

<<十五岁之夏>>

图书基本信息

书名：<<十五岁之夏>>

13位ISBN编号：9787500795483

10位ISBN编号：7500795483

出版时间：2010-1

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：秦文君

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<十五岁之夏>>

内容概要

秦文君是新时期以来中国儿童文学最重要的、最具代表性的、承上启下的著名作家之一，她的艺术探索为中国当代儿童文学创作开辟了新的艺术空间，也为中国当代少年儿童读者带来了全新的审美愉悦。

她的小说具有独特的艺术结构，血肉丰满的细节和轻松幽默的笔调和风格，贴近时代，贴近读者，贴近少年儿童生活现实和心理现实，她描绘少男少女充满阳光、充满花香的心灵，也刻画成长中的少男少女所面临的尴尬和复杂以及羽化和蜕变的快乐、痛苦。

本卷收入秦文君的长篇小说《十五岁之夏》。

<<十五岁之夏>>

作者简介

秦文君，1954年生于上海。

中国作家协会全国委员会委员，上海市作家协会副主席，少年儿童出版社名誉总编辑，上海少儿读物促进会理事长。

1982年发表处女作，著有长篇小说《男生贾里全传》、《女生贾梅全传》、《会跳舞的向日葵》、《一个女孩的心灵史》、《天棠街3号》、《宝贝当家》、《调皮的日子》、《逃逃》、《小丫林晓梅》、《小香咕新传》、《十六岁少女》等五百余万字。

作品分别获宋庆龄儿童文学优秀小说奖、冰心儿童图书奖、中国图书奖、国家图书奖提名奖、中华儿童文学奖、儿童文学园丁奖、上海文学艺术优秀成果奖、上海青年文学奖、“巨人”中长篇儿童文学奖、台湾杨唤儿童文学奖、台湾九歌文学奖等近50种奖项。

1996年获意大利蒙德罗国际文学奖特别奖，2002年获国际安徒生奖提名奖。

<<十五岁之夏>>

书籍目录

第一章第二章第三章第四章

<<十五岁之夏>>

章节摘录

第一章 肖蓓望着他，他也目光闪闪地看着她，像是在为她一个人表演。

肖蓓第一次发现，男孩的眼睛里有着令人害羞的热情。

她低下头，想着岔开的念头：男孩不修边幅，随随便便，反而可以有一份特别的潇洒。

趴伏在地上的轿车像突然苏醒过来，巨虫般地颤抖起来，旋即，车头朝上一倾，像要拔地而起。

肖蓓不由得“呀”的叫出了声。

那个开车的阿大，缩一缩他的大脖子，恨不得要笑起来。

他不慌不忙地倒腾着排挡，于是，轿车跌跌撞撞地朝前挣去，几秒钟后便流畅地穿出弄堂，在马路中间游刃有余地猛走，快得仿佛随时可以飞起来似的。

“该死的阿大，慢呀，慢呀！”

肖蓓暗暗咒骂，“凭什么不让我等桔桔。”

她依然留恋地望着车子后窗，像风中的小树直起腰肢左顾右盼。

她想这一刻桔桔如果能追上来，那就是她心里的祈祷显灵了。

这个反复无常的桔桔最早一个报名参加夏令营，肖蓓是傍着这一点才去的。

不料，都快动身了，桔桔却像冬眠一般狂睡，还说：“干吗要去夏令营？”

等我睡累了再说。

但是肖蓓惦着桔桔。

不只是喜欢，也不只是热爱，就是说不出多么喜欢和热爱。

肖蓓从不会称呼桔桔的正常名字“吉吉”，而是擅自帮其添上两根木头。

她觉得那样更好些，她在心里念及这个名字时，出来的就是加了两个木的“桔桔”。

桔桔有一张粉嘟嘟的脸，天一冷，那张标致的小脸上就竖起一排排的小绒毛，她看起来眼睛总是做出凝视的姿态，鼻子小巧，鼻尖像婴孩那样俏皮地翘起。

桔桔的身上，常有一股好闻的清新味，像新剥出的桔子一样，那气息是从内中散发出来的。

桔桔真是的，年龄和肖蓓相仿，性格却无从捉摸，有点自说自话。

听说桔桔的妈妈曾想过要好好地管教女儿，但几次下来，她发现越管桔桔就越对立，都不可收拾了，后来就泄气了，撒手不管。

反正，大家也料到桔桔妈妈会这样的。

在这一带的中年母亲中，她是个随心所欲的人，她的身后永远跟着一串不太好听的传闻，它们像是一团雾，时聚时散。

阿大在拼命踩油门，他是个年轻人，但有点不大不小：长得方头方脑，有着一把胡子，加上一个爱笑的毛病。

他的笑没有来由似的，眼睛看着前方，随时会笑出声来，所以肖蓓认为他是乱笑。

叫他阿大，并非不恭敬，而是因为他后面还有阿二和阿三，据说是三胞胎。

车子疾速朝前，阿大又乱笑了，结果，车子像卡壳似的停下来，不动了。

八月的上海，正是酷暑难当的时候，繁华的街道上满是打着遮阳伞的女人，有空调的大商店里挤满了顾客。

妈妈只好替肖蓓打了一辆出租车，肖蓓连声叫好，她讨厌坐阿大的车。

他一笑，她就心里发毛，现在好了，肖蓓隔着出租车的车窗一路数过去，竟在一条不长的路上看到有十多家生意兴隆的冷饮店。

桑塔纳车内开足了冷气，她坐着，靠着软软的靠垫，凉得人像要缩小起来，她的怀里抱着自己的玩具布熊。

“蓓蓓，惬意吗？”

肖蓓的妈妈问。

肖蓓没做声，她晓得妈妈肯在她身上花钱，乐于看到她过上千金小姐的富裕生活。

可是，妈妈为她做了什么，就一定要直通通地报出一遍，弄得人索然无味。

肖蓓又偏偏是那种嘴巴不肯说甜蜜话的女孩。

<<十五岁之夏>>

姆妈也习惯了。

她是个胖女人，手指短短的，手背高出来一块，还像婴儿似的有几个圆圆的小窝。

不用说，姆妈的身材也是圆滚滚的，她的衣着打扮很是鲜亮，脸面因为年龄偏大而显得松弛灰暗，她从不肯提及自己到底多少岁，只说自己是三十多岁。

可弄堂里的人议论，说她至少瞒掉了十岁。

很快，车子开过市中心，向上海版图的西部驶去，姆妈往车头的计费器瞄了一眼，说：“我肯定这个夏令营中没有别的家长舍得叫出租车送小孩去报到的。

”肖蓓还是没开口，只是毫无目标地看着窗外的炎热世界，看着汗流浹背的行人，她奇怪自己对什么都是模模糊糊的。

班里许多女生都说，真正的生活从初二开始，她们说这席话时，脸上带着自信，仿佛真是把握住了生活的奥秘，而同她们相比，肖蓓就觉得自己手中空空的。

出租车猛地在一个绿草葱茏的大园子前停下，园子外挂着活动中心的招牌，肖蓓顺着车势颠了一下，心里有些喜悦。

她见姆妈开始点钱付账，便拉开车门先跳下车。

立刻，热浪围过来，包住了她的周身。

<<十五岁之夏>>

媒体关注与评论

“天堂街3号”信箱这一情节的设定，我就禁不住猜测，秦文君是得到了神助。堪称这部小说的画龙点睛之笔的这一情节的设定，证明秦文君作为小说家所具有的非凡的想象力，这不是小机智，而是大智慧。

——评论家朱自强 我读秦文君的《宝贝当家》，真是喜出望外，心头一阵惊喜，随着又很有兴致地读了另两部中篇。

阅读过程中，我的心绪出奇的愉悦，因为，读着读着，我心中的隐忧涣然冰释了。

《男生贾里》《女生贾梅》之后，秦文君并未止步或在原地踏步，而是不动声色地继续发挥着她的艺术创作活力。

秦文君的创作卓立于群伦，是无愧的。

——评论家周晓 从上世纪80年代的《十六岁少女》《四弟的绿庄园》，到90年代的《男生贾里》《女生贾梅》，直至近两年的“小香咕系列”，从准青年期、少年期，到童年期，秦文君的创作轨迹画出了一道清晰而美丽的弧线，一支不知疲倦的笔饶有兴味地向各个年龄段少年儿童的生活探索着、描绘着，力求给每个年龄段的年轻读者送上一份难忘的礼物。

——儿童文学研究专家 汤锐

<<十五岁之夏>>

编辑推荐

如果当代中国儿童文学是一片无际的森林，他们就是这片森林中耸立的伟岸高树；如果当代中国儿童文学是一道浩瀚的银河，他们就是这道银河中熠熠闪烁的灿烂星座；如果当代中国儿童文学是一块宏大的版图，他们就是这块版图上一座座雄伟重镇。

这一个个响亮的名字是——张之路、曹文轩、秦文君、黄蓓佳、杨红缨！

名篇荟萃，集中典藏，美文、美绘、美的图书、美的享受！

本卷收入秦文君的长篇小说《十五岁之夏》。

“天堂街3号”信箱这一情节的设定，我就禁不住猜测，秦文君是得到了神助。

堪称这部小说的画龙点睛之笔的这一情节的设定，证明秦文君作为小说家所具有的非凡的想象力，这不是小机智，而是大智慧。

——评论家 朱自强 我读秦文君的《宝贝当家》，真是喜出望外，心头一阵惊喜，随着又很有兴致地读了另两部中篇。

阅读过程中，我的心绪出奇的愉悦，因为，读着读着，我心中的隐忧涣然冰释了。

《男生贾里》《女生贾梅》之后，秦文君并未止步或在原地踏步，而是不动声色地继续发挥着她的艺术创作活力。

秦文君的创作卓立于群伦，是无愧的。

——评论家 周晓 从上世纪80年代的《十六岁少女》《四弟的绿庄园》，到90年代的《男生贾里》《女生贾梅》，直至近两年的“小香咕系列”，从准青年期、少年期，到童年期，秦文君的创作轨迹画出了一道清晰而美丽的弧线，一支不知疲倦的笔饶有兴味地向各个年龄段少年儿童的生活探索着、描绘着，力求给每个年龄段的年轻读者送上一份难忘的礼物。

——儿童文学研究专家 汤锐

<<十五岁之夏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>