张嘎》等，都是这个时期优秀的代表作。

“文化大革命”10年（1966 - 1976），是中国当代儿童文学百花凋零、一片荒芜的时期。

在这一时期，包括儿童文学在内的整个文学事业受到极其严重的摧残和破坏，儿童文学作家受到诬陷和迫害，大批优秀的儿童文学作品遭到禁锢和扼杀。

“三突出”、“高大全”之类的谬论也严重侵蚀、污染了原本纯净的儿童文学园地。

然而，也还有一些作者在夹缝中求生存，凭着社会良知，坚持写自己熟悉的生活，努力按文学规律潜心写作，创作出了相当出色的作品，如李心田的《闪闪的红星》就是一例。

它可以是满目疮痍的儿童文学园地上罕见的一点儿收获。

改革开放30年（1978 - 2008），是中国当代儿童文学不断探索、进取、创新的时期，也是创作空前繁荣、成绩最为辉煌的时期。

粉碎“四人帮”后，批判了“文艺黑线专政论”及其他种种谬论，拨乱反正，落实政策；党的十一届三中全会精神和关于真理标准问题的讨论，大大推动了文艺界的思想解放。

1978年10月，在江西庐山召开了全国少年儿童读物出版工作座谈会，随后《人民日报》发表题为《努力做好少年儿童读物的创作和出版工作》的社论，进一步打破了“四人帮”强加在儿童文学工作者身

上的重重枷锁，冲破了他们设置的诸多禁区。

儿童文学作家心情舒畅，激情洋溢，重新拿起笔来抒写自己久埋心底的深切感受。

这个时期短篇小说的成就，尤为引人注目。

随后，随着关于儿童文学与教育的关系、儿童文学的特点等问题的讨论，作家们的儿童观、儿童文学观得到更新，艺术上探索、创新的勇气得到鼓舞，不同题材、形式、风格的作品层出不穷。

这样，20世纪80年代儿童文苑就出现了前所未有的繁花似锦的崭新气象，写下了异彩纷呈的新篇章，迎来了人们所说的我国当代儿童文学发展史上的第二个黄金时期。

收入“金奖文库”的张之路、陈丹燕、常新港、沈石溪等人的小说，金波、樊发稼、高洪波、王宜振等人的诗，张秋生、周锐、冰波的童话，郭风的散文，郑文光的科幻小说，鲁兵的幼儿文学等，就是这个时期收获的优秀之作。

内容概要

编选《共和国儿童文学金奖文库》的目的，是为了集中介绍新中国成立60年来儿童文学创作的优秀成果，把它们更好地推广到少年儿童读者中去，同时，也是为了留下较为系统、完整、弥足珍贵的资料，便于儿童文学工作者借鉴、研究。

“金奖文库”所收作品，力求思想性、艺术性与儿童性完美统一，具有较为久远的艺术生命力，并为少年儿童所喜闻乐见，在小读者中产生较为广泛的影响。

编选作品强调质量第一，选精拔萃，努力选编代表新中国儿童文学主流的优秀之作；同时顾及作家代表性的广泛和不同的艺术风格、特色。

作者简介

任大霖，1929年7月30日出生于浙江萧山。
1948年起在《开明少年》、《小朋友》等刊物上发表作品，1951年出版第一本散文集《红泥岭的故事》。
1953年奉调至上海，在少年儿童出版社从事文学编辑工作，1956年加入中国作家协会，历任上海作协青创委委员、理事、创作委员会副主任兼儿童文学委员会副主任，以及中国作协儿童文学委员会委员。
20世纪80年代、90年代担任少年儿童出版社总编辑，1995年6月8日因病去世。
一生创作各种作品和撰写文学理论200余篇，出版各种单行本20余部，共计200余万字，其中短篇小说《蟋蟀》获全国少儿文艺创作一等奖，其他多部（篇）作品获省、市级文学奖和报刊优秀奖。

书籍目录

蟋蟀秧田发绿的时候失物招领天目山下眼睛水底的火焰亲姐妹小兵冬冬雨“小迷糊”的故事心灵的窗
勇敢者的道路谁是“布谷鸟”

<<蟋蟀>>

章节摘录

蟋蟀 这一年的夏天，天气特别热，我们溪岭乡虽说是个山乡，白天也闷热得叫人受不了，你浑身脱个精光，只穿条短裤，汗水还是直淌。

要到傍晚太阳落了山，才有风打北干山那边吹来，凉飕飕的，夹着苦艾和松树脂的气息。

早早地吃过晚饭，穿上件白布衫，腰间插把蒲扇，我们就到周家台门前斗蟋蟀去了。

这个夏天我玩得挺痛快。

因为刚从小学毕业，考过了中学回家来，没有什么暑假作业；合作社社长振根叔也没有来叫我去参加劳动。

我趁着这个机会，白天不是游水就是钓鱼，夜里就捉蟋蟀，当然，有时候也帮哥哥做些不费力气的事情。

有一天，福兴和小阿金斗蟋蟀，两个都是“大王”，咬得挺凶。

我挤在人堆里，看得正起劲，忽然被人撞了一下，我回头一看，只见徐小奎站在那里。

他说：“吕力喧，快跟我走！”

我问：“什么事？”

一边问一边跟他走到大枣树下面。

他站下来，从布衫里掏出两封信，说：“这封是你的，这封是我的，我刚从邮政代办所拿来的。”

媒体关注与评论

他是童心世界的不倦探求者。
——雷达

编辑推荐

《蟋蟀（美绘版）》见证共和国儿童文学的伟大成就，勾勒当代儿童文学发展的基本脉络。30部经典之作，留下60年永恒的记忆。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>