

图书基本信息

书名：<<夜色玛奇莲II 毛豆邂逅银白色头发的少年>>

13位ISBN编号：9787500799610

10位ISBN编号：7500799616

出版时间：2011-2

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：顾抒

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

周子逾（知名游戏设计师、制作人）小时候去看马戏，大幕拉开之前，总有个小丑出来暖场，讲个笑话，表演些简单的杂技或魔术之类。

一个书的序言，大约也就相当于那个暖场的小丑。

身为观众，你知道翻过这页，后面便是一个崭新又瑰丽的世界，但先别急，听我讲个小故事，这故事简单平凡，我想也许你也经历过：十几年前，我还是个浑浑噩噩的中学生，我的班主任老师，是个戴金丝眼镜的老太太。

老太太大概和我前世有仇，一直看我不顺眼。

客观一点说，我不是那种多么顽劣的学生，成绩也马马虎虎，我的缺点，在于对学习和排名座次这类的玩意有点掉以轻心，平常总琢磨一些不着边际的古怪东西--其实也不算多古怪，无非是些失传的武功绝学啦、超级赛亚人啦和魔法什么的。

但在老太太的眼里，我对学生应该关心的东西毫不关心，反而关心一些毫无价值的东西，这种价值观本身是最大的错误，小小年纪就误入歧途，我的未来必定万劫不复。

她对我的教育方式，就是时不时地羞辱我，例如撕烂我的漫画啊，当众把我从课堂上赶出去啊之类，期望我迷途知返。

有一次，老太太像往常一样把书撕烂丢到窗外，然后吩咐我回家去把父母叫来，我讪讪地走出课堂之后，并没像往日一样回家，我走上学校天台，此时夕阳如血，暮色浸染全身，从高处俯视下去，操场上芸芸众生涌动，但已和我毫无关系，我那个时候大概十四五岁，已经面临人生中的重大抉择，我的选择有二：1. 希望母星上派飞船来接我。

2. 找个深山老林出家从此不问世事。

有人说啦：这点小事，要生要死，至于吗？

我只能回答：以上叙述全部属实。

当然，结局很容易猜得到，我两样都没有选，不然就不会有这篇序言。

好啦，你要提问了：这个故事和《夜色玛奇莲》、和顾抒有什么关系？

是这样，从天台上下来，我就回家了，之后没几天，收到了顾抒的来信。

那时没有互联网和手机，我们书信来往。

和她交往通信一段时间之后，我宛若接触到一个崭新的世界，很快沉迷其中，我深刻地感到，如果那时候出家，就太傻了。

是的，我和顾抒结识于十几年前，那时候她还是个小女生，但和今天一样，她爱文字，爱读书，有着孩子般天真的心灵--至今仍然是。

在认识她之前，我对喜欢读书的女孩有个刻板印象，以为她们都必定抱着本书戴黑边眼镜，在喷了香水的卡片上摘抄一些美文诗词，一般会显得很文静，给自己起很文艺的笔名。

事实是，顾抒虽然也写作，却没有这些文艺腔调，当时的她，穿着有点男孩子气的T恤，活泼爽朗，我们在南京的林荫路上散步，走了很长很长的路，累了就在路边的馄饨摊吃一碗馄饨。

那时我们都很穷，这是我们唯一能够负担的腐败活动。

如你所知，中学生涯绝不是阳光灿烂，大家都在课本和考卷里面灰头土脸，然而即使如此，我所认识的顾抒是富有生命力的女孩，她想着有趣的东西，双眸闪亮，她不会在笔记本上喷香水，文字自然熠熠发光。

现实生活无非是读书做题考试，沉闷而乏味，但我们彼此写信，尽量攫取平庸之外的乐趣，宛若战壕里的战友互相支援：我们赌冠军杯的胜出者是AC.MILAN还是A.JAX，顾抒输了，赌注是一根雪糕，她在信里说，愿赌服输。

我找了半天，在信封里发现了夹带的硬币。

很隐秘，好像一个谜题。

她在信里说，数学期末考得一塌糊涂，哭死了；但下一封信就是暑假去游泳了，阳光明媚，心情大好。

她告诉我家里遭遇了小偷，小偷如何如何从四楼外墙壁如蜘蛛侠一般潜入她的家中，她睁大眼睛

看见了小偷，却啥也没发生再次昏昏睡去。
惟妙惟肖，好像混合了黑色幽默的惊险故事。

她给我看过一篇她写的小说，主角是两个男孩，看武侠小。说爱恶作剧，文字诙谐，我看了后笑到抽筋。

我当时的想法是，怎么会有这么好玩的女生！

那篇小说至今还藏在书柜里没有发表。

那不是完美的作品，然而令人惊奇。

十几年后，《夜色玛奇莲》来到我们面前，我自信算是熟悉顾抒，也熟悉她的作品和风格，然而《夜色玛奇莲》仍然让我惊奇得说不出话来。

谈到写小说，我是个外行。

但我喜欢听故事，顾抒喜欢讲故事。

因为我的职业关系（我是一名游戏设计师，做了几个让玩家骂得狗血淋头的游戏），有时候我也会做些世界观规划和角色设定之类的工作。

所以我们在一起时，常常讨论彼此脑子里冒出来的一些天马行空的点子--这种时候，我们俩和十几年前还做学生的时候，和两个爱幻想的小孩之间，其实没多大差别。

有的人无论长了多少岁数，他在另一个世界里总是一个孩子，顾抒就是这样的人。

所以，谈到《夜色玛奇莲》，我亦有些微的贡献。

我的贡献在于，顾抒把她想出来的故事和角色讲给我听，这些最初的念头如同海上的潮水，然后我做了一个挑刺的角色，如同潮水荡涤沙石，最后，那个少女与兽的世界如同珍珠一般从海水里浮出。

我现在再读小说，觉得它好像原本就在那里。

顾抒是用自己的想象力，凭空创造出一个那样瑰丽而又有点危险的世界，真是令~凉叹不已。

照我来看，《夜色玛奇莲》不仅瑰丽，还是部聪明的小说。

用聪明来形容小说，可能有点不恰当，但恕我直言，很多小说实在不够聪明，不仅不聪明，有时几乎是接近愚蠢，读那样的傻瓜小说，我怀疑作者是把读者当了傻子。

要知道，读者不但不傻，而且在读小说的时候，智商还能向上提升个20%，这一点，我相信你肯定同意。

在这里，我就不说什么是傻瓜小说的特征了，但我可以说说，为什么《夜色玛奇莲》是一部聪明的小说。

首先，作者是一个聪明的人--顾抒很聪明，从外表来看，有时你不太容易相信这一点，因为按照经验法则，漂亮的女生经常是不够聪明的（这话打击了一大片，请读者宽恕我，至少这话不是我发明的）。

不管怎样，我们应该和聪明的人交朋友，应该读聪明的小说，这样也会让我们自己变得更聪明。

其次，《夜色玛奇莲》在一部奇幻小说的皮肤下，有一颗推理小说的心。

据我所知，顾抒最喜欢的作家之一，应是阿加莎·克里斯蒂。

《夜色玛奇莲》当然并非纯粹的推理小说，亦不讲述凶手和谋杀这样残酷的剧情，但文字之中有着抽丝剥茧般的解谜快感，书里埋伏了很多细节和线索，如同拼图的碎片，等待读者去发现和拼接。

我自己是一名游戏设计师，但我觉得这个寻找线索拼图的过程比玩一盘好的游戏还要过瘾和畅快。

我相信文如其人这句话。

如果不那么浅薄地理解，你可以从《夜色玛奇莲》中看到顾抒的影子，当然我并不是说，顾抒是书中某个角色的投影，譬如说毛豆--虽然她们都养着同样名为米拉尔沃斯·米都斯卡亚的黑猫。

我的意思是，这个以少女和兽为主题的故事是有灵魂的，而这灵魂，就投射着作者的影子，包括她的喜好、感情、梦想、坚持。

以及在这一切当中，特别重要的，那就是爱。

这爱不是单指男女之间，而有更宽泛的意义。

如果说在《夜色玛奇莲》中，有一个贯穿的主题，那就是对爱和梦想的守护。

相比于无尽黑夜里兽在逡巡的城市，黑猫奶茶店的一点点灯光虽然微弱，但它始终保护着毛豆，保护着孩子的心灵。

不过，《夜色玛奇莲》并非那种温情脉脉的故事，读者会看到，它常常（几乎是从来）都没有大团圆的结局，很多次，毛豆拼尽全力，仍然救不回自己的朋友，仍然在不断地失去自己宝贵的东西，“他们依然会抓不住你的手，从你的眼前消失，从你的生命里退场，随着你的记忆变得愈来愈淡，就像一个影子，更有甚者，连影子也没有……”我想，这就是现实。

现实从来都很残酷，人的心中也充满黑洞，在长大的过程里，我们会不断地丢失最宝贵的东西，最后变成连自己也不敢相信的一种人--那就是兽。

因为我已经不是那个在天台上的学生，而是一个经历过“长大”的人，因此，我可以用过来人的口气说，这些东西的丢掉，几乎是一个必然的过程。

那么，我们还有什么可守护呢？

正是因为这样，才要守护，我想这就是《夜色玛奇莲》要告诉我们的。

顾抒曾经对我说：这个世界艰难无比，有许多险阻，为何人们要相爱？

是因为我们需要彼此的爱来对抗这个世界。

王小波也说过，人除了现世的生活之外，还应该有一个世界的生活，那就是诗意的世界。

我想，他是说，人应该有梦想，而且不要那么随便而放纵地活着。

所谓随便而放纵地活着，就是向现世的平庸投降。

你可能会觉得，我说的这些话，属于站着说话不腰疼，我也完全承认，现世的平庸确实非常强大，经过了这么多年“长大”的过程，我得承认，老太太班主任关于价值观的看法，是完全有道理的。

什么梦想，爱，另一个的世界。

如果你是中学生，不用说高考，期末考试就足以让我的这些话作废；如果你是一个大学毕业生，一个工作机会就可以枪毙我；如果你工作了几年，那么一套房子的按揭肯定是彻底粉碎我啦。

你要问我，面对这些问题，还诗意个屁，梦想个头？

我得承认，面对这样的质问，我什么也回答不出来。

到这里，已经超出了一篇序言的范畴，小丑也该下场了。

但我想把最开头的故事讲完，你或许还记得，那时候我有两个既无奈又危险的选择。

然而为什么我都没有选呢？

那时我看到夕阳西下，云彩如同烫金的帆船，驶向远方。

那一时刻我忽然感到，在云之上，必定有一个崭新的世界，那个世界，必定和我现在所处的世界有所不同。

我虽然不见得能去到那里，但那一个崭新的世界，必然存在。

我不能死。

那崭新的世界是存在的，对我而言，那就是顾抒和她所带给我的世界。

《夜色玛奇莲》也是一个崭新的世界，翻开这页后，你就将踏入。

而每位读者，你们属于自己的崭新的世界，必定是存在的。

唯独这一点，我深信不疑。

内容概要

顾抒作品《夜色玛奇莲》讲述：咪咪的律师麦芙琳小姐拜访黑猫奶茶店，她对毛豆说：“你不会像我一样，了解拉玛不为人知的黑暗过去。

”备感失落的毛豆独自出游，意外邂逅银白色头发的少年，他仿佛认识爸爸，毛豆却不知一切是幻是真。

在学校里，与毛豆各有一面之缘的两位女生桂若弥和金芝，虽然各有个性与长处，却不自觉地陷入了彼此的恶性竞争中。

毛豆与小荷都被卷入这一事件。

不料，“兽”对事件的恶化起了核心作用，而一个叫做SPECIES的公司引起了毛豆的怀疑……《睡美人》的排练现场发生了什么？

在恶性竞争中，谁是被侮辱，被损害的，每个人又怎样照见了自身？

请看《夜色玛奇莲》。

作者简介

我是顾抒，犹豫不决的天秤座，和一只名叫米拉尔沃斯·米都斯卡亚的黑猫一同宅在某间朝南的屋里。我白天写作，它晚上猎梦。

2010年开始在《儿童文学》上发表小说，代表作品有《致爱丽丝》《蓝花井的咕咚》。

微博：<http://t.sina.com.cn/microanise>

书籍目录

- 1国际左撇子日
- 2麦芙琳
- 3银白色头发的少年
- 4玛奇莲的木箱
- 5马普尔小姐·耳机
- 6团长莉莉安
- 7“睡美人”
- 8被诅咒的奥洛拉公主
- 9注意道具！

- 10猩红色的物质
- 11戴面具的那位
- 12SPECIES公司
- 13三个人都在场
- 14广场中央
- 15绝顶美丽的男子
- 16漆成红色的电话亭

章节摘录

那是八月的傍晚，从黑猫奶茶店的窗口看出去，漫天都是鲜艳的火烧云，胭脂一般。

拉玛外出采购，我坐在吧台上计算当天的营业收入，咪咪照例在呼呼大睡。

本来以为整个八月节日很少，咪咪应该没有什么活动，没想到拉玛说8月13号是什么国际左撇子日，咪咪拨弄玩具时主要使用左爪，这个节日需要庆祝，于是留下我一个人看店。

除了各种围绕咪咪的名目繁多的庆祝活动，黑猫奶茶店的暑假还是很平静的，就像一张转动的唱片，在老式唱机上发出均匀的沙沙声。

一天的营业结束后，在完成店里的清洁和明天的配料工作后，我一般在晚上读书和听音乐，拉玛多次强调说，人不读书就会变笨。

小荷常常来找我，因为是我的朋友，拉玛友善地给了她一些免费招待券。

但我们的活动仅限于在店里喝茶或一起出去玩，我一次也没有带她去过店里的后场。

夏季的一场大雨之后，庭院里的野草疯长，繁重的锄草工作我也没让她来帮忙。

有些事情，你必须学会独立完成。

更重要的是，大部分事物都有一道微妙的界限，一旦越过，就万劫不复。

我想我是个称职的店员，至少我懂得尊重拉玛的某些原则--黑猫奶茶店的秘密庭院只是其中一条。

晚上，拉玛满载而归，大部分都是咪咪的食物和护理用品，除了七天不同口味的猫粮和罐头、零食，还有一个巨大的盒子。

“这是什么？”

“我试着打开那个纸盒。”

“电动猫厕所。”

“拉玛帮我打开，演示起来--咪咪上完厕所后，机械手灵活地自动打包推出，清除异味。”

“它不就是只猫，用得着这么豪华的玩意儿吗？”

“我目瞪口呆地说。”

“笨蛋，这是为了减轻你的工作量！”

“拉玛把电动厕所安置在角落，咪咪对这件新家具的反应，仅仅是哼了一下，翻了个身。”

“猫沙也不是很麻烦的，这样你又超支了。”

“我嘟嘟囔囔地抱怨道。”

“没关系，今晚就可以解决这个问题。”

“拉玛以一种很少见的表情说道，‘对了，咪咪的宠物美容卡快要到期了，你明天帮忙去续费，升级成钻石卡。’”

“‘白金卡还不够用吗？’”

“我吃惊地说。”

“你别问那么多，只管去升级就好了。”

现在我们要赶紧准备一下，晚上为咪咪办一个派对。

“‘国际左撇子日派对？’”

“我大惑不解。”

他神秘地笑了一下：“有客人要来。”

“客人？”

自从我搬到店里，拉玛还是第一次提起要接待他私人的宾客，那一定是很重要的客人。

拉玛转入后场准备食物，我看见他买了金色奇异果、帕玛森干酪，甚至罗勒叶，这也再次证明客人的重要性。

拉玛的态度令我都期待起来，今夜拜访黑猫奶茶店的会是怎样的客人呢？

是德高望重的老人，还是和拉玛同龄的生意伙伴呢？

我在前场也忙得不亦乐乎，按照拉玛交代的，把所有的桌椅移到一边，将四人的餐位摆整齐，用星象家百合和墨绿缎带装饰，又铺好据说是拉玛从巴拉圭带回来的手织桌巾和餐垫，放上全套的韦奇伍德瓷器和蒂凡尼银制餐具。

“到底来的是什么人啊，这么隆重？”

”我趁着拿餐具，跑到后场问拉玛，要知道，平常我们都是坐在收银台上 吃饭的。

“来了你就知道了。”

”拉玛没有透露一点口风。

四人位，我也不是没有判断力的，根据位置的安排，大概来的是一对夫妇和一个朋友吧，要不就是三个人，都是拉玛的老同学。

不知道为什么，~想到拉玛也有过同学这件事，我就觉得乐不可支。

厨房已经飘出温馨的香气，咪咪也闻风而动，伸了个懒腰，我连忙给它穿上今天的晚宴服，一件镶了无数层繁复花边的亚麻斗篷，并注意不要和之后同样为亚麻布料的鸡尾酒服搞混了。

当把最后一个水晶烛台安放在它应该在的位置之后，我跳上收银台的老位子，嗅着厨房传来的味道，像是不可抗拒一般地，想起了去年的这个时候。

同样是暑假，那时候爸爸还没有失踪，我们还住在家里，是的，那个有着霉干菜颜色的旧沙发和廉价布窗帘的家，在所有光鲜的玛奇莲之间，灰暗地带上的家。

在城市每个华灯初上的夜晚，我也曾经有着属于自己家的微弱的一盏灯。

那个家已经不存在了，但像一切随着生命周期而凋零的事物一样，当它存在的时候，也曾在这个世界上留下光影和与之相关的记忆，哪怕是黑白的一小点，也表明它曾经存在过。

每年暑假的时候，爸爸都格外忙碌，印象中，我们似乎从未去过任何地方旅行，不过，有一次，他意外得到了半天休假，于是带我去公园玩。

我之所以记得，是因为我要爸爸带我坐湖上的鸭子船，可是爸爸身上所有的钱加起来，还差一块钱才够交船的押金，爸爸和管船的蘑菇了半天，人家终于同意租给我们。

那一个小时真开心，湖上风特别大，不时有水珠溅到脸上，我们把船开到一个很远的湖心岛上，又拼命、拼命地踩，才在规定时间内开回来，下船时，两个人累得东倒西歪。

想到这里，我不禁摸摸脸，仿佛当时溅到脸上的水珠还在。

至今，我看见鸭子船都会想起那年暑假，离开公园的时候，当时爸爸说，明年暑假一定要再来一次。但现在，暑假已经快结束了，我想我们没有机会再一起去那里了，不仅如此，我甚至都不知道他在哪里。

“喂，毛豆，你在发什么呆，点心夹、冰桶和香槟都还没有准备！”

”拉玛大喊一声，将沉浸在回忆里的我喝醒。

“噢，这就去！”

”我连忙跳下来，冲进厨房。

在把冰块整盒倒入冰桶的时候，我却始终为一个念头所缠绕--暑假结束之前，我一定要再去一次公园，坐鸭子船去那个湖心岛。

媒体关注与评论

《夜色玛奇莲》将幻想、悬疑、惊悚、温情等各种元素融为一体，运用童话般的超级想象和离奇曲折故事情节，险象迭出，环环相扣，给人一种传奇般的心灵体验和精神冒险。作者文思细密，文笔流畅，时而用幻想映衬现实，时而用现实丰富幻想，因而我们从中既看到这个世界诡秘的一面，也看到这个世界真挚美好的一面。

--中央戏剧学院戏剧文学系戏剧创作专业2010级学生张牧笛 很难去定义《夜色玛奇莲》究竟是不是儿童文学，作者的思想与看法颇具独立性，与那些故作喜感的所谓儿童文学不同，若是把儿童文学归类，一般市面上的应称为“母书”，女性化，而这本却是少见的“父书”，弥补孩子性格中的软弱。

好的文学无界定，大致就是如此。

--《中国校园文学》编辑王璐琪 《夜色玛奇莲》想象力丰富，仿佛让人进入了一个现实与虚幻重叠的世界。

简练的文字中蕴含了深刻的哲理。

像诗中触摸到的意象，表达了当代都市人心灵的空虚以及爱永不消逝这两个主题。

读这部书的时候，我感觉自己步入了一处绿油油的麦田，守望作品带来的恒久季节，而那其实是风中成长的河流。

--浙江师范大学行知学院汉语言文学专业2007级学生吴洲星 当一个故事的后续发展能够引起读者强烈好奇心时，这个故事可以说是成功了。

《夜色玛奇莲》的题目，很幻想，笼罩在永远神秘的夜色之下：而小说的内容，越看到后来，越怀疑这幻想是否属于真实。

人心中的兽，果真存在吗？

除了有无形体这一疑问，那导致人们心灵扭曲的力量，几乎我们每个人都在现实中见到过。

因而，我与书中的毛豆一起，期待揭开心中的疑问。

--中山大学博雅学院2009级学生慈琪

编辑推荐

顾抒所著的《夜色玛奇莲》是《儿童文学》伴侣力推的第一部长篇小说。小说的名字叫《夜色玛奇莲》，是因为名为玛奇莲的超市既是小说主角毛豆与拉玛初次相遇的场所，也是突然失踪的父亲给她留下最后一点线索的地方。同时，玛奇莲这个名字亦与主要人物的真实身世有关。

《毛豆邂逅银白色头发的少年2：夜色玛奇莲》是少见的“父书”，弥补孩子性格中的软弱，读者会在其中找到独属于自己的、特殊的体验。想象力是神赋予人类的最好的礼物，如果你相信兽的存在，并不愿把自己的心灵交由它们吞噬，请读一读《夜色玛奇莲》，它会和捕兽人拉玛一起保护你，就像保护毛豆一样。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>