

<<驯鹿之国>>

图书基本信息

书名 : <<驯鹿之国>>

13位ISBN编号 : 9787500796985

10位ISBN编号 : 7500796986

出版时间 : 2010年4月

出版时间 : 中国少年儿童出版社

作者 : 格日勒其木格 · 黑鹤

页数 : 228

版权说明 : 本站所提供之下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问 : <http://www.tushu007.com>

<<驯鹿之国>>

前言

做《儿童文学》杂志主编，常和读者有交流。
听说我们要出版一套“《儿童文学》金牌作家书系”，有位小读者就和我进行了一场对话。
她叫阳阳，是一位可爱的五年级小学生，率真、活泼，对文学有一种痴迷的爱。
从小学三年级开始读《儿童文学》杂志，是我们杂志的铁杆“粉丝”。

阳阳：徐老师，您主编的《儿童文学》可好看了，我们班很多同学都订了。
听说你们要出版一套“《儿童文学》金牌作家书系”，我们好多同学都特别高兴，但也有一些同学觉得有《儿童文学》就足够了，没必要再搞什么书系。
你们为什么要编这套书呀？

徐：你的这个问题问得很好，其实这么多年来，我们除了做《儿童文学》杂志以外，很少做原创图书的出版。

四十多年来，我们培养了很多作者，在全国各家出版社出版了很多好书，在儿童文学创作上取得了很大成就，也为我国的儿童文学事业做出了一定贡献，这是我们一直引以自豪的。

编辑出版一套“金牌作家书系”，把本刊的作家资源充分利用起来，这早就在酝酿之中。
之所以现在来做这套书，起因于牧铃的那本长篇动物小说《艰难的归程》。
你看过这本书吗？

阳阳：看过，是写一条瘦弱的小狗，怎么成长为一条了不起的大狗的。
那故事可精彩了，我们班的男生们平时不爱看小说什么的，可他们就爱看这本书。

徐：这就对了。
这是一部小人物的艰难成长史，是一个从卑微到高贵、从怯懦到坚强、从弱小到强大的故事。
去年刚接到牧铃这部书稿时，我们就想着手编这套书，把《儿童文学》的骨干作家集中在一个书系下，连续出版，形成品牌。

<<驯鹿之国>>

内容概要

本书收入了黑鹤12部中短篇小说。

它们曾全部刊发在《儿童文学》杂志上，这是一次有意义的梳理，飞禽、野兽、温和的驯鹿、奔驰的骏马，作者仿佛从不曾远离它们，细腻、敏锐、理性、舒缓地讲述了很多神秘、令人动容的故事。

夜行森林时受到黑夜之王的攻击，情节扣人心弦；在阿里高原上，被越野车惊扰的野牦牛群爆发蛮力，大肆报复；在青海可可西里，藏羚羊的猎杀残酷血腥，车队偶遇唯一幸存的藏羚羊——黑眼睛，它的奇迹会继续吗？

呼伦贝尔草原上一匹高大健美、纯白色的风之子，它桀骜不驯像一个飞驰的精灵，和十九岁的黑鹤心有灵犀、缘起缘落；在荒山野岭的雪山孤独滑雪，大群乌鸦突然诡秘地活跃起来，难道会出现希区柯克的电影《群鸟》里乌鸦成灾的恐怖场景吗？

到底什么原因牵动了整个动物的王国？

森林里有一位女侠一般的人物，她对动物和生态了如指掌，她是森林的主人，她能在两次森林大灾难中死里逃生，知道是谁在帮助她吗？

……相信你读完故事一定流连忘返于每一个场景。

<<驯鹿之国>>

作者简介

黑鹤介绍：

蒙古族，与两头乳白色蒙古草地牧羊犬相伴，在草地与乡村的接合部度过童年时代。虽工作于企业，却经常深入森林，沉浸文字之中，过着大隐于市闲云野鹤的生活，作品题材多涉及荒野与草地。

出版《黑焰》、《狼獾河》、《驯鹿之国》（台湾）等作品。

曾获冰心儿

<<驯鹿之国>>

书籍目录

更北的北方（序） 黑夜之王 美丽世界的孤儿-----为“森林之王”柳霞而作 一、春天的熊 二、夏天的营地 三、秋天的山火 四、冬天的雪古谣-----为我的祖母和外祖母而作 姐姐的鹤 驯鹿之国 高原野牦牛黑眼睛风之子 饲狼雪地冰湖母兔

<<驯鹿之国>>

章节摘录

身后仍然一无所有，什么也没有，究竟是什么。
我不知道，我尴尬地站在原地，四处张望，即使它拥有猞猁一样敏捷的速度，也不可能在这么短的时间里消失。

如果说刚才自我安慰着告诉自己发生的一切不过是幻觉，那么此时刚刚发生的事似乎是在向我证明，一切都是真实的。

因为——我头顶的抓绒帽不见了。

这次我可以感觉到，它可绝不是被吹掉的，而是被什么抓走了，而且是在转瞬之间消失的。

这次，我真的吓坏了。

我们没有带枪，如果有枪，我会毫不犹豫地将一发发炽热的子弹射向黑暗，只是为缓解这种恐惧带来的紧张。

无论这是什么，对于我来说都是一个隐匿在黑暗之中来无影去无踪的可怕存在。

我像被撞急的动物一样奔向帐篷，如果我有四条腿，一定不会吝惜那剩下的两条腿。

我嘭的一下冲进了帐篷。

大概是因为过于紧张了，刀碰到手，碰出一个不大不小的伤口。

我吮吸着手指上的伤口，心脏以前所未有的速度在狂跳，现在我什么也听不见。

我倒是希望自己什么也听不见。

恐惧，巨大的恐惧，像整个世界那么巨大的恐惧笼罩着我。

我紧紧地握着刀，以防那个不知是什么的存在终会在帐篷的门口展现它的形迹。

但帐篷里紧挨着我的戈拉却睡得正香，他对发生的一切仍然一无所知。

我就趴在防潮垫上，没有勇气到帐篷外面去拿回自己的睡袋。

在精神的高度紧张下，我竟然慢慢地进入一种恍惚的状态，然后，我握着刀睡着了。

<<驯鹿之国>>

媒体关注与评论

我不断地试图回到草地，走向北方，一次次进入呼伦贝尔草原，还有乌苏里江和黑龙江流域的广袤山林，那里珍藏的一切可以让我的内心获得平静，让我相信，长久以来，自己从未被抛弃。

回忆，并在回忆的过程上不断地对回忆本身进行完善，我在复述一个正在消逝的荒野。

——格日勒其木格·黑鹤

<<驯鹿之国>>

编辑推荐

黑鹤有着常年的草原和森林的生活，他像动物行为学家一样深入动物的世界，他的动物小说有着和小读者天然的亲和力，充满了大自然清新的气息，张扬生命力的时候狂野甚至血腥，但情节扣人心悬甚至震撼人心，而且真实呈现蒙古游牧民族朴实原始的生活状态，以及动物的原生态，写人与动物惺惺相惜的时候又呈现出温柔细腻的一面，将人与动物无法割舍的关系和情感写的丝丝入扣。他是用客观的眼光和手法在写作动物，这和一些作家用太传奇的眼光和手法来写作动物不同，我更欣赏客观和自然的。

作家写作，只需要呈现世界的真相，而不需要更多的粉饰，那就背离了写作的初衷。

<<驯鹿之国>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>