

<<电视机里的故事>>

图书基本信息

书名：<<电视机里的故事>>

13位ISBN编号：9787500798132

10位ISBN编号：750079813X

出版时间：2012-1

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：(意大利)贾尼·罗大里

页数：149

译者：向菲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视机里的故事>>

内容概要

本书由《电视机里的故事》等10个短篇故事组成，《卡尔比亚人和比萨斜塔》《一条鳄鱼引发的故事》设想了星际间的争夺和冲突，《想睡觉的机器人》描绘了未来机器人与人类的共生世界；《会飞的房子》里有驾驶房子的飞行；《莫迪和巴克多》出现了能照出念头的相机和使人疯狂的唱片，充满了使人着迷的奇思妙想。

<<电视机里的故事>>

作者简介

贾尼·罗大里，1920年生于意大利瓦雷瑟省奥梅尼亚小镇，1980年卒于罗马。

1937年于师范学校毕业之后，罗大里从事了若干年教师工作。意大利解放后，他迅速投身抵抗运动，并加入意大利共产党。

战后不久，罗大里即担任瓦雷瑟共产党联盟《新秩序》周报主编，由此开始了他的记者生涯。1947年，他成为米兰《团结报》的专栏记者。1950年他担任《先锋》报主编，这是第一份也是唯一一份面向青少年宣传工人运动理念的周报。离开《先锋》报后，罗大里又担任意大利青年共产党联盟周报《先驱》（1953-1956）的主编。1965年11月他成为罗马《团结》报的首席专栏作家。1968年至1980年任《小镇之夜》的特派记者和短评作者。1968年至1977年任《父母日报》主编。

1950年新托斯卡纳出版社出版了他的第一部儿童读物《童谣集》。随后一系列出版物相继问世：《童谣列车》，《洋葱头历险记》，《假话国历险记》，《天上人间的歌》，《电话里的故事》，《天上的蛋糕》等等，标志着意大利儿童文学史上一次革命性的转变。

作为《先锋》报主编和左派作家，罗大里起初遭到了打压和排挤。后来，随着政治风云的变幻，他逐渐被人们所接受，并被公认为最出色的意大利儿童作家，获得了许多重要的意大利文学奖项，并在1970年获得了有儿童文学诺贝尔奖之称的国际安徒生奖。

他的作品大多是童话和儿童读物，其中两本书可以推荐给中学生阅读：1978年由都灵艾因奥蒂出版社出版的《吹牛男爵历险记》和1980年由该出版社出版的《四角游戏》。

罗大里主张孩子们应当笑着学习，在笑声中明白事理。

<<电视机里的故事>>

书籍目录

电视机里的故事
卡尔比亚人和比萨斜塔
舞会上的戴妃娜
想睡觉的机器人
一条鳄鱼引发的故事
雪糕王子
鸡蛋里的世界
一架来路不明的飞机
会飞的房子
莫迪和巴克多

<<电视机里的故事>>

章节摘录

我们这个故事的主人公叫蒋皮耶罗·品特，大伙儿都叫他吉普。

他今年八岁了，和爸爸妈妈住在米兰赛坦普利尼路175号内14门。

1月17日18点30分，吉普打开电视，蹭掉鞋子，窝到了一张人造革的沙发上，因为他要看系列电影《白羽历险记》。

吉普的小弟弟叫菲利普·品特，今年五岁。

他坐在吉普右边的沙发上，为了看电视更舒服点儿，他也学着哥哥脱掉鞋子，随它们横七竖八地躺在地板上。

有人这么说品特兄弟俩：吉普是“采访家”，菲利普是“米兰队”队员（“米兰队”是意大利的足球队，意大利的足球可有名啦）。

但这和我们这篇故事的关系并不大。

我们的故事开始于18点38分，就在这会儿，吉普腿上突然有一种又麻又痒的感觉，这种感觉好像并不是来自皮肤表层，而是来自身体里面！

18点39分，不知哪儿来的一股力量，吉普突然有种无法控制的冲动，他猛地从沙发上飞起来，像发射到太空的火箭一样在空中盘旋了好一阵子，然后穿过房间，一头扎进了电视机里。

说时迟，那时快，来自四面八方的印度箭向他射来，他不得不压低身子藏到一块岩石背后。

他的目光呆呆地盯着整个房间——空空的沙发，沙发脚下的鞋子，还有另一张沙发上惊讶得目瞪口呆的菲利普。

“嘿！”

嘿嘿！

你是怎么做到的？

竟然连玻璃都没碎！

” “我哪里知道是怎么回事，菲利普。

” “可你现在就在电视屏幕里啊，像白羽一样！”

你从哪里进去的？

” “我怎么知道我是怎么进来的！”

” “嘿！”

嘿嘿嘿！

你最好挪开一点儿，我都看不清楚了！

” “我该怎么办，菲利普？”

旁边好多箭！

” “胆小鬼！”

我现在什么也看不见了！

” “节目里的正义族群们正在抵抗坏人们的进攻，他们一点儿也没有注意到吉普。

像往常的每个星期五一样，白羽部落战胜了他们的敌人。

场景很快变换了，这时，吉普已经不在岩石后面了，他缩在了马下，就是在四只马蹄中间的空隙里蜷着。

“天啊！”

” 菲利普看到后吃惊地喊。

幸好没有危险！

这匹马训练有素，不会轻易受惊的。

“你既然在那儿，” 菲利普说，“就问问白羽，为什么都两个星期了，怎么还没有云雷的消息？”

” “可是他根本不懂意大利语啊！”

” “好吧，那你先和他说‘嘿’！”

” “嘿！”

” 吉普喊道。

<<电视机里的故事>>

但白羽忙着自己的事情，他正帮妻子把她的黑辫子从一根杆子上解下来。

“嘿，嘿……”吉普继续叫，声音里夹杂了一丝羞怯。

“再大声点儿，”菲利普鼓励道，“你没发现你害怕了吗？

想想看吧，你可是个采访家啊！

“那你还是米兰队队员呢，怎么就安安稳稳地坐在沙发里？

“什么？

你还不讲理啦，看我不关掉电视机，让你消失！

“菲利普一边说，一边跳下沙发，连鞋也没顾上穿，一把把遥控器抓在手上。

“别别别！

”这回吉普大声喊了起来，再不是先前那个低低的声音了。

“不，我就关！

”“救命啊，妈妈！

”“怎么啦？

”厨房里传来品特夫人的声音，她正在熨衣服。

“菲利普想关电视！

”“菲利普，别不听话啊！

”妈妈耐心地叮咛着。

“是他先跳进电视里的。

”“吉普，别瞎闹！

”妈妈一边叮咛，一边继续熨衣服，“别乱碰电视机，那可是个很娇气的机器。

”“他何止是碰啊，”菲利普像是获胜了似的强调说，“他都已经钻进电视机里了，就剩鞋子还在外面。

”“我跟你们说过多少次了，”品特夫人警告说，“不要在家里光着脚走路！

”“菲利普也没穿鞋！

”吉普争辩道。

品特夫人觉得是到了该管管他们的时候了，她放下熨斗，朝着小客厅的门喊道：“吉普”“妈妈！

”“你怎么了，我亲爱的孩子？

”“我没犯错，我向您保证，”吉普解释道，声音有点儿吞吞吐吐，“我一直都是好孩子。你看，”他指着空空的沙发，像是在给自己寻找足够的证据似的。

“这孩子想说什么啊？

”品特太太叹了一口气，自己在沙发上躺了下来。

这时，艾玛老姨妈来了，她刚玩儿彩票回来。

艾玛老姨妈是品特太太的姐姐。

“瞧瞧我看见了什么！

”艾玛老姨妈大声叹道，眼里充满了对品特太太的责备，“你怎么能允许你的孩子们玩这么危险的游戏呢？

”品特太太听了这话，有点儿摸不着头脑。

“看看，看看，我们来谈谈这个‘神秘力量’。

我猜，那个小家伙是想躲过他爸爸的修理才自愿上电视机里去的。

他算术考了那点儿分，成绩单今晚还敢让家长签字？

这下可好了，你们想好好收拾他，不给他点儿颜色看看都不行了。

这回他可别想就这么轻松地躲过去，我这就给电工打电话去！

”出于职业道德，电工保证十分钟之后就会赶到。

这时，电视屏幕上，北美的印第安人绅士地把画面交给了一位热心的女士，她正在介绍不加油色拉的烹饪方法。

屋子里，菲利普正嘟囔着“这胡子”，他在思考着，是把胡子画到这儿好呢还是画到那儿好。

<<电视机里的故事>>

桌子上，菲利普已经准备好了一张白纸、胶画、盛水的小瓶、画笔，还有吉普的画笔。

“妈妈，菲利普拿我的画笔。

”吉普一面抗议，一面把身子伸出了色拉盘外。

这会儿，电视机里，吉普的画面恰恰就在色拉盘下面。

“菲利普，听话，别动你哥哥的东西啊。

”

……

<<电视机里的故事>>

编辑推荐

那些原本可以笑着学会的事情为什么非要让孩子哭着学会呢？

倘若把五大洲的孩子们因为写错别字流下的眼泪统统收集起来，恐怕可以形成一条瀑布用来发电了。但在我看来，这其中的代价太过高昂。

在生活中，犯错误也是必要的，错误可以像面包样有用也可以像造歪了的比萨斜塔那样美好。

一滴眼泪的分量有多重？

若是从个刁蛮娇纵的孩子眼里流出，则比空气还轻；若是从一个忍饥挨饿的孩子眼里滴下则比地球还重。

——贾尼·罗大里

<<电视机里的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>